

Міністерство культури України  
ХНУМ імені  
І.П.Котляревського

**Олімпіада  
“Zauber Mozart:  
музика, театр,  
уява”  
6.05.2026.**

до 270-річчя від дня народження  
Вольфганга Амадея Моцарта



## **ШАНОВНІ КОЛЕГИ!**

**6 травня 2026 р.** у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського відбудеться щорічна **Олімпіада** з музичної літератури за темою **«Zauber Mozart: музика, театр, уява»** до 270-річчя від дня народження генія класичної музики Вольфганга Амадея Моцарта.

До участі в Олімпіаді 2026 запрошуємо здобувачів освіти старших і молодших курсів / класів мистецьких закладів фахової передвищої освіти, учні музичних ліцеїв. Олімпіада проводиться згідно з програмними вимогами навчальних курсів в обсязі, визначеному для вищевказаних навчальних закладів.

**Олімпіада пройде в два дистанційних тури  
(допускається участь в одному турі)  
Мова олімпіади – українська**

Результати випробувань оцінює журі – у складі викладачів кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Заявки та конкурсні роботи надсилаються учасниками **до 5 травня включно 2026 р.**

Журі Олімпіади присуджує I, II, III призіві місця за кращі результати і відзначає учасників грамотами. Подяки отримують також викладачі (творчі керівники) переможців та учасників Олімпіади.

## **Оголошення результатів та нагородження переможців Олімпіади відбудеться у дистанційному форматі**

Час проведення нагородження та посилення на онлайн зустріч буде оголошено додатково після проведення Олімпіади. Імена переможців та їхніх викладачів будуть опубліковані на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського. Електронні грамоти будуть доступні для завантаження за посиланням, опублікованим на сайт-сторінці Олімпіади.

**Участь в Олімпіаді є безкоштовною**

**Контакти для учасників та викладачів: посилення на групу в Телеграм каналі Zaubermozart Олімпіада2026**  
**<https://t.me/+t-caPVywgspmZTMy>**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ**

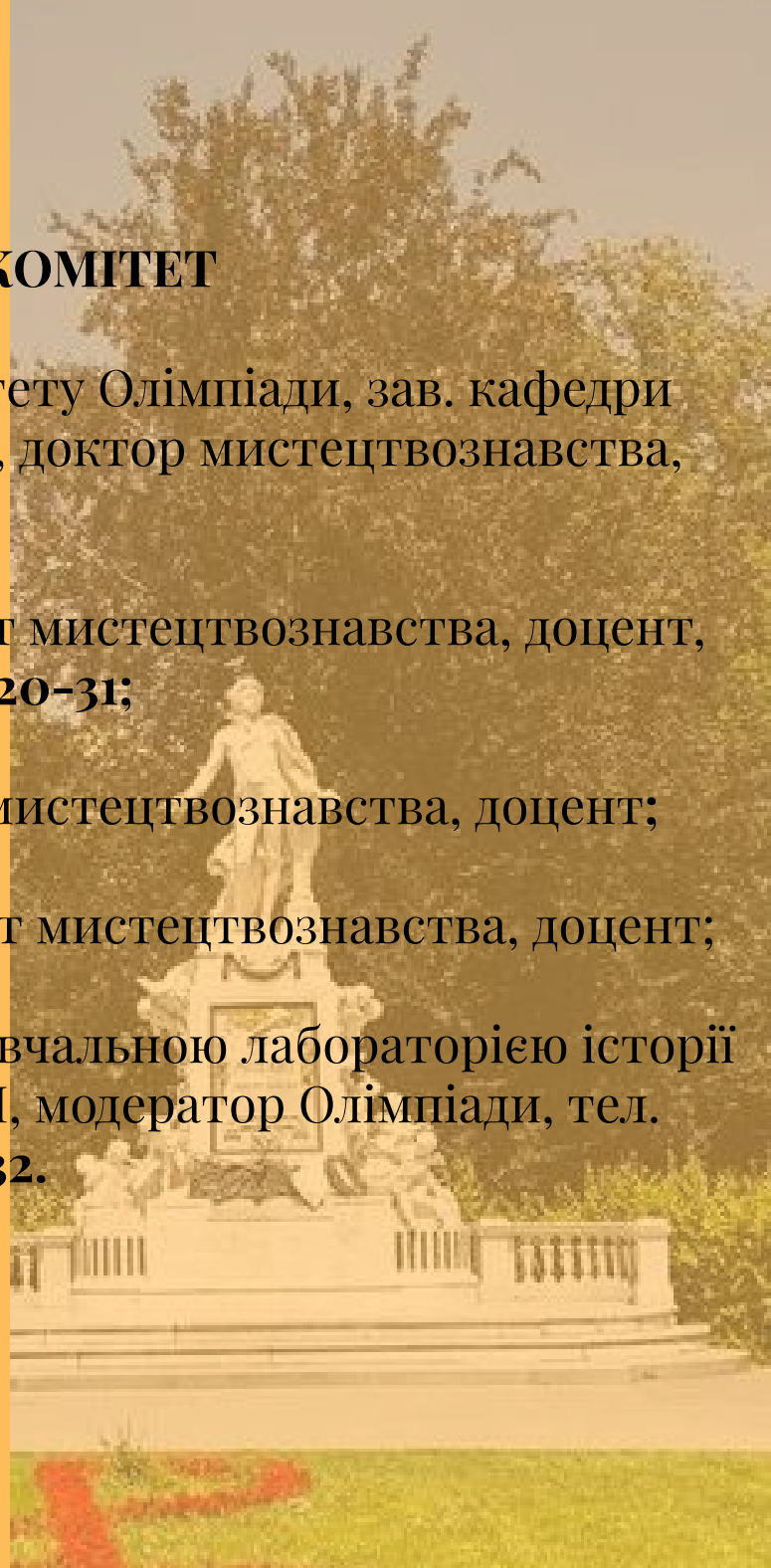
**Драч Ірина Степанівна**, голова оргкомітету Олімпіади, зав. кафедри історії української та зарубіжної музики, доктор мистецтвознавства, професор;

