

Міністерство
культури України

МА
МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД

Національна
Всеукраїнська
Музична
Спілка

ХАРКІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ
ІМ. П. КОТЛЯРСЬКОГО

РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
ІМ. П. КОТЛЯРСЬКОГО

UNESCO Chair on the Preservation
of Traditions in Culture and Arts
Kharkiv L. P. Kotlyarsky
National University of Arts
Chair

unesco

РАДА МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСТІЙ
ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ

III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА ІМЕНІ РЕГІНИ ГОРОВИЦЬ



08-14 червня 2026



Регіна Самійлівна Горовиць

(28.12.1899 / 10.01.1900, Київ — 9.09.1984, Харків),

Ім'ям якої названо наш конкурс ансамблевої музики, була видатною піаністкою та педагогом, а також сестрою всесвітньо відомого піаніста В. Горовиця.

Від раннього віку вона проявляла виняткові музичні та піаністичні здібності. З 1908 року навчалася в Київському музичному училищі, а згодом, у 1919 році, блискуче закінчила Київську консерваторію. Г. Нейгауз писав про Регіну Горовиць: «Я знаю Регіну дуже давно, ще відтоді, коли вона навчалася у знаменитого Ф. Блуменфельда в Києві. Вважаю її прекрасною піаністкою, чудовою камерною виконавицею, глибокою, всебічною особистістю і чудовим педагогом.»

Після завершення навчання у консерваторії Регіна Горовиць була концертмейстером та солісткою Київської (1920-1925), Московської (1925-1927) та Харківської (1927-1937) філармоній.

У цей період вона активно виступала і гастролувала, головним чином як ансамблістка, з такими видатними музикантами як Д. Ойстрах, М. Полякін, Н. Мільштейн, С. Фурер, Н. Бліндер, Е. Гігельс, А. Лещинський, Е. Файерман, А. Доліво, Д. Смирнов та інші.

З 1937 року Регіна Горовиць стала солісткою Харківського радіокомітету і викладачем Харківського музичного училища, а з 1939 року була запрошена на роботу у Харківську консерваторію, де спочатку працювала викладачем камерного ансамблю, а потім спеціального фортепіано.

Регіна Горовиць виховала ціле покоління видатних піаністів і музикантів, які репрезентують її виконавську школу як в Харкові, так і по всьому світу. Серед них можемо згадати такі імена: Г. Гельфгат, Б. Заранкін, С. Захарова, С. Колобков, В. Лінецький, В. Макаров Л., Маргариус, Т. Новичкова, Є Чудинович, Н. Руденко, Р. Папкова, М. Сильванський, О. Снегірьов, С. Полусмяк.

Її ім'я назавжди залишиться символом високих музичних традицій Харкова та його консерваторії.



Дорогі друзі!



Від щирого серця вітаю всіх учасників та вельмишановну колегію журі з відкриттям Третього Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць.

У цей складний для нашої країни час ми не зупиняємось, прагнемо до нових вершин і черпаємо сили для великих звершень. Попри всі випробування та спроби зламати наш дух, ми разом творимо мистецтво, адже наша справжня міць — у єдності.

Ім'я видатної української піаністки Регіни Самійлівни Горовиць нерозривно пов'язане з історією Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського. Неперевершена піаністка й педагог, вона стала символом

високої майстерності та відданості мистецтву, залишивши по собі не лише яскраву виконавську спадщину, а й потужну мистецьку школу — плеяду талановитих музикантів, які гідно продовжують її справу в Україні та за її межами.

Сьогодні молоді митці виконують надзвичайно важливу місію — зберігати, розвивати й передавати культурні цінності, що формують духовну міць нації. Саме такі конкурси стають простором професійного діалогу, утвердження класичних традицій і відкриття нових імен.

Особливо приємно відзначити, що конкурс камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць не лише отримав своє продовження, а й дедалі більше набуває резонансу в мистецькому середовищі, утверджуючись як вагома культурна подія всеукраїнського рівня.

Щиро бажаю вельмишановному журі натхнення й плідної праці, слухачам — глибоких музичних вражень, а всім учасникам — творчої наснаги, віри в себе та перемог.

***З повагою,
Ректор***

*Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського,
кандидат мистецтвознавства*

Наталія ГОВОРУХІНА

*заслужена діячка мистецтв України,
академік Національної академії
освіти України, професор*

**Шановні учасники конкурсу, високоповажне журі, викладачі,
дорогі гості та всі шанувальники камерного музичного мистецтва!**



Маю велику честь і щире задоволення вітати вас із проведенням III Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць — визначної мистецької події, що впевнено утверджує свої позиції у культурному просторі України та стає осередком творчого єднання, професійного розвитку й духовного збагачення.

Сьогодні цей конкурс імені Регіни Горовиць є важливим середовищем для формування нової генерації музикантів, здатних мислити глибоко, відчувати тонко і творити натхненно, а також символом високої культури виконавства, інтелігентності та відданості мистецтву. Воно уособлює зв'язок поколінь, спадкоємність традицій та невичерпну силу

музики, що здатна об'єднувати серця, долати кордони і надихати на великі звершення.

