



Міністерство
культури України



ХАРКІВСЬКИЙ
НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРСЬКОГО

KHARKIV PIANO CLASSIC



*Перший міжнародний
фестиваль*

3-14 КВІТНЯ 2026



ПЕРШИЙ
МІЖНАРОДНИЙ
ФЕСТИВАЛЬ

KHARKIV PIANO CLASSIC

3-14 КВІТНЯ
2026 РОКУ

Offline (наживо)

КОНЦЕРТИ

КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ
УЧАСНИКІВ ФЕСТИВАЛЮ

ВІДКРИТІ МАЙСТЕР-КЛАСИ

ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ

Online

КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ
УЧАСНИКІВ ФЕСТИВАЛЮ

ЛЕКЦІЇ

КРУГЛИЙ СТІЛ

01 ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

ЗАСНОВНИК ТА ОРГАНІЗАТОР:

Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського
Кафедра спеціального фортепіано ХНУМ
імені І.П. Котляревського
Кафедра Юнеско з питань збереження традицій в культурі
та мистецтві ХНУМ імені І.П. Котляревського

ФЕСТИВАЛЬ ПРОВОДИТЬСЯ ЗА ПІДТРИМКИ:

Міністерства культури України
Державного агентства України з питань мистецтв
та мистецької освіти
Харківського обласного відділення Національної
всеукраїнської музичної спілки
Ради молодих вчених Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського
та за інформаційної підтримки

1. Мета Фестивалю:

- розвиток фортепіанного мистецтва, що поєднує традиції та сучасність, національний досвід і світовий музичний простір, а також популяризація академічної фортепіанної музики в її історичному та жанровому розмаїтті;
 - збереження й примноження кращих традицій світової та української фортепіанної школи, формування високих естетичних цінностей та розвиток міжнародної культурної співпраці;
 - створення міжнародної творчої платформи для професійного діалогу, обміну виконавським, педагогічним і науково-методичним досвідом між провідними піаністами, педагогами, музикознавцями та здобувачами мистецької освіти всіх рівнів;
 - виявлення і підтримка обдарованих виконавців та сприяння всебічному розкриттю творчого потенціалу здобувачів освіти мистецьких шкіл, ліцеїв, закладів фахової передвищої та вищої мистецької освіти України та Європи;
 - популяризація фортепіанної творів українських та західноєвропейських композиторів;
-

01 ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- актуалізація ролі міста Героя-Харкова як потужного осередку академічної музичної культури та сучасних мистецьких ініціатив.

1.2. Термін та формат проведення Фестивалю:

Перший Міжнародний фестиваль «Kharkiv Piano Classic» проводиться у місті Харкові у період з 03-14 квітня 2026 року в змішаному форматі:

У форматі online відбудуться – концертні виступи учасників фестивалю, Лекції та Круглий Стіл «Фортепіанне мистецтво у вимірах традиції, інтерпретації та сучасності».

У форматі наживо відбудуться – серія фортепіанних концертів, концертні виступи учасників фестивалю, відкриті майстер-класи, творчі зустрічі.

1.3. На гостей, учасників і слухачів чекає насичена програма фестивалю:

- серія концертів фортепіанної музики;
 - концертні виступи учасників фестивалю (здобувачів освіти України та зарубіжжя);
 - майстер-класи від провідних діячів фортепіанного мистецтва України та зарубіжжя;
 - інтерактивні Лекції запрошених спікерів – мистецтвознавців, діячів фортепіанного мистецтва України;
 - круглий стіл «Фортепіанне мистецтво у вимірах традиції, інтерпретації та сучасності» присвячений актуальним питанням фортепіанного виконавства, інтерпретації та педагогіки в контексті сучасних мистецьких процесів;
 - творчі зустрічі з видатними діячами фортепіанного та клавірного мистецтва, провідними виконавцями, педагогами та музикознавцями.
-

02 КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ УЧАСНИКІВ ФЕСТИВАЛЮ

(НАЖИВО/ОНЛАЙН)

2.1. До участі у Першому Міжнародному фестивалі «Kharkiv Piano Classic» запрошуються учні мистецьких шкіл, державних музичних ліцеїв, студенти фахових коледжів та мистецьких закладів вищої освіти України, а також здобувачі освіти мистецьких закладів освіти Америки та Європи.

2.2. Проведення концертних виступів учасників фестивалю планується **у змішаному форматі** (онлайн та наживо у залах Харкова).

