

## С кем познакомили «Харьковские ассамблеи»?

Заключительные эпизоды интересного фильма, музыки всегда оказываются насыщенными если не действием, то атмосферой, энергией. Таким, одним из заключительных дней ежегодного музыкального фестиваля «Харьковские ассамблеи» стал его 20 день. Я посетила концерт из категории «нечастый, но интересный и нужный» - Концерт камерной музыки харьковских композиторов. Как бы обыденно не звучало название этого концерта, но заинтересовал он своей программой. Ведь не каждый раз в одном помещении удастся не то, чтобы познакомиться и послушать музыку профессиональных композиторов родного города, но и увидеть их воочию. Среди музыки метров харьковской композиторской школы звучали произведения Александра Щетинского, Виктора Мужчиля, Сергея Турнеева, Владимира Птушкина.

С уверенностью можно сказать, что данный музыкальный день фестиваля отличился особой значимостью. Время начала концерта 17:00 и первым сюрпризом для всех, и участников, и слушателей, было то, что за 20 минут до начала в Малом зале почти все «посадочные» были заняты. Давайте будем откровенны, что, обычно, ажиотажа такого рода события не вызывали, но не в этот раз. Вторым и главным сюрпризом, который могли по достоинству оценить только присутствующие, стала незаурядно продуманная концепция концерта. Она была выстроена по принципу «Учитель и ученик». Так, зрители имели возможность услышать, в прямом смысле слова, современную музыку. Это сочинения Екатерины Палачевой, студентки В. Птушкина, и Владимира Богатырева из класса С. Турнеева. Такая творческая антитеза нового, ищущего и устоявшегося убедительно демонстрирует качество изменений в мышлении композиторов «старой», традиционной школы и молодых начинающих экспериментаторов, готовых взволновать мир.

«Взволнованность» настигла слушателей уже с первого номера концерта. Сочинение В. Богатырева «Ламентация и танго» для фортепиано и бас-гитары в одночасье и заинтересовало своим составом, но и насторожило. Известно, что бас-гитара (правильнее, бы называть, просто бас из-за происхождения от контрабаса) не является исключительно солирующим инструментом, а в академической музыке и, вообще, редко используется. В этом произведении слушатели смогли наблюдать как разворачивалась звуковая картина двух начал – Мефистофеля (зла) и Фауста (неосуществимой мечты). Полагаю, что выбор бас-гитары как солирующего инструмента связан с его глубоким, бархатным тембром, который разными техниками исполнения может преобразовать один и тот же образ.

Сочинение, которое представила Е. Палачева (студентка В. Птушкина) после экспрессивного первого номера воспринимался чуть ли не как бальзам для слуха. Пасторальные звуки, какое-то ощущение первозданности заполнило весь зал. Завораживающая музыка простора, музыки отдыха, медитативности – такие эскизы рисовало сознание во время звучания «Песни сада» для голоса, флейты, скрипки и перкуссии на слова Богданы Матияш. Интересный ход сделала молодая композитор в выборе исполнителя голоса.



Вокальная партия этого сочинения предназначена не для вокалиста, а для драматической актрисы. Этот незамысловатый ход помог избежать филигранного, стеклянного звучания и поддержал ту нюдовую, натуральную атмосферу песни. Кстати, Екатерина хоть и только готовится к окончанию консерватории, но уже является автором музыки для спектаклей в кукольном театре и сотрудничает с одним из лучших режиссеров Оксаной Дмитриевой.

Премьера новой оперы «Наталка-Полтавка» Александра Щетинского еще с весны была одной из самых обсуждаемых тем в коридорах консерватории. Это произведение по праву можно назвать главным за время Харьковских ассамблей этого года. И на сцене концерта композиторов те слушатели, которые не присутствовали на открытии фестиваля (тогда была премьера оперы) имели возможность познакомиться с ее концертным вариантом. Прозвучали две разнохарактерные песни: ироничная песня Петра «У сусіда хата біла» в убедительно артистичной манере Никиты Бурцева и лирическая песня Миколи «Вітер віє горою». Естественно, эта замечательная, по нашему духу музыка, никого из слушателей не оставила равнодушным, хотя о самой премьере оперы мне довелось услышать довольно неоднозначные отзывы.



Таинственные, мистериальные «Жанровые эскизы» Виктора Мужчиля отличились чувством безграничного, но материального пространства, осязаемого на ощупь. Звуковой образ напоминал что-то дебюссистско-скрябинское, сочетание широкого мазка кисти и космического пространства. Отдадим должное исполнителю-музыковеду А. Лисичке за смелую интерпретацию произведения.

Настоящим музыкальным открытием для меня стал духовой квинтет «Пасторали» Сергея Турнеева. Это сочинение является ранним, он написал его в 1987 году. Впервые эта музыка прозвучала на 5-м Международном фестивале камерной духовой музыки в Роговице, Польша. Не очень хочется вдаваться в «кухню» произведения, но стоит отметить, что новомодальная полифоническая техника, музыкальная форма, фрагментарное использование нерабочего диапазона инструментов способствовали созданию познеромантической и даже неоклассической стилистики. Воспринималось сочинение как единый поток сознания автора. Следует поблагодарить всех пятерых исполнителей, которые, хорошо чувствуя ансамбль, сумели передать самостоятельную жизнь каждого из трех разделов этого произведения. В результате слушатели имели возможность окунуться в красочную, объективную и солнечную атмосферу этой музыки.



И десертом концерта, по негласно сложившейся традиции, была музыка Владимира Птушкина. В хорошем смысле эстрада академической музыки представлена его ансамблями «Виндзорские ноктюрны», «Возвышенное и земное» и «Карусель». Эта музыка настолько простая, яркая и театральная, иногда несколько инфантильная, что воспринимается людьми абсолютно всех возрастов. Два дуэта О. Копелюк – И. Седюк и М. Линник – Т. Сирятская качественным исполнением смогли наладить контакт с публикой и подарить ей светлую энергетику музыки Владимира Птушкина.

Надеюсь, что для всех присутствующих это знакомство с музыкой и ее авторами было полезным и интересным. А нам, слушателям, в ответ на такие события было бы очень хорошо оставлять обратную связь. Ведь известно, что композитор в стол никогда не пишет, все равно он рассчитывает на исполнение и оценку его музыки. Пожелаем дальнейших свершений харьковским творцам!



