

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕНЬ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА  
МИСТЕЦТВІ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
DEPARTMENT OF MASTER STUDIES IN CULTURAL POLICY AND  
MANAGEMENT IN CULTURE – UNESCO CHAIR UNIVERSITY OF ARTS IN  
BELGRADE, SERBIA

*XXII Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів,  
докторантів*

## **МИСТЕЦТВО ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ**

24–25 березня 2026 року

**ХАРКІВ**



## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА** – кандидатка мистецтвознавства, професорка, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського;

**Олександр ЛИСИЧКА** – доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, заступник Голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник Студентського наукового товариства ХНУМ імені І.П. Котляревського;

**Станіслав ПОТОЦЬКИЙ** – доктор мистецтв, Голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І. П. Котляревського;

**Станіслав ТЯГУН** – студент II курсу ОНП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, Голова Студентського наукового товариства ХНУМ імені І.П. Котляревського.

## **РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ**

**(РЕЖИМ ОНЛАЙН)**

**24 БЕРЕЗНЯ 2026 РОКУ (ВІВТОРОК)**

### **11:00 ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

<https://us02web.zoom.us/j/81627310886?pwd=e0g8uJdhetAxL5AHLKEmKbZJahs2XT.1>

Meeting ID: 816 2731 0886 Passcode: 871880

### **ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ:**

#### **13:00 Музична культура минулого та сучасності очима молодих дослідників**

<https://us02web.zoom.us/j/81627310886?pwd=e0g8uJdhetAxL5AHLKEmKbZJahs2XT.1>

Meeting ID: 816 2731 0886 Passcode: 871880

#### **13:00 Нові горизонти досліджень культури та мистецтв**

<https://us04web.zoom.us/j/72803358527?pwd=SgQG8dcm1ZvFLbJbipnH6GgxotDISs.1>

Meeting ID: 728 0335 8527, Passcode: F3Z5zf

## **25 БЕРЕЗНЯ 2026 РОКУ (СЕРЕДА)**

#### **10:00 Музична культура минулого та сучасності очима молодих дослідників (продовження роботи секції)**

<https://us02web.zoom.us/j/83856379401?pwd=bhnt8QmJ0UEe6dqSYCF4EjiYQ7Lrrj.1>

Meeting ID: 838 5637 9401 Passcode: 185350

#### **10:00 Нові горизонти досліджень культури та мистецтв (продовження роботи секції)**

<https://us05web.zoom.us/j/5512552599?pwd=QbDbqpvynQbaMkn8Db9A0GR0kddC7w.1>

Meeting ID: 551 255 2599, Passcode: LadUY6

**24 БЕРЕЗНЯ, ВІВТОРОК**  
**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

**24 березня**

**11:00**

**Zoom посилання:**

<https://us02web.zoom.us/j/81627310886?pwd=e0g8uJdhetAxL5AHLKEmKbZJahs2XT.1>

Meeting ID: 816 2731 0886 Passcode: 871880

Привітання і вступне слово ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора **Наталії Говорухіної**, проректора з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, професора **Маріанни Чернявської** та співорганізаторів конференції.

**Головує – Олександр Лисичка,**  
доктор філософії,  
науковий керівник СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського

**ЦИФРОВА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛОКАЛЬНИХ КУЛЬТУРНИХ  
НАРАТИВІВ ЯК ЗАСІБ ПОДОЛАННЯ МІЖКУЛЬТУРНИХ БАР'ЄРІВ**

**Виткалов Сергій Володимирович**, доктор культурології, професор, професор кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)

**THE ROLE OF MUSIC FESTIVALS IN THE STRATEGIC CULTURAL  
DEVELOPMENT OF LOCAL COMMUNITIES**

**Jasna Dimitrijevic**, Postgraduate student at University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts, researcher at the Center for Cultural development and research (Belgrade, Serbia)

**РОЛЬ МУЗИЧНИХ ФЕСТИВАЛЕЙ В СТРАТЕГІЧНОМУ  
КУЛЬТУРНОМУ РОЗВИТКУ МІСЦЕВИХ СПІЛЬНОТ**

**Ясна Дімітрієвич**, аспірантка Університету Мистецтв в Белграді, факультет драматичних мистецтв, дослідниця Центру культурного розвитку і досліджень (Белград, Сербія)