2.3. Програма для учасників фестивалю форматів онлайн та наживо повинна складатися з **двох сольних фортепіанних творів за вибором учасника**. Можливо виконання одної з частин сонатного циклу.

2.4. Організаційний комітет фестивалю підтримує та вітає включення до програм виступів учасників творів українських композиторів і композиторів-ювілярів 2026 року: *Г.Ф. Телемана (345 років), Д. Бортнянського (275 років), В.А. Моцарта (270 років), К.М. Вебера (240 років), К. Черні (235 роки), Ф. Ліста (215 років), Л. Деліба (190 років), А. Дворжака (185 років), Ф. Бузоні (160 років), Ф. Якименка (150 років), М. де Фальї (150 років), Б. Бартока (145 років), Дж. Енеску (145 років), В. Косенка (130 років), А. П'яццолі (105 років).*

2.5. Твори виконуються учасниками виключно **напам'ять**.

2.6. Фінансові умови:

2.6.1. Обов'язковою умовою для участі у фестивалі є Благодійний організаційний внесок (для громадян України – у розмірі – **300 гривень**, для іноземних громадян – **10 євро**).

2.6.2. Благодійні внески не повертаються та витрачаються на потреби, пов'язані з організацією та проведенням фестивалю, а також на відновлю будівлі ХНУМ імені І.П. Котляревського.

2.6.3. Вступний благодійний внесок вноситься на рахунок

02 КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ УЧАСНИКІВ ФЕСТИВАЛЮ

Благодійного фонду «Мистецький альянс» (обов'язково вказати прізвище та ім'я учасника).

2.6.4. Всі витрати пов'язані з участю в Фестивалі у форматі наживо здійснюються за рахунок учасників або сторони, що відряджає.

2.7. Для участі у фестивалі необхідно надіслати до **20 березня 2026 року:**

- анкету-заявку у форматі doc./docx. (див. Додаток 1);
- для українських учасників – згоду на обробку персональних даних, відповідно до ст.11 п.1 Закону України «Про захист персональних даних» (Див. Додаток 2)
- копію документу про народження, або студентського квитка.
- Всі документи надсилаються учасниками на електронну адресу: kharkiv.piano.classic@ukr.net

2.8. Всі концертні виступи учасників онлайн формату формуються в онлайн-концерти та розміщуються на офіційному медіа-каналі Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського в YouTube.

2.9. Вимоги до відео для учасників онлайн формату:

- запис творів здійснюється на акустичному роялі;
 - на нерухому камеру в природній акустиці приміщення;
 - в кадрі повинно бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця;
 - програма з двох творів записується без монтажу й редагування;
 - відео-матеріали розміщуються виключно на платформі YouTube. Доступ надається за посиланням та до завершення фестивалю не може бути видаленим;
 - відео обов'язково має бути підписано: ім'я та прізвище виконавця, програма, що виконується;
 - в налаштуваннях відео слід встановити збереження без обмежень доступу та часу зберігання.
-

02 КОНЦЕРТНІ ВИСТУПИ УЧАСНИКІВ ФЕСТИВАЛЮ

2.10. Оргкомітет

2.10.1. Оргкомітет Фестивалю надсилає кандидатам, які подали заявки, електронне підтвердження про їх отримання;

2.10.2. Оргкомітет Фестивалю залишає за собою право відбору надісланих матеріалів до онлайн-концертів фестивалю;

2.10.3. Оргкомітет Фестивалю має право оприлюднити записи виступів учасників фестивалю у засобах масової інформації та соціальних мережах;

2.10.4. Обробка персональних даних учасників Фестивалю здійснюється із дотриманням Закону України «Про захист персональних даних»;

2.10.5. Рада молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського може встановити спеціальні премії для учасників формату наживо за кращі виконання творів композиторів ювілярів 2026 року.

2.11. Нагороди

Всі учасники Фестивалю отримують електронні Дипломи лауреатів Міжнародного фестивалю, а їх творчі керівники – Подяки за підготовку лауреата фестивалю.

03 УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ВІДКРИТИХ МАЙСТЕР-КЛАСІВ

(ОФЛАЙН / НАЖИВО)

3.1. Відкриті майстер-класи відбудуться виключно у форматі **наживо у місті Харкові** з наступних фахових спеціалізацій:

*Фортепіано
Орган
Клавесин*

3.2. Для проведення майстер-класів запрошені провідні діячі фортепіанного, клавесинного та органного мистецтва.