Камерно-ансамблеве виконавство — це особлива форма музичного діалогу, де кожен учасник є одночасно і солістом, і партнером, де народжується унікальна гармонія співтворчості, взаємоповаги та художньої відповідальності. Саме через мистецтво ми зберігаємо нашу ідентичність, утверджуємо гуманістичні ідеали та передаємо наступним поколінням найкращі надбання української та світової музичної спадщини.

Щиро дякую викладачам і наставникам за їхню самовіддану працю, терпіння і віру у своїх учнів. Ваша роль у становленні молодих музикантів є безцінною, адже саме ви формуєте не лише професійні навички, а й світогляд, характер і любов до мистецтва.

Висловлюю глибоку вдячність членам журі за їхній професіоналізм, об'єктивність і відповідальну місію оцінювання. Ваш досвід і авторитет є важливими орієнтирами для конкурсантів на шляху їхнього творчого зростання.

Тож, всім учасникам конкурсу натхнення, сценічної впевненості, гармонії у творчій взаємодії та яскравих виступів. Нехай кожен вихід на сцену стане справжнім святом музики, а участь у конкурсі — важливим кроком до нових творчих вершин.

**З повагою та найкращими побажаннями,
виконавчий директор конкурсу**

Олег КОПЕЛЮК

*проректор з науково-педагогічної роботи
та з міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського,
доцент, кандидат мистецтвознавства,
радник голови Ради молодих вчених*

Шановні учасники, високоповажні члени журі, дорогі гості!



Маю велику честь і щиру приємність вітати вас на III Всеукраїнському конкурсі камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць — події, що об'єднує талановиту молодь, провідних митців і всіх поціновувачів високого музичного мистецтва. Її ім'я є символом глибини художнього мислення, витонченої музичної культури та безмежної відданості камерному мистецтву.

Її творчий спадок і сьогодні залишається джерелом натхнення для музикантів, педагогів і всіх, хто присвятив себе служінню мистецтву.

Особливої ваги цьому конкурсу надає те, що він продовжує і розвиває славні традиції Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського — осередку високої виконавської культури, де камерно-ансамблеве музикування завжди посідало почесне місце як мистецтво тонкої взаємодії, глибокого взаєморозуміння і духовної єдності виконавців.

Започаткований три роки тому кафедрою камерного ансамблю, цей конкурс є не лише престижною творчою подією, але й важливою мистецько-освітньою платформою. Він сприяє формуванню нового покоління музикантів, здатних мислити масштабно, відчувати тонко й працювати в ансамблі як єдине художнє ціле. Саме тут народжуються нові інтерпретації, відкриваються яскраві імена, формується майбутнє української виконавської школи.

Упродовж конкурсних днів ми станемо свідками справжнього свята камерної музики — мистецтва, що вимагає не лише бездоганної технічної майстерності, а й високої культури слухання, взаємної довіри, інтелектуальної глибини та емоційної щирості. Кожен виступ стане унікальним творчим висловлюванням, у якому розкриватиметься індивідуальність колективу, його художнє бачення та духовний світ.

Переконана, що конкурс пройде в атмосфері натхнення, творчого піднесення, взаємоповаги та справжнього мистецького єднання. Він стане не лише випробуванням майстерності, але й джерелом нових знайомств, професійного зростання і незабутніх вражень.

Від щирого серця бажаю всім учасникам яскравих виступів, впевненості у власних силах, творчого натхнення та високих здобутків!

***З повагою,
голова Журі***

Жанна ДЕДУСЕНКО

Голова журі



Жанна Дедусенко – піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член Харківського відділення Національної всеукраїнської музичної спілки.

Народилася у Харкові, де здобула музичну освіту у Харківській спеціалізованій середній музичній школі та Харківському інституті мистецтв імені І.П. Котляревського (клас доц. В. І. Лозової). Подальшу професійну майстерність вдосконалювала в асистентурі-стажуванні на кафедрі спеціального фортепіано НМАУ імені П.І. Чайковського (творчий керівник – проф. О.М. Снегірьов). Захистила кандидатську дисертацію на тему «Виконавська (піаністична) школа як рід культурної традиції», (науковий керівник – доктор мист., проф. А.П. Лащенко).

Жанна Дедусенко успішно поєднує наукову та педагогічну діяльність, є автором багатьох наукових статей, опублікованих в Україні та за її межами. Виступала як ансамблістка з відомими українськими інструменталістами.

Неодноразово була художнім керівником багатьох концертних програм і проектів, які презентувалися на міжнародних фестивалях «Харківські ассамблеї», «Музика – наш спільний дім» (м. Харків), «Акорди Хортиці» (м. Запоріжжя), «Ночі в Мадриді» (Іспанія).

