

Добро пожаловать в «общагу»: как живут в общежитии студенты ХНУИ им. И. П. Котляревского.

О репетициях в коридорах, о противостоянии «театралки» с «консой», о традициях и о том, чем жизненный уклад студента-театрала отличается от студентов других специальностей, узнаем, отправившись в общежитие университета искусств накануне Дня Театра.

Студенческая жизнь – пожалуй, самая запоминающаяся, светлая и веселая пора в жизни многих. А уж если ты студент-театрал, который обитает в общегаге, тогда тебе точно будет, что вспомнить через много лет. Почти каждый, закончивший университет и поживший в общежитии ХНУИ, с улыбкой рассказывает о жизни в общегаге как о прекрасном, беззаботном времени, ставшим уникальным опытом для взрослой жизни. Друзья, приобретенные в этих стенах, зачастую остаются лучшими друзьями на долгие годы. Итак, что же собой представляет жизнь студента театрального факультета в общежитии? Чтобы разобраться, двинемся от метро «Алексеевская» к девятиэтажным корпусам и попробуем заглянуть, так сказать, в «святая святых».

Скромно расположившаяся в окружении десятка других подобных зданий на Алексеевке, общегага университета искусств, где вместе живут будущие музыканты и театралаы, опознается легко – студентов, живущих здесь, с другими не перепутаешь. Музыканта мы узнаем по инструменту, который он с гордостью тащит на спине – будь то скрипка, виолончель, аккордеон или даже контрабас. Пианиста или, скажем, вокалиста, отличим по папке с нотами. Студентов-театралаов тоже можем узнать по габаритным торбам, в которых они несут костюмы и реквизит на свои спектакли и этюды. А тут уж можно и попытаться отгадать, по какой именно специальности учится тот или иной почитатель Мельпомены. Ну, к примеру, если из рюкзака торчит какая-то деревяшка в яркой ткани, то скорее все перед вами студент-кукольник, который несет на занятия свою тростевую куклу. Если же к вам навстречу идет человек и что-то вслух декламирует, то можно смело

предположить, что это студент драмы, который по дороге судорожно пытается повторить перед парой свой выученный ночью отрывок. Ну а если вы видите персонажа с красными от недосыпа глазами, хаотично мечущегося с флешкой в руках, то знайте: это студент-театровед, который утром усиленно пытается найти копи центр, чтобы распечатать свою написанную за несколько последних ночей курсовую.

Попадая внутрь здания общежития, с первых минут начинаешь ощущать её непохожесть на другие. В воздухе витает дух бесконечного творчества и хаоса. Слышно звучание различных инструментов, песен на разных языках. Ну и, конечно же, тут сильно рискуешь натолкнуться на вынырывающих из-за всех углов существ, озабоченно бормочущих что-то типа «бди-бде-бда-бдо-бду», от чего складывается ощущение, что попал в сумасшедший дом. А это всего-навсего обычный уклад жизни студентов творческих факультетов, которые привыкли репетировать при любой возможности и в любом месте.

Направо повернешь – в душ попадешь. Вон уже выстроилась очередь из девочек, обсуждающих невыученные произведения, неготовые отрывки и то, что на первую пару они «точно завтра встанут». Налево повернешь – в спортзал попадешь. Красавцы-мальчики отрабатывают элементы для занятий по сценическому движению или просто «качаются» для себя. Возле спортзала располагается кабинет грозы всех нарушителей – коменданта Ирины Кимовны. Вовремя заплатите за общагу, не попадетесь на курении в комнате и не проведете без договоренности посторонних – тогда вы с ней лучшие друзья. Студенты очень любят пародировать коменданта и показывать друг другу эти пародии на комнатных посиделках. У большинства ребят есть и свои любимые вахтерши, их в этой общаге три, и к каждой, разумеется, требуется особый подход в общении. В некоторые дни на вахте может дежурить сама комендант, вот тогда уже спокойно мимо окошка не пройдешь: грешен в чем-то – обязательно поймают.

Если прогуляться по всем 9-ти этажам, то можно сложить определенный портрет каждого этажа и крыла. К примеру, на первых трех этажах сделан евроремонт, и тут по соседству с нашими студентами живут китайцы, которые учатся на разных музыкальных факультетах консерватории. Как правило, на кухнях этих этажей царит беспорядок, а возле входа в комнаты, а не внутри, как везде, стоит большое количество пар обуви – почему-то у них так принято. Всюду, даже в душ, китайские студенты ходят вместе, редко бывая в одиночестве. За счет их бесконечной эмоциональной болтовни на своём языке и передвижению группами из одной комнаты в другую, первые этажи считаются очень шумными.

На стене в пролете к четвертому этажу – огромный рисунок театральных масок, который уже много лет украшает это место. Тут часто репетируют фехтование, учат отрывки и расппеваются. И немудрено: ведь на четвертом вперемешку живут студенты разных специальностей – и режиссеры, и актеры драмы, и кукольники, а также ребята, которые учатся на музыкальных специальностях.