### **BECOMING AN ARTIST: KANT'S IMPERFECT DUTIES TO ONESELF**

**Valentina Kovacevic Vuksanovic**, 2nd year PhD student, Department of Interdisciplinary Studies, Theory of Arts and Media, University of Arts in Belgrade, Serbia; scientific advisor: Milena Dragicevic Sestic, prof. emerita, UNESCO Chair in cultural policy and management, University of Arts, Belgrade (Belgrade, Serbia)

### **СТАЮЧИ МИТЦЕМ: КАНТІВСЬКІ НЕДОСКОНАЛІ ОБОВ'ЯЗКИ ПЕРЕД СОБОЮ**

**Валентина Ковачевич Вуксанович**, аспірантка 2 року навчання, кафедра інтердисциплінарних досліджень, теорії мистецтв і медіа Університету Мистецтв в Белграді; науковий керівник – Мілена Драгічевич Сесіч, доктор наук, кафедра ЮНЕСКО з питань культурної політики і менеджменту Белградського Університету (Белград, Сербія)

### **ДВІ «УКРАЇНИ» В РЕПЕРТУАРІ ФРАНЦУЗЬКИХ ШАНСОНЬЄ**

**Тягун Станіслав Олексійович**, магістрант 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Драч І.С., доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

### **ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ ВИКЛИКИ ЦИФРОВОЇ ЕПОХИ: МИСТЕЦЬКА ОСВІТА КРІЗЬ ПРИЗМУ КОГНІТИВНИХ ЗМІН ПОКОЛІННЯ Z**

**Габор Ольга Іванівна**, студентка 4 курсу, кафедри історії світової музики НМАУ; науковий керівник – Д'ячкова О. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)

**ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ**  
**МУЗИЧНА КУЛЬТУРА МИНУЛОГО ТА СУЧАСНОСТІ**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ**

**24 березня (вівторок)**

**13:00**

**Zoom посилання:**

<https://us02web.zoom.us/j/81627310886?pwd=e0g8uJdhetAxL5AHLKEmKbZJahs2XT.1>

Meeting ID: 816 2731 0886 Passcode: 871880

**Головує – *Олександр Лисичка*,**  
доктор філософії,  
науковий керівник СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського

**ДІЯЛЬНІСТЬ АНСАМБЛЮ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ ХНУМ ІМЕНІ  
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО В УМОВАХ ВІЙНИ**

**Богатирьов Володимир Олександрович** – доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

**МИКОЛА ЛАСТОВЕЦЬКИЙ: НАРИСИ ДО ТВОРЧОГО ПОРТРЕТУ  
УКРАЇНСЬКОГО МАЙСТРА**

**Курятник Юлія**, студентка 4 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики; науковий керівник – Борисенко М. Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

## **РИСИ ТЕАТРАЛЬНОЇ СЦЕНІЧНОСТІ У ФОРТЕПІАННІЙ ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА ПТУШКІНА (НА ПРИКЛАДІ ЦИКЛУ «П'ЯТЬ МАЛЕНЬКИХ ЗАМАЛЬОВОК»)**

**Гончарова Мар'яна**, аспірантка 2 курсу, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики; науковий керівник – Борисенко М. Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

## **СТАНОВЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СИСТЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ 1868-1924 РОКІВ – КЛЮЧОВІ ПОСТАТІ**

**Купрійчук Анжеліка Дмитрівна**, бакалавр 3 курсу, факультет виконавського мистецтва та музикознавства КМАМ імені Р. М. Глієра; науковий керівник — Мудрецька Л. Г., доцентка, кандидатка мистецтвознавства, викладач кафедри історії музики (Київ, Україна)

## **«ORALE CONCERTO» ДЛЯ БАЯНА ЗІ СТРУННИМ ОРКЕСТРОМ Р. ГАЛ'ЯНО ЯК ЯВИЩЕ СУЧАСНОГО ФРАНЦУЗЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

**Василенко Олександр Сергійович**, аспірант IV курсу кафедри теорії та історії музики ХДАК; науковий керівник – Польська І. І., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики ХДАК (Харків, Україна)

## **ЕВОЛЮЦІЯ СОНАТНОЇ ФОРМИ В ТВОРЧОСТІ БЕТХОВЕНА**

**Винник Діана Андріївна**, бакалавр 4 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

## **УКРАЇНСЬКЕ БАЯННО-АКОРДЕОННЕ МИСТЕЦТВО ЯК СИСТЕМА ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ**

**Лігоцький Олександр Миколайович**, аспірант 2 року навчання, кафедра теорії та історії музичного виконавства НМАУ; науковий керівник – Заєць В. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри баяна та акордеона (Київ, Україна)