3.3. До участі у майстер-класах запрошуються як активні учасники – здобувачі освіти всіх рівнів мистецької освіти (виконавці), так і пасивні (слухачі) – викладачі та концертмейстери всіх ланок мистецької освіти.

3.4. Всі витрати пов'язані з активною або пасивною участю здійснюються за рахунок учасника або сторони, що відряджає;

3.5. Після надання заявок активними учасниками на участь у майстер-класі, організаційний комітет фестивалю проводить **внутрішній відбір** учасників до участі до відкритих майстер-класів (кількість місць обмежена).

3.6. Інформацію щодо затвердження кандидатур до участі у майстер-класі, а також про дату, час та місце проведення майстер-класів учасникам (активним – виконавцям та пасивним – слухачам) буде повідомлено додатково.

3.7. Тривалість майстер-класу з одним учасником становить не більше 40 хвилин.

3.8. За результатами відкритих фортепіанних майстер-класів найяскравіші учасники будуть рекомендовані до участі у вечірньому концерті, який відбудеться 13 квітня 2026 року.

3.9. Обов'язковою участю у майстер-класі є сплата **активними** (виконавцями) та **пасивними** (слухачами)

03 УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ВІДКРИТИХ МАЙСТЕР-КЛАСІВ

учасниками вступного організаційного внеску у розмірі – **300 гривень**.

3.9.1. Сплата вступного організаційного внеску **активними** учасниками здійснюється лише після підтвердження заявки кандидата організаційним комітетом (реквізити вказані в пункті 4 Положення).

3.10. Всі активні учасники майстер-класів (виконавці) по завершенні фестивалю отримують Сертифікат учасника майстер-класів.

3.11. Для участі у майстер-класі активні учасники мають до 25 березня 2026 року заповнити відкриту реєстраційну форму:

https://docs.google.com/forms/d/1G8PL8g_IdClGrUWsML2XG0jHhICc-EZE8pOrvdMu7Q/edit

3.12. Всі пасивні учасники майстер-класів (слухачі) гарантовано отримують Сертифікат про підвищення кваліфікації на 0,5 кредита ЄКТС (15 годин).

3.13. Реєстрація пасивних учасників (слухачів) майстер-класів на отримання Сертифікатів відкрита до 01 квітня 2026 року за посиланням:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdrLNjakOVaQ47N1qB4X6hpJAbxgMH1BwRAwk44GT84M6F9pg/viewform>

04 УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ЛЕКЦІЙ ТА КРУГЛОГО СТОЛУ

(ОНЛАЙН)

4.1. Інтерактивні Лекції та Круглий Стіл «Фортепіанне мистецтво у вимірах традиції, інтерпретації та сучасності» відбудуться в онлайн-форматі на платформі ZOOM.

4.2. До прослуховування відкритих заходів online-формату (Лекцій та Круглого Столу) запрошуються викладачі та концертмейстери всіх ланок мистецької освіти та всі бажаючі.

4.3. За бажанням викладачі та концертмейстери можуть запропонувати тему доповіді та виступити з нею на Круглому Столі (Див у Додатку 3). Організаційний комітет залишає за собою право здійснювати відбір тем, запропонованих учасниками для участі в Круглому столі.

4.4. Організаційний комітет надає можливість всім зареєстрованим учасникам (слухачам) онлайн-заходів отримати **Сертифікат про підвищення кваліфікації на 0,5 кредити ЄКТС (15 годин)**. Вступний організаційний внесок складає – **300 гривень**. Вступний благодійний внесок вноситься на рахунок Благодійного фонду «Мистецький альянс» (обов'язково вказати прізвище та ім'я учасника).

4.5. Учасники, які виявили бажання виступити з доповіддю на Круглому столі додатково отримують Сертифікат спікера та окремо Сертифікат про підвищення кваліфікації на 0,5 кредити ЄКТС (15 годин).

4.6. Реєстрація учасників онлайн-заходів (Лекцій та Круглого Столу) на отримання Сертифікатів відкрита до **01 квітня 2026 року** та здійснюється одним із наступних способів (за вибором учасника):

- 1.заповнення та подання заявки учасника (Додаток 3 Положення) на пошту: piano.classroom2022@gmail.com
- 2.заповнення відкритої реєстраційної форми за посиланням:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfVh8iV3avd3dXgMymaeStBz2J6lwPlh86xRR8CKCybL2LvsQ/viewform>

4.7. Всі зареєстровані учасники отримають на електронні пошти всю інформацію щодо розкладу проведення та посилання онлайн-заходів фестивалю.