**Жданько Андрій Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент,  
тел.:+38(093)062-20-31;

**Ващенко Олена Вікторівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Сердюк Олександр Віталійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент;

**Дербас Марина Олексіївна**, завідувачка навчальною лабораторією історії української та зарубіжної музики ХНУМ, модератор Олімпіади, тел.  
:+380950003532.



## **ЗАВДАННЯ ОЛІМПІАДИ**

**Перший тур у тестовому форматі відбудеться онлайн 6 травня  
12.00 – 14.00 години.**

Учаснику I тура пропонується відповісти на 30 тестових питань у встановлений час на університетській платформі Moodle.

Тестові завдання спрямовані на перевірку обізнаності учасників із біографією та творчим шляхом Вольфганга Амадея Моцарта. Вони охоплюють маловідомі та показові факти з життя композитора, зокрема особливості його взаємин із родиною, замовниками та сучасниками-музикантами, географію подорожей митця, а також відомі історії, пов'язані зі створенням, виконанням і поширенням його творів, які стали важливими епізодами музичної історії епохи класицизму.

Музична вікторина є складовою частиною тестового блоку. Учасникам пропонуються 10 аудіофрагментів з відомих творів Моцарта. За результатами слухання необхідно визначити назву твору, його частину / назву музичного номера або тему в структурі композиції.

До початку першого туру Олімпіади всі учасники будуть зареєстровані на платформі Moodle ХНУМ імені І.П. Котляревського за допомогою власних email, які вказуються в Заявці на участь, і отримують посилання.

Для підготовки до першого туру Організаційний комітет Олімпіади склав орієнтовні переліки літературних (Додаток 1) і музичних (Додаток 2) джерел, які задіяні у тестових завданнях. У відповідях на тестові завдання бажано вказати посилання на Літературу, яка стала в нагоді.

**Другий тур (творчий), письмова робота, що надсилається учасниками до 5 травня 2026 року.**

Учаснику пропонується створити *«заявку на художній фільм»*, пов'язаний з епізодом із життя композитора.

У центрі творчого завдання – уявна або альтернативна інтерпретація біографії композитора.

Сюжет фільму може бути спрямований на переосмислення або розвінчання поширених міфів про Моцарта, які виникли ще за життя митця і продовжують існувати в культурній пам'яті, або пропонувати оригінальну альтернативну версію відомих подій його життя у жанрі фентезі (наприклад, «якби Леопольд Моцарт був не музикантом, а власником кав'ярні у Відні», або «як склалася б доля Вольфганга Амадея Моцарта, якби у 1781 році архієпископ Зальцбургський його не звільнив зі служби»).

Шаблон «заявки» вміщений у Додатку 3.