## **ГРУВ ЯК ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНИЙ МЕХАНІЗМ ВПЛИВУ СУЧАСНОЇ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ**

**Жук Андрій Григорович**, магістр 2 курсу, композиторський факультет Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Малий Дмитро Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції та інструментування (Харків, Україна)

## **КОНЦЕРТ ДЛЯ ГІТАРИ ТА КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ Р. РОДНІ БЕННЕТА: НОВАТОРСЬКІ ПОШУКИ У ТЕМБРОВІЙ ПАЛІТРИ**

**Шнирєва Анастасія Євгенівна**, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Анфілова С. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

## **ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ МИТЦЯ В ДЖАЗОВІЙ КУЛЬТУРИ: ДОСВІД БОББІ МАКФЕРРИНА**

**Сеїдов Гідаят Аріф-огли**, аспірант 3 курсу, кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, науковий керівник – Анфілова С. Г. доктор мистецтвознавства (Харків, Україна)

## **ВИКОНАВСЬКИЙ АПАРАТ БАЯНІСТА-АКОРДЕОНІСТА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ: ТРАДИЦІЯ ШКОЛИ, ХУДОЖНЯ ДОЦІЛЬНІСТЬ, ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СТИЛЬ**

**Снігірьов Денис Євгенович**, аспірант 1 року навчання, НМАУ, кафедра теорії та історії музичного виконавства, науковий керівник – Заєць Віталій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)

## **РОЛЬ СОЛЬМІЗАЦІЇ В ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ УКРАЇНСЬКОГО ПАРТЕСНОГО СПІВУ**

**Копійка Катерина Вікторівна**, 2 курс бакалаврату, факультет музикознавства, композиції, вокалу і диригування ЛНМА ім. М.В. Лисенка; наукова керівниця – Шуміліна О. А., докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії музики ЛНМА ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

## **«ОСТАННІЙ ШЕДЕВР АРІЕЛЯ»: ЯК ОПЕРА ПОСЛУГУВАЛАСЯ СЮЖЕТОМ ШЕКСПРА**

**Тулубенко Ксенія Леонідівна**, бакалавр 3 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Драч І.С., професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

## **ПРОЗОРИ ТРИТОНІ ОЛЕКСАНДРА ГУГЕЛЯ: ВІД ЗВУЧАННЯ ДО СТРУКТУРИ**

**Волошина Єлизавета Леонідівна**, аспірантка 1 року навчання, кафедра історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П.Котляревського; науковий керівник – Савченко Г.С., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри композиції та інструментування (Харків, Україна)

## **МОЛИТВА БОГОРОДИЦІ ЄВГЕНІЇ МАРЧУК: АВТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ГАЛИЦЬКОГО НАПІВУ У КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ ХХІ СТОЛІТТЯ**

**Дімітрієва Софія Русланівна**, магістрантка 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

## **ОПЕРА «ТГШ. ПОДОРОЖ У ЧАСІ» З. АЛМАШІ ЯК ПРОСТІР ІМПЛІЦИТНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ**

**Грудська Єлизавета Святославівна**, аспірантка II року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки (Харків, Україна)

## **«ШІСТЬ ГНОСІЄН» ЕРІКА САТІ: ЛАДОГАРМОНІЧНІ ПРОЦЕСИ ТА ІГРОВА ЕКЛЕКТИКА**

**Козацька Анастасія Євгенівна**, бакалавр 3 курсу, факультет історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів НМАУ; науковий керівник – Філатова Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики (Київ, Україна)

## **ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ АНТИЧНОГО МІФУ В ОПЕРНОМУ МИСТЕЦТВІ: ОБРАЗ МЕДЕЇ У ТВОРЧОСТІ ЛУЇДЖІ КЕРУБІНІ**

**Бабій Тетяна Василівна**, студентка 3 курсу, історико-теоретичний факультет НМАУ імені П. І. Чайковського; науковий керівник – Артем'єва В. Б., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики (Київ, Україна)

## **ХАРАКТЕРНІ РИСИ РАННЬОЇ ТВОРЧОСТІ А. ДЮТІЙЄ ТА П. САНКАНА НА ПРИКЛАДІ ЇХ ФЛЕЙТОВИХ СОНАТИН**

**Шевчук Павло Олександрович**, аспірант 3 року навчання кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П.І. Чайковського; науковий керівник – Кушнір А.Я., кандидат мистецтвознавства, в.о. професора (Київ, Україна)