УМОВИ ПРОВЕДЕННЯ ЛЕКЦІЙ ТА КРУГЛОГО СТОЛУ

4.8. До обговорення виносяться наступні питання:

- фортепіанна спадщина та інтерпретація фортепіанних творів композиторів-ювілярів 2026 року Г.Ф. Телемана, Д. Бортнянського, В.А. Моцарта, К.М. Вебера, К. Черні, Ф. Ліста, Л. Деліба, А. Дворжака, Ф. Бузоні, Ф. Якименка, М. де Фальї, Б. Бартока, Дж. Енеску, А. П'яццолі, В. Косенка, в контексті сучасної виконавської практики;
 - виконавська інтерпретація фортепіанних творів: традиції та сучасні практики;
 - фортепіанне мистецтво XXI століття: актуальні проблеми та тенденції виконавства;
 - історія фортепіанного виконавства: взаємодія традицій і сучасних підходів;
 - теоретичні, методичні та практичні аспекти навчання гри на фортепіано;
 - актуальні проблеми фортепіанної педагогіки: спадкоємність поколінь та інноваційні процеси;
 - традиції вітчизняних і зарубіжних фортепіанних шкіл у сучасному освітньому просторі;
 - узагальнення та осмислення педагогічного досвіду провідних представників фортепіанного мистецтва;
 - сучасна професійна підготовка піаніста (соліста, ансамбліста, концертмейстера, педагога): цілі, завдання та виклики;
 - специфіка виконавської інтерпретації сольних і ансамблевих фортепіанних творів;
 - особливості опанування сучасного педагогічного репертуару в класі фортепіано;
 - психолого-педагогічні аспекти підготовки здобувачів освіти до концертної діяльності;
 - концертно-конкурсна діяльність у класі фортепіано як чинник формування творчої особистості;
 - використання інноваційних та цифрових технологій у процесі навчання гри на фортепіано на початковому етапі;
 - цифрове освітнє середовище та особливості організації навчального процесу в закладах вищої мистецької освіти;
 - виконавське мистецтво XXI століття в умовах цифрового формату: нові можливості та виклики.
-

05 РЕКВІЗИТИ

ДЛЯ ПЕРЕРАХУВАННЯ ВСТУПНОГО БЛАГОДІЙНОГО ВНЕСКУ УЧАСНИКАМИ ФЕСТИВАЛЮ

5.1. Банківські реквізити для громадян України:

Поточний рахунок UA763204780000026009924904274

Отримувач платежу Благодійна організація «Благодійний фонд «Мистецький альянс»

ЄДРПОУ 44226299

Банк отримувача АБ «Укргазбанк»

МФО банку 320478

Призначення платежу Благодійні внески

5.2. Банківські реквізити для іноземних громадян:

Receiving Bank SWIFT: UGASUAUK

(Банк отримувач) JSB UkrGasbank Kiev Ukraine

1. Correspondent Bank UniCredit Bank AG

(Банк-кореспондент) Minich, Germany

Swift: HYVEDEMM

Acc. 69109594

Name of Beneficiary MYSTETSKYY ALLIANS Charitable Foundation

(отримувач коштів)

Account IBAN: Acc:UA763204780000026009924904274

(№ рахунку отримувача)

Details of Payment charitable contributions

(призначення платежу)

or

2. Correspondent Bank Raiffeisen Bank International AG

(Банк-кореспондент) Austria

Swift: RZBAATWW

Acc. 155073407

Name of Beneficiary MYSTETSKYY ALLIANS Charitable Foundation

(отримувач коштів)

Account IBAN: Acc: UA763204780000026009924904274

(№ рахунку отримувача)

Details of Payment charitable contributions (призначення платежу)

Довідки з фахових та організаційних питань за напрямками фестивалю:

- **Копелюк Олег Олексійович** +38 096 803 05 31
(Концертні виступи учасників);
 - **Воскобойніков Яків Володимирович** + 38 067 197 33 59
(Лекції, Круглий-Стіл);
 - **Сухленко Юрій Сергійович** + 38 050 325 47 58
(Майстер-класи, Творчі зустрічі)
 - Звернення приймаються на електронну пошту фестивалю: kharkiv.piano.classic@ukr.net
-