Вихованці класу камерного ансамблю Жанни Дедусенко завоювали більш ніж 50 звань лауреатів міжнародних і національних конкурсів та фестивалів, зокрема у Києві, Одесі, Запоріжжі, Маріуполі, Вільнюсі, Мадриді, Стамбулі та інших. Неодноразово запрошувалась до роботи в журі міжнародних конкурсів і фестивалів.

Члени журі



Тамара Новічкова – піаністка, вихованиця школи Регіни Самійлівни Горовиць, заслужений працівник освіти України, викладач-методист, викладач вищої категорії предметно-циклової комісії «Фортепіано» КЗ «Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського».

Закінчила Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського (клас Л.М. Попової), та Харківський інститут мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Р. Горовиць).

Є творчим керівником фестивалю юних музикантів «Надія», який багато років проходить на базі музичного коледжу, а також засновником та художнім керівником Всеукраїнського конкурсу піаністів

імені Бориса Лятошинського.

Виступала в залі Харківської обласної філармонії, а також інших концертних майданчиках Харкова та України як солістка та у складі ансамблів. За багаторічну, сумлінну працю Тамара Новічкова нагороджена багатьма почесними грамотами, зокрема кабінету міністрів України, міністерства культури України, Харківської обласної та міської ради.

Тамара Новічкова успішно поєднує викладацьку, методичну, виконавську діяльність, постійно бере участь у роботі журі відкритих, обласних, регіональних, всеукраїнських музичних конкурсів.

Студенти Тамари Василівни Новічкової є лауреатами численних, престижних всеукраїнських та міжнародних конкурсів та фестивалей, успішно продовжують навчання та працюють у відомих мистецьких навчальних закладах України, Польщі, Німеччині, Франції, Італії, Австралії, Китаю, Ізраїлю, США.



Людмила Повзун - піаністка, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової. Член спільноти «Музикознавці України у світовій культурі»; член спеціалізованої вченої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора/кандидата мистецтвознавства в ОНМА імені А.В. Нежданової.

Музичну освіту здобула в Одеській спеціалізованій музичній школі імені П.С. Столярського, Одеській державній консерваторії імені А.В. Нежданової; закінчила наукову докторантуру Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Веде науково-дослідницьку діяльність з проблематики камерно-ансамблевого виконавства, опубліковано понад 40 статей в наукових виданнях, видано три підручника, зокрема «Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів» (2013).

Веде авторський курс лекцій з предмету «Методика викладання камерного ансамблю», випустила монографію «Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів» (2018).

Є організатором низки творчих проєктів: автор щорічного фестивалю «ARTE DA CAMERA: ансамблевий простір» в ОНМА імені А.В. Нежданової (2019-2023); арт-менеджер концертного абонементу в одеської обласної філармонії «Arte da camera: від дуету до септету, від бароко до джазу» (концертні сезони 2014-2019); артистичний директор Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В.П. Повзуна (2014- 2022).



Тетяна Слюсар – піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри камерного ансамблю та струнного квартету Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

Навчалась у Львівській спеціальній музичній школі-інтернат ім. С. Крушельницької (клас проф. О. Ейдельмана), потім у Московській консерваторії (клас проф. Л. Власенка). З 1990 року викладач кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М.В. Лисенка, завідувач відділом камерного ансамблю та концертмейстерства ЛСМШ ім. С. Крушельницької (2010–2019 р.). З 2020 року очолює кафедру камерного ансамблю та струнного квартету, доцент кафедри спеціального фортепіано.

Захистила кандидатську дисертацію за темою «Львівська камерно-інструментальна соната в історико-стильовій парадигмі розвитку жанру». Основні наукові пріоритети - дослідження української камералістики –виконавства та композиторської творчості.

Виступала в ансамблях з багатьма відомими українськими виконавцями. Випускники класів камерного ансамблю та спеціального фортепіано Тетяни Слюсар успішно продовжують виконавську діяльність в Україні та за кордоном. Серед її вихованців - лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів.



Емма Купріяненко – альтистка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Музичну освіту здобула у Криворізькому музичному училищі, потім у Харківському інституті мистецтв імені І.П. Котляревського. Після закінчення асистентури-стажування у Національній музичній академії імені П.І. Чайковського (кафедра камерного ансамблю) викладає на кафедрах оркестрово-струнних інструментів та камерного ансамблю у Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Захистила кандидатську дисертацію «Альт у політембровому ансамблі: пізнє бароко - Й. Брамс» (2010 р.).

Автор багатьох статей з ансамблевої проблематики в наукових фахових виданнях України та за кордоном. Займається активною концертно-виконавською практикою, виступаючи на багатьох сценічних майданчиках нашої країни та Європи. Її виконавські ампуа - від соло з оркестрами до камерного виконавця з різноманітними концертними програмами.

Виховала багато талановитих музикантів, успіхи яких відзначено на численних всеукраїнських та міжнародних фестивалях та конкурсах. Щорічно проводить майстер-класи в Криворізькому фаховому музичному училищі з дисциплін «Альт», «Квартет», «Камерний ансамбль».