## **PALAZZETTO BRU ZANE – ЯК УНІКАЛЬНИЙ ДОСВІД КОМУНІКАЦІЇ У ПРОСТОРИ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

**Хабенко Олена Віталіївна**, студентка 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені Котляревського; науковий керівник канд. мистецтв., доцент Анфілова Світлана Геннадіївна (Харків, Україна)

## **РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПУ ПРОГРАМНОСТІ В ПОЛІФОНІЧНИХ ТВОРАХ В. ТИЛИКА**

**Ізосімова Софія Володимирівна**, студентка 4 курсу, оркестровий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Лисичка О. М., доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

## **НЕОКЛАСИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ПАРТИТІ ДЛЯ ФАГОТА СОЛО ГОРДОНА ДЖЕЙКОБА**

**Хаустов Владислав Сергійович**, магістрант 1 курсу, оркестровий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Оболенська М. М., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

## НОВІ ГОРИЗОНТИ ДОСЛІДЖЕНЬ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ

**24 березня (вівторок)**

**13:00**

**Zoom посилання:**

<https://us04web.zoom.us/j/72803358527?pwd=SgQG8dcm1ZvFLbJbipnH6GgxotDISs.1>

Meeting ID: 728 0335 8527 Passcode: F3Z5zf

**Головує – Станіслав Тягун,**  
Голова СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського

### **ЦИФРОВЕ "ПРОРОСТАННЯ" ЛОКАЛЬНОГО АРТ-КОДУ: ІМЕРСИВНА РЕВІТАЛІЗАЦІЯ МУЗЕЙНОГО ДІАЛОГУ**

**Виткалов Володимир Григорович**, кандидат педагогічних наук, професор, професор, завідувач кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)

### **HOW VIDEO GAMES CAN EDUCATE US ABOUT TOTALITARIAN REGIMES**

**Ivan Pecikoza**, master's student, University of arts in Belgrade; scientific advisor – dr. Staša Vujičić Stankov, assistant professor, Faculty of mathematics, University of Belgrade (Belgrade, Serbia)

### **ЧОМУ НАС МОЖУТЬ НАВЧИТИ ВІДЕОІГРИ СТОСОВНО ТОТАЛІТАРНИХ РЕЖИМІВ**

**Іван Печікоза**, магістрант Університету Мистецтв в Белграді; науковий керівник – доктор Сташа Вуйчіч Станков, доцент, факультет математики Белградського Університету (Белград, Сербія)

### **EMERGING PARADIGMS: TACIT KNOWLEDGE AND ARTISTIC AGENCY AS DRIVERS OF TRANSFORMATION IN CULTURAL AND EDUCATIONAL POLICY**

**Jelena Glišić**, PhD candidate, Faculty of Dramatic Arts Belgrade at the University of Arts Belgrade; mentor – Milena Dragičević Šešić, Doctor of Philosophy, professor emerita at the Faculty of Dramatic Arts Belgrade (Belgrade, Serbia)

## **ПАРАДИГМИ, ЩО ВИНИКАЮТЬ: НЕСКАЗАНЕ ЗНАННЯ ТА МИСТЕЦЬКА АГЕНТНІСТЬ ЯК РУШІЙ ТРАНСФОРМАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ТА ОСВІТНЬОЇ ПОЛІТИК**

**Єлена Глісич**, аспірантка, факультет драматичних мистецтв Університету Мистецтв в Белграді, науковий керівник – **Мілена Драгічевич Сесіч**, доктор наук, кафедра ЮНЕСКО з питань культурної політики і менеджменту Белградського Університету (Белград, Сербія)

## **РЕКОНФІГУРАЦІЯ ОБОРОННОГО ЛАНДШАФТУ КРАЮ: ВІД ТРАДИЦІЙНИХ ЕКСПОЗИЦІЙ ДО ІМЕРСИВНОГО ДІАЛОГУ В ЦИФРОВІЙ ПРОМОЦІЇ**

**Алексієвець Микола Анатолійович**, здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **ЦИФРОВА АУРА ПОДІЇ: АУДІОВІЗУАЛЬНА ДОМІНАНТА ІВЕНТУ В КОНТЕКСТІ НОВОЇ ФІЛОСОФІЇ ВИДОВИЩА**

**Смірнов Сергій Сергійович**, здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **МИТЕЦЬ ТА ХУДОЖНІЙ АРТЕФАКТ В МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ**

**Ковтун Вероніка Олександрівна**, бакалавріатка 1 курсу, факультет мистецтв ХНПУ імені Г. С. Сковороди. **Ткаченко М. О.** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва, координатор з наукової роботи факультету мистецтв (Харків, Україна)

