

«И жизнь плетет нас, словно канитель...»

Пьеса «Украденное счастье» была создана выдающимся украинским писателем-драматургом И.Я. Франко в конце XIX века и с огромным успехом прошла на сценах многих театров, через шесть десятилетий читатель получил возможность увидеть первую телевизионную версию этого произведения, а в 2004 году – мини-сериал с одноименным названием. Как сказал сам И. Франко: «У новій одежі стара подія».

Очень интересно было отслеживать, как по-разному решалась поставленная задача: дать литературному произведению жизнь на экране. Для этого необходимо было ознакомиться с первоисточником и изучить уже творчески переработанный сценаристами и режиссерами материал (экранизации 1952 г. и 1984г.).

Судьбы героев драмы, волновали, не отпускали ни на минуту. Изменяется мир, а чувства людей, как и сотни лет назад, остаются прежними! Любовь и ненависть, добро, зло, верность, предательство, зависть, злая воля, случайное совпадение – и вот человеческая судьба возводится на эшафот общественного мнения.

В сериале Андрея Дончика уже нет старого украинского села, нет замученных непосильным трудом крестьян... Действие разворачивается в небольшом городке на Западной Украине. Три главных героя: Анна, Михаил и Николай.

Кто положительный, кто отрицательный герой? Однозначного ответа дать невозможно. Меня все время не оставляло чувство, как легко мы (я и себя включаю в этот список) можем осудить и распять! Как легко быть правильным, если жизнь тебя не проверяет на стойкость.

Главная героиня Анна, учительница, живет со сводными братьями, безропотно снося их издевательства. Его Величество Случай – встреча с Михаилом – Любовь! Казалось, что во всем мире нет счастливее людей, но Михаил уезжает в Португалию на «зарботки» и пропадает на 3 года, приходит извещение о его смерти. Анна – изгой: без работы, без денег, без жилья, без друзей и близких. В результате попытка свести с жизнью счеты. В трудную минуту на помощь к ней пришел единственный человек – Николай, который сделал все возможное для ее спасения. Они стали близкими, родился ребенок.

Непростая жизнь и у Николая: развод с первой женой, лишение возможности видеться с любимым сыном. Судьба дарит ему встречу с Анной. Конечно же, всю свою нерастраченную любовь он отдает девушке. Все только налаживается... Новый удар – возвращение Михаила!

Меня все время не оставляло чувство глубокой неприязни к Михаилу: стремление обладать женщиной, которую он любит, любой ценой, невзирая на изменившиеся обстоятельства, несмотря на просьбы Анны не мешать ее тихой семейной жизни, с которой она успела свыкнуться, а

также его маниакально-настойчивое домогательство, пренебрежение общественными нормами и устоями.

Однако и позиция Анны тоже неоднозначна. Неумение простроить границы и противостоять эгоизму и напору Михаила, молчаливая уступчивость и, в конце концов, полное пренебрежение чувствами Николая приводят к трагическим последствиям. Николай стреляет в Михаила – разрушены судьбы четырех людей: Анны, Николая, их сына и Михаила. Произведение «Украденное счастье» всесторонне показывает измененность человеческих пороков.

«Украденное счастье»... Кем украдено? Кто вор? И что есть счастье? Кто виновен? В произведении глубоко раскрываются причины трагедии героев, психологически мотивируется каждый шаг их поступков, виртуозно рисуются их характеры, заставляя зрителя сопереживать, любить и ненавидеть.

Другие действующие лица, образ народа и общества играют вспомогательную роль в столкновениях, борьбе, которая разворачивается между главными героями драмы. Подсознательно возникает вопрос: выступая в роли судей и наблюдателей, давая свою безапелляционную оценку происходящему, обыватели становятся невольными катализаторами преступления. И так как едва ли найдется человек без изъяна и порока, то кто же может судить??? Эти животрепещущие вопросы были и остаются актуальными, поэтому пьеса «Украденное счастье» находит своего ценителя и в наше время.