Член журі багатьох українських конкурсів камерних ансамблів.



Станіслав Кучеренко – скрипаль, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського (з 2024 р.).

Музичну освіту отримав у Полтавському музичному училищі імені М.В. Лисенка та Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського (клас Євдокимова С.А.). Протягом навчання став лауреатом всеукраїнських та міжнародних конкурсів камерних ансамблів. У 2018 захистив кандидатську дисертацію за темою «Шляхи становлення та розвитку української скрипкової школи» (науковий керівник – доц. А.А. Мізітова). З 2015 року працює на кафедрі камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського як концертмейстер, з 2018 – викладач. У 2019 році в межах програми Еразмус провів серію майстер-класів для студентів Вищої школи музики та виконавських мистецтв – Політехнічного інституту Порту/ESMAE-IPP та Консерваторії музики Віго/CSDM de Vigo по класам скрипки, камерного ансамблю та струнного квартету. Виступає на як соліст та ансамбліст у різних містах України (Харків, Дніпро, Суми, Полтава, Черкаси, Київ, Миргород, Кривий Ріг).

Автор 14 наукових статей у європейських та українських виданнях, робочих навчальних програм, методичних рекомендацій. Постійний учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій, форумів, круглих столів.

Регулярно проводить майстер-класи для учнів музичних шкіл та студентів коледжів, ЗВО України; бере участь у міжнародних, всеукраїнських конкурсах як член журі.

За час роботи викладачем підготував ансамблі, які стали лауреатами міжнародних та всеукраїнських конкурсів.



Катерина Полянська – заслужена діячка мистецтв України, завідувач кафедри струнно-смічкових інструментів Національної музичної академії України «Київська консерваторія», професор, кандидат філософських наук.

Народилась у Києві. Після закінчення спеціальної музичної школи імені Миколи Лисенка (1993р.) у 1998 р. закінчила Київську державну консерваторію ім. П.І.Чайковського (спеціальність «віолончель»). 1997 р. стала лауреатом міжнародного конкурсу імені М. Лисенка. З 1998р. по 2004 продовжила навчання в асистентурі – стажуванні у класі проф. Червова В.С.

Катерина Полянська має багатий досвід роботи в творчих професійних колективах. Працювала на перших місцях та в складі концертмейстерських груп в таких оркестрах, як Державний камерний оркестр «Київська Камерата», Державний камерний ансамбль «Київські солісти», Національний академічний театр опери та балету ім. Т. Шевченка (симфонічний оркестр), Національна філармонія України (симфонічний оркестр), Державний симфонічний оркестр України.

Останні роки багато виступає як солістка та камерна виконавиця у різних інструментальних складах. Має великий концертний репертуар. Особливою гордістю Катерини Полянської став створений нею ансамбль віолончелістів студентів кафедри. Полянську К.В. регулярно запрошуюють для членства в комісіях у творчі колективи, вона постійно приймає участь у мистецьких програмах творчих спілок України.

Катерина Полянська веде активну міжнародну діяльність. Проводить майстер-класи у консерваторіях Європи, грає концерти як в Україні так і на європейських сценах. Вона запрошує всесвітньо відомих музикантів для мастер-класів та лекцій студентам. Гостями кафедри за останні 5 років стали: Бруно Монсенжон, Жан-Гуєн Керас, Йорг Цвікер, Коллін Карр, Марк Кодл, Іржі Барта, Мейнхард Голлер.

Катерина Полянська веде й активну профорієнтаційну роботу, тісно співпрацює з багатьма музичними закладами України, а також виконує обов'язки консультанта Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів. Є авторкою та організатором багатьох творчих, науково-практичних, організаційних та виховних проєктів.



Лариса Гришко-Ратьковська — українська піаністка, камерна виконавиця, доцентка, професорка кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України. Лауреатка міжнародних конкурсів, зокрема володарка Гран-прі Міжнародного конкурсу камерно - інструментальних ансамблів імені П'єра Лантьє (Париж, Франція, 1998).

Виступала з концертними програмами в Україні, Польщі, Німеччині, Франції та Італії. Є першою виконавицею багатьох творів сучасних українських композиторів. Її записи зберігаються у фондах Українського радіо. Вона учасниця багатьох музичних фестивалів - Kyiv Music Fest (Україна), «Сучасна музика Німеччини» (Німеччина) та інших.

Як педагог підготувала понад сто лауреатів міжнародних і всеукраїнських конкурсів камерно - інструментальних ансамблів. Бере активну участь у роботі журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Авторка науково-методичних праць, співавторка першої української навчальної програми з камерного ансамблю для закладів вищої мистецької освіти.

Лариса Гришко-Ратьковська є авторкою та організаторкою багатьох мистецьких проєктів, серед яких цикл «Музичні вечори» в Національному заповіднику «Софія Київська», а також циклу концертів «Музичні зустрічі у четвер. Віктор Косенко збирає друзів» у Меморіальному музеї-квартирі Віктора Косенка.