ОРГКОМІТЕТ ФЕСТИВАЛЮ «KHARKIV PIANO CLASSIC»

Говорухіна Наталія Олегівна – генеральний директор фестивалю, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, академік Національної академії наук вищої освіти України, кандидат мистецтвознавства, голова правління Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки;

Сухленко Ірина Юріївна – голова організаційного комітету, перший проректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано, член Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки;

Горецька Наталія Вікторівна – художній керівник фестивалю, заслужена діячка мистецтв України, завідувач кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професор, кандидат педагогічних наук, член Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки;

Копелюк Олег Олексійович – артистичний та виконавчий директор фестивалю, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства, член Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член кафедри ЮНЕСКО з питань збережень традицій в культурі та мистецтві;

Ніколаєвська Юлія Вікторівна – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, член Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, член кафедри ЮНЕСКО з питань збережень традицій в культурі та мистецтві;

ОРГКОМІТЕТ ФЕСТИВАЛЮ «KHARKIV PIANO CLASSIC»

Лозенко Катерина Олександрівна – креативний директор фестивалю, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член кафедри ЮНЕСКО з питань збережень традицій в культурі та мистецтві;

Седюк Ігор Олегович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член Харківського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки;

Потоцький Станіслав Геннадійович – голова Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності;

Воскобойніков Яків Володимирович – доктор філософії, старший викладач кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступник декана виконавсько-музикознавчого факультету, член Ради молодих вчених;

Каширцев Руслан Геннадійович – перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики;

Сухленко Юрій Сергійович – творчий аспірант кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

Логвін Іван Михайлович – аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених;

Продоус Євгенія Русланівна – аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, член Ради молодих вчених.

Додаток 1 / Appendix 1

ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ У І МІЖНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛІ «KHARKIV PIANO CLASSIC» /

APPLICATION FOR PARTICIPATION IN THE I INTERNATIONAL FESTIVAL «KHARKIV PIANO CLASSIC»

Прізвище та ім'я учасника / Participant's Full Name (First and Last Name) _____

Країна / Country _____

Дата і рік народження / Date of Birth (day, month, year) _____

Навчальний заклад / Educational Institution _____

Клас/курс навчання / Class / Year of Study _____

Домашня адреса, мобільний телефон, e-mail / Home Address,
Mobile Phone, e-mail _____

Форма участі (вказати наживо або онлайн) / Form of
Participation (please indicate: live or online) _____

Викладач (прізвище, ім'я, по-батькові повністю) / Teacher (Full
Name: First and Last Name) _____

ПРОГРАМА / PROGRAM:

(з поданням точного хронометражу виконуваних творів) / (with
indication of the exact duration of each performed works)

1. _____

2. _____

Посилання на програму для участі ОНЛАЙН / Link to the program
for ONLINE participation: _____

ЗГОДА НА ОБРОБКУ ПЕРСОНАЛЬНИХ ДАНИХ

Для повнолітніх учасників:

Я, _____ (ПІБ), відповідно до ст.11 п.1 Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду на обробку моїх персональних даних при проведенні I Міжнародного фестивалю «Kharkiv Piano Classic», що буде використана для виготовлення буклету фестивалю.

«___» _____ 2026 р.

Підпис учасника

ЗГОДА НА ОБРОБКУ ПЕРСОНАЛЬНИХ ДАНИХ

Для неповнолітніх учасників:

Я, _____ (ПІБ), відповідно до ст.11 п.1 Закону України «Про захист персональних даних» даю згоду на обробку персональних даних моєї дитини

(ПІБ учасника) при проведенні I Міжнародного фестивалю «Kharkiv Piano Classic», що буде використана для виготовлення буклету фестивалю.

«___» _____ 2026 р.

Підпис батьків
(для неповнолітніх
учасників)

**ЗАЯВКА НА УЧАСТЬ
у циклі онлайн-заходів (Лекції та Круглий Стіл)
в межах I Міжнародного фестивалю
«Kharkiv Piano Classic»
03-14 квітня 2026 року**

| Контактні дані учасника | |
|--|--|
| ПІБ | |
| Місто | |
| Місце роботи, посада | |
| Контактний телефон | |
| E-mail | |
| Тема доповіді в межах Круглого Столу (за бажанням учасника): | |
| | |

Підпис

«__» _____ 2026 р.

Ініціали та прізвище учасника