**Конкурсні завдання творчого другого туру та Заявки на участь в Олімпіаді  
необхідно надіслати разом електронною поштою на адресу оргкомітету  
Олімпіади [alconostart@gmail.com](mailto:alconostart@gmail.com) не пізніше  
5 травня 2026 р.**

### **Заявка**

- Прізвище, ім'я та по-батькові учасника (без скорочень)
- контактні дані учасника: email та мобільний тел.
- спеціалізація, курс/клас
- прізвище, ім'я та по- батькові, посада, вчене звання, категорія педагога (керівника) письмової роботи, мобільний тел.
- повна офіційна назва, e-mail закладу освіти; прізвище, ім'я та по-батькові, регалії директора ЗО

### **Додаток 1. Література для підготовки**

1. Стендаль. Життя Моцарта <https://maysterni.com/publication.php?id=103769>
2. Цвайг Ш. «Моцарт» Бели Балажа. <https://maysterni.com/publication.php?id=158025>
3. Дердь Шулер. Якби Моцарт вів щоденник...<https://maysterni.com/publication.php?id=163699>
4. Жданько А. Конспект лекцій. В.А. Моцарт  
[https://drive.google.com/file/d/1T8PWJYXw6dGVVylRQ1AI\\_K2YVYbCHbNb/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1T8PWJYXw6dGVVylRQ1AI_K2YVYbCHbNb/view?usp=sharing)

*PARADOXO. Hier meine Schönen, übergeb ich meine Tugend  
Dritter Aufstoß 1813*

## *Додаток 2. Перелік музичних творів до музичної вікторини*

- К. 626 (1791) Реквієм d-moll.
- К. 492 (1786) Опера «Весілля Фігаро» (Opera buffa Le nozze di Figaro), лібрето – Лоренцо да Понте.
- К. 527 (1787) Опера «Дон Жуан» (Dramma giocosa Don Giovanni), лібрето – Лоренцо да Понте.
- К. 620 (1791) Опера «Чарівна флейта» (Singspiel Die Zauberflöte), лібрето – Емануель Шиканедер.
- К. 384 (1782) Опера «Викрадення із сералю» (Die Entführung aus dem Serail), Увертюра, лібрето – Готліб Штефані молодший.
- К. 550 (1788) Симфонія № 40 g-moll.
- К. 551 (1788) Симфонія № 41 C-dur «Юпітер».
- К. 331 (1778) Соната для фортепіано A-dur.
- К. 397 (1782) Фантазія для фортепіано d-moll (Fantasia for Piano d-moll).
- К. 525 (1787) Серенада № 13 G-dur «Маленька нічна музика» (Serenade for String Quartet & Bass «Eine kleine Nachtmusik».)
- К. 467 (1785) Концерт для фортепіано № 21 C-dur.
- К. 475 (1785) Фантазія для фортепіано c-moll (Fantasia for Piano c-moll).
- К. 596 (1791) Весняна пісня (Song with Piano «Komm, lieber Mai»).
- К. 618 (1791) Мотет (Motet «Ave, verum corpus»).

### Додаток 3. Шаблон заявки на фільм

•**Назва:** (наприклад, «Чарівний Моцарт: пастка для генія»).

•**Логлайн:** Одне речення, що описує конфлікт (наприклад: «Юний музикант долає придворні інтриги, щоб створити музику, яка змінить світ»).

•**Сценарій:** Стислий виклад сюжету (на 1-2 сторінки)

•**Музика:** Який твір або тема В. А. Моцарта має прозвучати наприкінці фільму? (не обов'язково зі списку до музичної вікторіни)

•**Резонанс:** Чому цей фільм варто створити і подивитися?



## Критерії оцінювання творчого завдання (II тур)

Творчі роботи оцінюються журі за такими критеріями:

1. **Оригінальність ідеї** (0–10 балів) новизна задуму; нестандартне трактування біографічних фактів; цікава концепція альтернативної історії.
  2. **Історико-культурна обґрунтованість** (0–10 балів) обізнаність автора з біографією Моцарта; використання реальних історичних обставин епохи; коректність фактологічної основи.
  3. **Художня переконливість сюжету** (0–10 балів) логіка розвитку подій; драматургія сюжету; виразність конфлікту та ідеї фільму.
  4. **Розкриття образу Моцарта** (0–10 балів) глибина інтерпретації постаті композитора; відповідність характеру історичному образу; психологічна та художня переконливість персонажа.
  5. **Структурованість та оформлення роботи** (0–10 балів) чіткість викладу; відповідність вимогам до структури «заявки на фільм»; грамотність та культура письма.
- Максимальна кількість балів – 50.**



Wolfgang Amadeus Mozart