## **АЛХІМІЯ ПРОМИСЛОВОГО ПОСТУПУ: МУЗЕЙ БРОВАРСТВА ЯК ОСЕРЕДОК ГАСТРОНОМІЧНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В ГЛОБАЛЬНОМУ ДІАЛОЗІ**

**Самоїл Іванна Василівна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **ЛАБІРИНТИ ПАМ'ЯТІ: СТРАТЕГІЇ АКТУАЛІЗАЦІЇ ПІДЗЕМНОГО ЛОКУСУ РІВНОГО В ПАРАДИГМІ ІНТЕРАКТИВНОГО МУЗЕЮ**

**Сарнавська Віра Володимирівна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **НАЦІОНАЛЬНИЙ КОД У ГЛОБАЛЬНОМУ "ЦИФРОВОМУ ШУМІ": КУЛЬТУРОЛОГІЧНА РЕФЛЕКСІЯ ТРАНСФОРМАЦІЙ ОСВІТНЬОГО НАРАТИВУ**

**Мохначук Каріна Назарівна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАГЕДІЇ ВІЛЬЯМА ШЕКСПІРА "РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА" НА СЦЕНІ ПОЛТАВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ОБЛАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМ. М. ГОГОЛЯ**

**Тімашова Олександра Олексіївна**, магістрантка 1 курсу, театральний факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Щукіна Ю. П., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства (Харків, Україна)

## **ПРОФЕСІЯ ЯК СЛУЖІННЯ: ТРАНСФОРМАЦІЯ РЕЛІГІЙНИХ ЦІННОСТЕЙ У ГУМАНІСТИЧНІ СТРАТЕГІЇ СОЦІУМУ ЧАСІВ ВІЙНИ**

**Кибукевич Олександр** Сергійович, здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **ВІД ЛОКАЛЬНОГО САКРУМУ ДО НАЦІОНАЛЬНОГО КАНОНУ: ПЕРФОРМАТИВНІ СТРАТЕГІЇ МЕНЕДЖМЕНТУ В ОСВІТНІЙ ТРАЄКТОРІЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**

**Третяк Діана** Богданівна, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

**25 БЕРЕЗНЯ (СЕРЕДА)**  
**МУЗИЧНА КУЛЬТУРА МИНУЛОГО ТА СУЧАСНОСТІ**  
**ОЧИМА МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ**

**(продовження роботи секції)**

25 березня (середа)

10:00

<https://us02web.zoom.us/j/83856379401?pwd=bhnt8QmJ0UEe6dqSYCF4EjiYQ7Lrrj.1>

Meeting ID: 838 5637 9401 Passcode: 185350

**Головують – *Олександр Лисичка*,**  
доктор філософії,  
науковий керівник СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського,  
***Руслан Онишко*,**  
член СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського

**ФУНКЦІЯ ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ В РОБОТІ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ**

Філіппов Олександр Олексійович, аспірант 3 року навчання, кафедри хорово-диригування, ОНМА імені А.В.Нежданової; науковий керівник – Бондар Є.М., доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри хорового диригування, Заслужений діяч мистецтв України (Одеса, Україна)

**КАВЕР-ВЕРСІЇ ЯК ЧИННИК ЗРОСТАННЯ ПОПУЛЯРНОСТІ ЕДА ШИРАНА**

**Шокун Денис Олександрович**, здобувач бакалаврського рівня вищої освіти 4 курсу, Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка; науковий керівник – Фоломєєва Н.А., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, заслужений діяч мистецтв України (Суми, Україна)

## **СМИСЛОВЕ ІНТОНУВАННЯ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ МУЗИКАНТА**

**Заєць Віталій Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету народних інструментів Національної музичної академії України (Київ, Україна)

## **ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК ФОРМА МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ ВИКОНАВЦЯ**

**Степаненко Іван Сергійович**, аспірант 2 року навчання, кафедра історії української та зарубіжної музики, науковий керівник – Савченко Г. С., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри композиції та інструментування (Харків, Україна)