В концертному проєкті «Творча майстерня» Лариса виступає разом з своїми студентами та аспірантами.

Лариса Гришко-Ратьковська — членкиня Міжнародної асоціації «Мистецтво та освіта XXI століття». Її виконавська, педагогічна, наукова та просвітницька діяльність є вагомим внеском у розвиток української музичної культури та музичної освіти.



Станіслав Павлович - кларнетист, лауреат міжнародних конкурсів, доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України.

В 2014 році вступив до НМАУ ім. П.І. Чайковського. Клас професора Василевича Юрія Володимировича. В 2020 році здобув ступінь магістра на кафедрі дерев'яних духових інструментів. З 2020 року навчався в асистентурі-стажуванні на кафедрі камерного ансамблю в класі в.о. професора Гришко-Ратьковської Лариси Олексіївни, а в 2023 році здобув ступінь «Доктор мистецтва».

Павлович Станіслав Ігорович має величезний концертний досвід сольного, ансамблевого, оркестрового виконавства. Великий та різноманітний репертуар складається з творів різних епох, національних та композиторських стилів (В.А. Моцарт, К.М. Вебер, Л. Бетховен, Р. Шуман, Й. Брамс, К. Дебюсі, Дж. Менотті, В. Лютославський, П. Хіндеміт, Ж. Франсе, Ф. Донатоні, Й. Відман та ін.). Особливе місце в ньому займають твори українських композиторів (Л. Колодуб, О. Яковчук, І. Шамо, І. Карабиць, Ю. Іщенко, Є. Станкович, О. Безбородько). Результатом цілеспрямованої роботи з популяризації камерно-інструментальної творчості сучасних українських композиторів стало, зокрема, написання та присвята С.І. Павловичу Сонати для кларнета та фортепіано №2 Ю. Іщенка, також для дуету С. Павлович - Л. Гришко були написані та прозвучали твори В. Степурка «Диптих», «Триптих», В. Шинкаренко «4 репліки», А. Фомін - «Дуос».

В якості соліста та учасника камерно-інструментальних ансамблів брав участь в багатьох творчих заходах: фестивалі («Київ-мюзик фест» (2021 р., 2023 р). «Прем'єри сезону» (2023 р.), фестивалі високого мистецтва «Bouquet Kyiv Stage» (2019 р.). Неодноразово брав участь в авторських концертах Ю. Іщенка з прем'єрним виконанням творів композитора (тріо, квартет, септет, октет). Незмінний учасник концертів Всеукраїнського концертного музично-теоретичного проєкту «Творча майстерня інтерпретації сучасної музики» (2018-2025 роки). Виступав в якості соліста з Національним ансамблем солістів «Київська камерата», Національним камерним ансамблем «Київські солісти» та Національним президентським оркестром України.

Павлович Станіслав Ігорович виконав 14 сольних концертів, які відбулись в таких містах: Луцьк, Дніпро, Біла Церква, Київ, Халле, Острау (Німеччина).

Брав участь у реалізації проєкту, який почав свій шлях 23.02.2017 по поновленню прижиттєвих косенківських музичних вечорів в Меморіальному музеї-квартирі В.С. Косенка. Цикл концертів має назву «Музичні зустрічі в четвер. Віктор Косенко збирає друзів...». Займався тематичною розробкою концертних програм, виконавською та організаційною роботою. Відбулось 35 концертів.

Організаційний комітет

III Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць

1. **Говорухіна Наталія Олегівна** – голова організаційного комітету, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, академік Національної академії наук вищої освіти України, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, голова Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки;
2. **Сухленко Ірина Юрївна** – заступник голови організаційного комітету, перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професор, професор кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства;
3. **Копелюк Олег Олексійович** – виконавчий директор конкурсу, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства, член кафедри ЮНЕСКО з питань збережень традицій в культурі та мистецтві;
4. **Ніколаєвська Юлія Вікторівна** – проректор з науково-педагогічної роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики, член кафедри ЮНЕСКО з питань збережень традицій в культурі та мистецтві;
5. **Потоцький Станіслав Геннадійович** – голова Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності;
6. **Волик Олексій Олексійович** – відповідальний секретар організаційного комітету, доцент кафедри камерного ансамблю, доктор філософії, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
7. **Логвін Іван Михайлович** – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;
8. **Ляшенко Богдан Юрійович** – голова Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації, старший викладач кафедри психології та соціології Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця.