Пятый этаж отличается образцовым порядком: здесь вотчина коменданта, и особо ночью не прорепетируешь и не попоешь под гитарку, а уж тем более не покуришь в окно, хотя студенты этого вуза способны на все.

Шестой этаж ну о-о-очень колоритен. Здесь царит широко известная в общаге и за ее пределами глубокоуважаемая Натэниэль Качуровская – местная достопримечательность, самоучка-пианистка, балерина и певица, она же уборщица нечетного крыла этого этажа. Тут посторонним вход строго запрещен, ведь все контролирует лично Нетти. Многие побаиваются её и стараются обходить это крыло стороной. А кому посчастливилось жить здесь, говорят, что Нетти – настоящий мастер уборки. Конечно, частенько приходится выслушивать ее рассказы о тяжелой жизни, не сложившейся карьере балерины и том, что она лучший пианист и певица планеты, на жизнь которой постоянно покушаются недоброжелатели. А еще лунными (и не только) ночами внимать звукам академического вокала – это Нетти

исполняет классические произведения под собственный аккомпанемент на жутко расстроенном фортепиано. И – да! – она считает себя выдающимся, но недооценённым музыкантом и балериной, которую судьба насильно заключила в этих стенах. Чтобы как-то разукрасить свое заточение, лет десять тому назад Натэниэль подобрала и принесла в общежитие двух котят, которым она дала имена Типа и Топа. Ежедневно Нетти готовила для них особенную еду: сырую печень и куриные сердечки, которые она подолгу коптила на плите, чем страшно выводила из себя студентов, не знавших, куда скрыться от зловония. Однако пару лет тому оба ее питомца «ушли в поля, богатые дичью», после чего Нетти решила, что их отравил кто-то из студентов по заказу ректора. Не удивляйтесь – но именно к такому выводу она пришла, поскольку (по понятным только её воображению причинам) считает, что ректор давно испытывает к ней чувство непреодолимой зависти и подобными странными способами пытается всячески ее дестабилизировать. Впрочем, это лишь малая часть тех баек, которые ходят про Нетти. Истории про неё передаются годами, от поколения к поколению, от одного этажа общежития к другому. Кстати, Натэниэль – активный пользователь фейсбука и ютуба, раз в две недели она выкладывает в социальные сети видео, где демонстрирует свое владение инструментом и свой вокал, а также рассказывает про различные «провокации» и «покушения» на нее. Так что теперь с этой уникальной личностью – хотя бы виртуально – может познакомиться каждый.

Но что-то мы задержались на шестом – двигаемся дальше. Ведь как раз верхние этажи-то и славятся своими тусовками, настоящая веселая студенческая жизнь кипит именно здесь. Тут чаще всего старшие студенты вводят абитуриентов в курс дела, тут собираются большими компаниями и играют в «крокодила» и в карты, а также поют всем знакомые песни.

Поскольку в этом общежитии вместе живут студенты музыкального и театрального факультета, то их интересы постоянно сталкиваются. Во-первых, график театрала и музыканта значительно отличается: первые

приходят после репетиций очень поздно и хотят веселиться или репетировать, а, следовательно, и вставать попозже. Вторые, наоборот, ложатся спать рано и ранним же утром спешат в консерваторию, чтобы успеть занять класс для занятий. Так же рано они и возвращаются, где опять играют на своих инструментах, что почти наверняка выведет из себя какого-нибудь актера, решившего поспать в тишине перед репетицией. Эта схватка длится уже много-много лет и очень редко, когда удается найти компромисс, поскольку мышление театрала, как говорится, не понять музыканту и, наоборот. Комендант старается по возможности селить их по отдельности, но так удается не всегда. Бывает и наоборот – актеры так сильно «срастаются» с музыкантами, что даже идут вместе петь в метро под гитару или просят их помочь позаниматься вокалом или фортепиано.

С годами в этом общежитии сложилось много различных традиций. К примеру, первокурсников посвящают в студенты в лесу возле общаги, вовлекая их в различные секретные ритуалы, одним из которых является поклонение Дионису – богу вина и театрального искусства. Когда у кого-то из студентов-театралов застолье в день рождения, там обязательно поют гимн театральной компании. Весной, когда теплеет, выносятся на улицу картонки, на которых можно посидеть и поболтать друг с другом: обсудить последние театральные премьеры, будущее театра, творческие планы... Ну и так, между делом, обговорить, что готовить на ужин.

Свой профессиональный праздник, День Театра, в этом общежитии студенты-театралы отмечают очень ярко и весело, чем смущают своих соседей-музыкантов, которые не могут понять, что происходит. Театралы очень креативные ребята, на праздник они придумывают различные игры, конкурсы и даже устраивают матчи по футболу между актерами драмы и кукольниками. Такие праздники запоминаются на всю жизнь, а традиции и привычки отмечать их переносятся и во взрослую жизнь.