## **ПАРАМЕТРИ АВТОРСЬКОГО ЗАДУМУ ЦИКЛУ "СИЛУЕТИ" М.РЕГЕРА**

**Циганок Катерина**, магістрантка 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

## **ХОРОВИЙ КОНЦЕРТ Є.СТАНКОВИЧА «ГОСПОДИ, ВЛАДИКО НАШ» У ВИКОНАВСЬКИХ ВЕРСІЯХ**

**Ілля Коноров**, магістрант 1 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

## **5 П'ЄС ДЛЯ ФОРТЕПІАНО У ЧОТИРИ РУКИ Д.ЛІГЕТІ: ДОСВІД ВИКОНАВСЬКОГО АНАЛІЗУ**

**Анастасія Грушко**, студентка 1 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

## **ТЕОРІЯ ДІАЛОГУ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: АСПЕКТИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

**Анастасія Баздирєва**, магістрантка 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики; науковий керівник – Борисенко М. Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

## **АНГЛІЙСЬКА КОМПОЗИТОРКА ТА СПІВАЧКА ГАРРІЄТ АБРАМС: СТОРІНКИ БІОГРАФІЇ ТА ТВОРЧОСТІ**

**Місяновська Вероніка**, студентка 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики; науковий керівник – Борисенко М. Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

## **БАРОКОВА ПОЛІФОНІЯ У СВІТЛІ СУЧАСНОЇ БАЯННОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

**Желізко Андрій Богданович**, аспірант IV-го року навчання, НМАУ, факультет історико-теоретичний, композиторський та іноземних студентів, кафедра історії та теорії музичного виконавства; науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Дейнега Володимир Миколайович (Київ, Україна)

## **ТЕХНІКА КОМПОЗИТОРСЬКОГО ПИСЬМА У СТРУННОМУ КВАРТЕТІ №2 Ч. АЙВЗА**

**Руденко Алевтіна Володимирівна**, магістрантка 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Савченко Г. С., завідувачка кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка (Харків, Україна)

## **СТИЛЬОВІ ДОМІНАНТИ ФОРТЕПІАНОЇ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ КОЛЕССИ**

**Сизоненко Юлія**, студентка 4 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики; науковий керівник – Борисенко М. Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

## **СУЧАСНА СИСТЕМА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ЇЇ ІНФРАСТРУКТУРА У РУМУНІЇ**

**Цугунян Анна**, студентка 2 курсу, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського, кафедра теорії музики; науковий керівник – Борисенко М. Ю. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

## **ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД ВІЙНИ ТА ВОКАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ**

**Олександра Чурилова**, магістрантка 1 курсу, оркестровий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

## **BAMBOO TONES – ТЕХНІКА ГРИ НА ФЛЕЙТІ**

**Поліна Колодяжна**, здобувачка бакалаврату, 4 курс, оркестровий факультет; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

## **БАЯННИЙ ХАРКІВ ВІД К. МІЩЕНКА ДО О. МІЩЕНКА**

**Єгоров Єгор Олегович**, викладач кафедри народних інструментів України, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Рощенко О. Г.**, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

## **НАЦІОНАЛЬНИЙ ВИМІР КОНЦЕРТНИХ ЖАНРІВ ДЛЯ САКСОФОНА У ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТУ-ПОЕМИ ВОЛОДИМИРА ЗОЛОТУХІНА)**

**Віктор Чуріков**, творчий аспірант кафедри оркестрових духових та ударних інструментів; науковий консультант – **Ніколаєвська Ю.В.**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

## **КОМПОЗИТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЖАНРУ В ЦИКЛІ «СІМ СЛІВ ПРО КОЛОМИЙКУ» Д. МАЛОГО**

**Ангеліна Фурсал**, магістрантка 1 року навчання, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – **Лисичка О. М.**, доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

## **ДИРИГЕНТИ: ПРОФЕСІЙНИЙ МІТ, ГЛОБАЛІЗОВАНА ІНДУСТРІЯ ТА ПОЛІТИЧНІ АЛЮЗІЇ — СПРОБА КОНСОЛІДАЦІЇ ЗМІСТІВ**

**Рибак Роман Ярославович**, аспірант 1 курсу кафедри оперно-симфонічного диригування ЛНМА ім. М. Лисенка; науковий керівник – **Кияновська Л. О.**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики (Львів, Україна)

## **ПОСТАТЬ П. КОЗИЦЬКОГО: СТОРІНКИ МАЛОВІДОМИХ ЕПІСТОЛЯРІЇВ**

**Торба Ярина Ігорівна**, 3 курс бакалаврату, історико-теоретичний факультет, спеціалізація «Музикознавство» НМАУ ім. П. Чайковського; науковий керівник – Копиця М. Д., докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна)

## **УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НІМЕЦЬКОГО МИТЦЯ: КОНЦЕПЦІЯ ДІАЛОГУ КУЛЬТУР**

**Невальонна Тетяна Сергіївна**, магістрантка 2 курсу, кафедра історії української музики та музичної фольклористики, історико-теоретичний факультет НМАУ імені П.І.Чайковського; науковий керівник – Копиця М.Д., докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена працівниця освіти України, завідувачка кафедри історії української музики та музичної фольклористики (Київ, Україна).