I номінація

Молодша група

*камерні ансамблі за участю фортепіано та струнних смичкових/дерев'яних духових інструментів
(дуети, тріо, фортепіанні квартети, фортепіанні квінтети)
Партії у складі ансамблю виконують виключно учні або студенти*





ДЯЧЕНКО Євгенія (альт)
ЛЕВОН Ангеліна (фортепіано)

Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра
Викладач: Чеснокова Анастасія Василівна – докторка мистецтва, лауреатка міжнародних конкурсів, викладачка циклової комісії «Спеціальне фортепіано»

II тур

Й. Боуен. Соната №2 для альту та фортепіано, I частина



ЛАВРОВЩИК Єгор (скрипка)
МАЛЕЦЬКИЙ Мирон (фортепіано)

Одеський державний музичний ліцей імені проф. П.С. Столярського
Викладач: Зінакова Олена Іллівна – доктор мистецтва, викладач вищої категорії

II тур

Е. Сьогрен. Соната для скрипки та фортепіано №1, I частина



АНДРІЄВСЬКА Ксенія (скрипка)
ДЕЙГО Анастасія (фортепіано)

Львівський державний музичний ліцей імені С. Крушельницької
Викладач: Андрієвська Олександра Вікторівна

II тур

Х. Туріна. Класичні варіації для скрипки і фортепіано, ор. 72



ІЛЬЄНКО Олександра (фортепіано)
МАЙБОРОДА Анна (скрипка)
САКСОНОВА Анна (скрипка)

КЗ «Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л.М. Ревуцького»
Викладач: Коптева Лариса Миколаївна – викладач вищої категорії по класу скрипки відділу оркестрових струнних інструментів

II тур

Т. Арн. Соната e-moll, редакція А. Моффата, I-II частини



СЛАСТЬОН Ксенія (скрипка)
БУЛАВІНА Ольга (скрипка)
Софія (фортепіано)

КЗ «Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л.М. Ревуцького»
Викладач: Коптева Лариса Миколаївна – викладач вищої категорії по класу скрипки відділу оркестрових струнних інструментів

II тур

А. Мендельсон. Тріо для двох скрипок та фортепіано, ор. 76, I-II частини

ЛЕЗА Анна (фортепіано)

КОГУТ Анна (скрипка)

СТАДНИЦЬКА Тетяна (скрипка)

Львівський державний музичний ліцей імені С. Крушельницької
Викладач: Матвіїв Лідія Василівна – викладач камерного ансамблю

II тур

А. Мендельсон. Тріо для двох скрипок та фортепіано, ор. 76, III–IV частини



БУДАСЬ Дар'я (фортепіано)

ЯЛОВЕЦЬ Марія (скрипка)

ВАРУША Дарина (скрипка)

КЗ «Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л.М. Ревуцького»
Викладач: Коптева Лариса Миколаївна – викладач вищої категорії по класу скрипки відділу оркестрових струнних інструментів

II тур

А. Вайдиг. «Маленьке Тріо», II–III частини



КОВАЛЕВСЬКИЙ Єлисей (фортепіано)

КАСЬЯНОВА Варвара (скрипка)

Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського
Викладач: Копелюк Олег Олексійович – викладач вищої категорії, викладач-методист, кандидат мистецтвознавства

II тур

Ф. Бузоні. Соната для скрипки і фортепіано e-moll, I-II частини

II номінація

Молодша група

*камерні ансамблі за участю фортепіано (партію виконує учень або студент)
та струнних смичкових/духових інструментів
(дуети, фортепіанні тріо, фортепіанні квартети, фортепіанні квінсети)
За участю ілюстратора або ілюстраторів*





ДЗЮРБАН Анастасія (фортепіано)

Тернопільський мистецький фаховий коледж імені С. Крушельницької
Викладач: Зволь Ольга Іванівна

Ілюстратор: Качур Наталія Євгенівна (скрипка)

II тур

Ф. Шарвенка. Соната для скрипки та фортепіано h-moll №1, op. 110, I ч.



ДМИТРЕНКО Кіра (фортепіано)

КЗ «Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури імені П.І. Майбороди»
Викладач: Семенець Ольга Петрівна

Ілюстратор: Горлов Олександр Олексійович (скрипка)

II тур

М. Корчинський. Сонатіна для скрипки та фортепіано

КЛЮЧКО Єлизавета (фортепіано)

КЗ «Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури імені П.І. Майбороди»
Викладач: Галацька Людмила Іванівна

Ілюстратори: Горлов Олександр Олексійович (скрипка),
Сливко Євген Анатолійович (віолончель)

II тур

Й. Гайдн. Тріо №7 для фортепіано, скрипки та віолончелі, II–III ч.



МІСЮРА Анастасія (фортепіано)

КЗ «Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського»
Викладач: Сидорова Ольга Михайлівна

Ілюстратор: Сидоренко Ольга Юріївна (скрипка)

II тур

Й. Брамс. Соната для скрипки та фортепіано №3 d-moll, I ч.