## **КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА**

**Яреськовська Анна Миколаївна**, магістрантка 2 курсу, ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету; науковий керівник – Фоломєєва Н.А., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування (Суми, Україна)

## **АСТРАЛЬНА СИМВОЛІКА ОПЕРАТОРІЇ Й. ГАЙДНА «DIE SCHÖPFUNG»**

**Чуракова Аліна Іванівна**, III курс бакалавр, виконавсько-музикознавчий факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; Науковий керівник – Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

## **БАРОКОВИЙ КЕЙС В ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ СПІВАКА МАЙКЛА СПАЙРЕСА**

**Лі Сяодун**, аспірант 2 року навчання, кафедра історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Анфілова С.Г., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

## **ПРОГРАМНІСТЬ У КИТАЙСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

**Ван Сяо**, аспірантка кафедри інтерпретології, ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

## **ЖАНР КАПРИЧІО У ТВОРЧОСТІ САН ТОНГА**

**Ху Менюнь**, аспірантка кафедри інтерпретології, ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

## **ШУБЕРТІАНСТВО В МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ХІХ-ХХ СТ. ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ**

**Тан Цзіньюй**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

## **ІНТОНАЦІЙНО-СЕМАНТИЧНІ ПАРАМЕТРИ LIED ФАННІ МЕНДЕЛЬСОН-ГЕНЗЕЛЬ**

**Шен Ї**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

**НОВІ ГОРИЗОНТИ ДОСЛІДЖЕНЬ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ**  
**(продовження роботи секції)**

**25 березня (середа)**

**10:00**

**Zoom посилання:**

<https://us05web.zoom.us/j/5512552599?pwd=QbDbqpvyvYnQbaMkn8Db9A0GR0kddC7w.1>

Meeting ID: 551 255 2599 Passcode: LadUY6

**Головує – Ксенія Тулубенко,**  
заступниця голови СНТ ХНУМ імені І. П. Котляревського

**МЕНЕДЖМЕНТ ДОВІРИ В ЦИФРОВУ ЕПОХУ: ІННОВАЦІЙНІ  
МОДЕЛІ СТРАТЕГІЧНОГО ФАНДРЕЙЗИНГУ ДЛЯ  
СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЄКТІВ РЕГІОНУ**

**Мичка-Левченко Юлія Золтанівна,** керівник Благодійного фонду Золтана Мички (Рівне, Україна)

**КУЛЬТУРНА АНТРОПОЛОГІЯ РЕГІОНУ В ОСВІТНІХ СТАНДАРТАХ:  
МЕНЕДЖМЕНТ ПАМ'ЯТІ ЯК ДОМІНАНТА ПРОФЕСІЙНОГО  
СТАНОВЛЕННЯ КУЛЬТУРОЛОГА**

**Філімонов Віталій Миколайович,** здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності В12 «Культурологія і музеєзнавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

**ТЕАТРАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ІВАН КАВАЛЕРІДЗЕ У РОМНАХ (1917–  
1923) В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОГО  
ТЕАТРАЛЬНОГО РУХУ**

**Шолох Максим Геннадійович,** студент 4 курсу, ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету ім. А.С.Макаренка (Суми, Україна)

## **ЛАБОРАТОРІЯ СЕНСІВ: ПЕРФОРМАТИВНІ ТА ІМЕРСИВНІ ПРАКТИКИ ЯК ІННОВАЦІЙНА ДОМІНАНТА ПІДГОТОВКИ МЕНЕДЖЕРІВ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

**Клочук Оксана Володимирівна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **ВИСТАВА «БОЯРИНЯ» ХАРКІВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКА У КОНТЕКСТІ ЧАСУ (1991)**

**Борзик Марина Сергіївна**, бакалавріатка 1 курсу, театральний факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; наукова керівниця – Лобанова І. В., старша викладачка кафедри театрознавства (Харків, Україна)

## **МУЗЕЙ У "МІСТІ-ФРОНТИРІ": СТРАТЕГІЇ АДАПТИВНОГО МЕНЕДЖМЕНТУ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЛОКАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ ЗА УМОВ СИСТЕМНОЇ ДЕСТАБІЛІЗАЦІЇ**

**Овчинникова Юлія Юріївна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 027 «Музеєзнавство. Пам'яткознавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **МЕНЕДЖМЕНТ ПАМ'ЯТІ В ЦИФРОВУ ДОБУ: ІННОВАЦІЙНІ МОДЕЛІ МІЛІТАРНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДІ НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНСЬКОГО РЕГІОНУ»**

**Ніколаєв Анатолій**, здобувач ОС «Бакалавр» спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **ДОРОБОК РЬОДЗИ ІКЕДИ В ДИСКУРСІ ІМЕРСИВНИХ ПЕРФОРМАНСІВ**

**Корякін Олексій Олексійович**, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування (Суми, Україна)

## **МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ СТАРТАПІВ: АДАПТАЦІЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ФАХІВЦІВ ДО ВИКЛИКІВ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ТА ВОЄННОГО СТАНУ**

**Породюк Софія Павлівна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **ЧИННИКИ ВЗАЄМНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ ОСНОВ СПІВАЦЬКОЇ ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ**

**Фоломєєва Наталія Аркадіївна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (Суми, Україна)

## **ІМЕРСИВНІ ВИМІРИ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ: МЕНЕДЖМЕНТ ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ МОЛОДІ В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ НЕСТАБІЛЬНОСТІ**

**Савчук Ольга Миколаївна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **КОМПАРАТИВНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ЦИФРОВОГО, ВІЗУАЛЬНОГО ТА ВІРТУАЛЬНОГО ТЕАТРУ В ДИСКУРСІ СУЧАСНИХ ПЕРФОРМАТИВНИХ МИСТЕЦТВ**

**Ісаєнко Ольга Сергіївна**, здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти 4 курсу, Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка; науковий керівник – Будянський Д.В., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, заслужений працівник культури України (Суми, Україна)

### **РЕВІТАЛІЗАЦІЯ КРИЗЬ ЦИФРУ: МЕНЕДЖМЕНТ ІМЕРСИВНИХ ПРАКТИК ЯК ІНСТРУМЕНТ АКТУАЛІЗАЦІЇ САКРАЛЬНОГО ЛАНДШАФТУ РЕГІОНУ**

**Баланович Анна Миколаївна**, здобувачка освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

### **СТУДІЇ ЗВУКОЗАПИСУ В ДИСКУРСІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ**

**Наливайко Микола Вікторович**, здобувач магістерського рівня вищої освіти 1 курсу, Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка; науковий керівник – Фоломєєва Н.А., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, заслужений діяч мистецтв України (Суми, Україна)

### **МУЗЕЙ 4.0 ТА ОСВІТА МАЙБУТНЬОГО: ТРАНСФОРМАЦІЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО КОДУ РЕГІОНУ В УМОВАХ ТОТАЛЬНОЇ ЦИФРОВІЗАЦІЇ**

**Сеїтеннанов Ісмаїл Наріманович**, здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАГЕДІЇ ВІЛЬЯМА ШЕКСПІРА "РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА" НА СЦЕНІ ПОЛТАВСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ОБЛАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНО- ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМ. М. ГОГОЛЯ**

**Тімашова Олександра Олексіївна**, магістрантка 1 курсу, театральний факультет ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Щукіна Ю. П., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства (Харків, Україна)

## **ВІД САКРАЛЬНОГО НАРАТИВУ ДО КУЛЬТУРНОГО СТАРТАПУ: МЕНЕДЖМЕНТ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ У СИСТЕМІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ**

**Зелінський Валентин Васильович**, здобувач освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **МУЗЕЙНИЙ ФОРПОСТ У ВІРТУАЛЬНОМУ ПРОСТОРИ: МЕНЕДЖМЕНТ ОЦИФРУВАННЯ ЗАМКІВ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТІ В ЕПОХУ МІЛІТАРНИХ РОЗЛАМІВ**

**Ткачук Олександр Леонідович**, здобувач ОС «Бакалавр» спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)

## **ВАЛІДАЦІЯ ДОСВІДУ В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ: АКСІОЛОГІЯ ОСВІТНЬОЇ АДАПТАЦІЇ МЕНЕДЖЕРА КУЛЬТУРИ ДО ЗАПИТІВ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ**

**Косік Олександр Володимирович** – здобувач ОС «Бакалавр» спеціальності В12 «Культурологія та музеєзнавство», Рівненський державний гуманітарний університет (Рівне, Україна)