ШЕРШУН Аліна (фортепіано)

Тернопільський мистецький фаховий коледж імені С. Крушельницької
Викладач: Зволь Ольга Іванівна

Ілюстратор: Качур Наталія Євгенівна (скрипка)

II тур

В. Сильвестров. Соната для скрипки та фортепіано "Post scriptum"



ІВАЩЕНКО Анастасія (фортепіано)

КЗ «Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури імені П.І. Майбороди»
Викладач: Кагановська Олена Леонідівна – викладач-методист, заслужений працівник культури України

Ілюстратор: Горлов Олександр Олексійович (скрипка)

II тур

Й. Боуен. Сюїта для скрипки та фортепіано op. 28, I частина



ГАБРУК Юлія (фортепіано)

КЗ «Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського»
Викладач: Сидорова Ольга Михайлівна – викладач класу камерного ансамблю

Ілюстратор: Сидоренко Ольга Юріївна (скрипка)

II тур

К. Дебюссі. Соната для скрипки і фортепіано g-moll, L. 140



ХАБЕНКО Вікторія (фортепіано)

КЗ «Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського»
Викладач: Сидорова Ольга Михайлівна – викладач класу камерного ансамблю

Ілюстратор: Сидоренко Ольга Юріївна (скрипка)

II тур

Л. Бетховен. Соната №4 для скрипки та фортепіано a-moll, I частина



САФРОНОВА Софія (фортепіано)

КЗ «Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури імені П.І. Майбороди»
Викладач: Галацька Людмила Іванівна – викладач вищої категорії, викладач-методист

Ілюстратори: Гапотченко Тетяна Олегівна (скрипка)
Сливко Євген Анатолійович (віолончель)

II тур

А. Бабаєв. «Тріо» для фортепіано, віолончелі, скрипки

I номінація

Старша група

*камерні ансамблі за участю фортепіано та струнних смичкових/дерев'яних духових інструментів
(дуети, тріо, фортепіанні квартети, фортепіанні квінтети)
Партії у складі ансамблю виконують виключно учні або студенти*



БАБІЙ Юлія (скрипка)
ДАЦЮК Георгій (альт)
ПАЗДЕРСЬКА Ірина (фортепіано)

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Викладач: Дика Ніна Орестівна – кандидат мистецтвознавства, професор

I тур

Ф. Шарвенка. Тріо для скрипки, альту та фортепіано e-moll, op. 121, I частина

II тур

В. Витвицький. «Молодіжна сюїта» для скрипки, віолончелі / альту та фортепіано (редакція партії альту А. Станько)



БАКЛАН Валентина (фортепіано)
БОДНАРУК Анна (віолончель)
ШАНЧУК Елеонора (скрипка)

Національна музична академія України
Викладач: Гришко-Ратьковська Лариса Олексіївна – професор кафедри камерного ансамблю

I тур

Й. Гайдн. Тріо №23 Es-dur, Hob. XV:10, Op. 27/3, I частина

II тур

Ф. Мендельсон. Тріо №1 D-moll, I частина



ДМИТРІЄВА Софія (фортепіано)
НОВИК Михайло (скрипка)

Національна музична академія України
Викладач: Водолєєва Наталія Валеріївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю

I тур

Л. Бетховен. Соната №1 D-dur, I частина

II тур

Ф. Шуберт. Фантазія C-dur, op. 159

ЯРМОЛЮК Назар (кларнет)
КОЗАЧЕК Катерина (фортепіано)

Національна музична академія України
Викладач: Гришко-Ратьковська Лариса Олексіївна – професор кафедри камерного ансамблю

I тур

К.М. Вебер. Великий концертний дует для кларнета і фортепіано, I ч.

II тур

Ф. Пуленк. Соната для кларнета і фортепіано



КРЮКОВА Марія (фортепіано)
ГУДИМЕНКО Євген (скрипка)

Національна музична академія України
Викладач: Гришко-Ратьковська Лариса Олексіївна – професор кафедри камерного ансамблю

I тур

Л. Бетховен. Соната для скрипки та фортепіано №3, I ч.

II тур

*А. Пильдмяє. Соната №1 "Панорама П'юхаярв" для скрипки та фортепіано
ор. 20, II–III ч.*

КМІТЬ Христина (скрипка)

КАПРІЙ Аліна (фортепіано)

Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка
Викладач: Слюсар Тетяна Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувачка кафедри камерного ансамблю та квартету.

I тур

Ф. Шуберт. Соната g-moll, ор. 137 № 3, I частина

II тур

В. Косенко. Соната a-moll, ор. 18

II номінація

Старша група

*камерні ансамблі за участю фортепіано (партію виконує учень або студент)
та струнних смичкових/духових інструментів
(дуети, фортепіанні тріо, фортепіанні квартети, фортепіанні квінтели)
За участю ілюстратора або ілюстраторів*





ІВАСЕНКО Костянтин (скрипка)

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Викладач: Волик Олексій Олексійович – доктор філософії, доцент кафедри камерного ансамблю

Ілюстратор: Семенець Ольга Петрівна (фортепіано)

I тур

В. Моцарт. Соната №22 для скрипки та фортепіано A-dur, I частина

II тур

К. Сен-Санс. Соната №1 для скрипки та фортепіано d-moll, I частина



ГРУШКО Анастасія (фортепіано)

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Викладач: Чуб Максим Андрійович – доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю

Ілюстратор: Кучеренко Станіслав Ігорович (скрипка)

I тур

В.А. Моцарт. Соната для скрипки та фортепіано D-dur, К. 306, I частина

II тур

А. Майер. Соната для скрипки та фортепіано h-moll, I частина



ЮРПОЛЬСЬКА Вікторія (фортепіано)

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Викладач: Дедусенко Жанна Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю

Ілюстратор: Чернявський Ігор Віталійович (скрипка)

I тур

Л. ван Бетховен. Соната для скрипки і фортепіано №4 a-moll, op. 23, I частина

II тур

Й. Брамс. Соната для скрипки і фортепіано №3 d-moll, op. 108, I частина

III номінація

Старша група

*інструментальні ансамблі (ансамбль струнних інструментів – від дуету до квінтету,
можливо залучання дерев'яно-духових інструментів)
Партії у складі ансамблю виконують виключно учні або студенти*





КРИТЮК Вікторія (скрипка)
НИКОЛАЙЧУК Вероніка (скрипка)
МАЦЕВКО Ростислав (альт)
ХРУЩ Адріян (віолончель)

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Викладач: Микитка Артур Володимирович – професор, народний артист України

I тур

Л. Бетховен. Струнний квартет № 2 G-dur, op. 18, I частина

II тур

М. Колесса. з Коломийки



КЛИМЕНКО Вадим (скрипка)
ЛАВРУК Катерина (скрипка)
ДАЦЮК Георгій (альт)
ХОДАКІВСЬКА Вікторія (віолончель)

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Викладач: Микитка Артур Володимирович – професор, народний артист України

I тур

Л. Бетховен. Квартет №11 f-moll, op. 95, I частина

II тур

М. Скорик. Партіта №6



СВІТКО Денис (скрипка)
ВІТЕНКО Маргарита (скрипка)
ДАЦЮК Георгій (альт)
ХОДАКІВСЬКА Марія (віолончель)

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Викладач: Микитка Артур Володимирович – народний артист України, професор

I тур

Л. Бетовен. Струнний квартет op. 18 №4, c-moll, III–IV частини

II тур

С. Барбер. Струнний квартет op. 11



БАКЛАЖЕНКО Наталія (скрипка)

ФЕДОРЧУК Іванна (скрипка)

КРІЛЬ Марія (альт)

КІРМЕЛЬ Яна (віолончель)

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Викладач: Микитка Артур Володимирович – народний артист України, професор

I тур

В.А. Моцарт. Квартет №4 in C, K. 157, I частина

II тур

Е. Шульгофф. Дивертисмент, I–III частини

НОВИК Михайло (перша скрипка)

ЛИТВИНЕНКО Анастасія (друга скрипка)

ХОЛОДОВА Тетяна (альт)

ЧАЙКІНА Марина (віолончель)

Національна музична академія України

Викладач: Фещак Наталія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів

I тур

Л. Керубіні. Квартет №1, III частина

II тур

А. Єлісеєв. Варіації на тему української народної пісні «Ой у полі жито» для струнного квартету

МІНДЕР Вікторія (скрипка)

АЛЕКСАНДРУ Анастасія (скрипка)

ХУ Сичже (альт)

ПОДИК Олександр (віолончель)

Національна музична академія України

Викладач: Фещак Наталія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри струнно-смичкових інструментів

I тур

Ф. Шуберт. Квартет №7, II–III частини

II тур

Д. Клебанов. Квартет №4, II–III частини

СТРЕЧЕН Олександра (скрипка)
ОСТАПЧУК Марс Орест-Оріон (скрипка)
ДАРБІНЬ Оксана (альт)
ФЕЩАК Дарина (віолончель)

Національна музична академія України
Викладач: Фещак Наталія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, в. о.
доцента кафедри струнно-смичкових інструментів

I тур

Ф. Шуберт. Квартет №1, оп. 125, III частина

II тур

Г. Ляшенко. Квартет №1

РАДЕВИЧ Антон (скрипка)
ФОЙНЯК Валерій (скрипка)
ПРОКОП Віталій (альт)
ПОДИК Олексій (віолончель)

Національна музична академія України
Викладач: Казаков Сергій Сергійович – старший викладач кафедри струнно-смичкових інструментів

I тур

Ф. Шуберт. Квартет d-moll, оп. 810 «Смерть і Дівчина»

II тур

І. Шамо. Дивертисмент, I та IV частини

КІВІЛЬОВ Олександр (скрипка)
ГРАДОВИЙ Ярослав (скрипка)
БУЧАЦЬКИЙ Віктор (альт)
КОРДІЯКА Микола (віолончель)

Національна музична академія України
Викладач: Фещак Наталія Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, в. о.
доцента кафедри струнно-смичкових інструментів

I тур

Л. Боккеріні. Квартет №2 оп.2, I частина

II тур

С. Цинцадзе. Три п'єси для струнного квартету: «Лале», «Інді-Мінді», «Сачідао»