

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ АГОСТИНО СТЕФФАНІ, ІТАЛІЯ
ВИЩА КОНСЕРВАТОРІЯ МУЗИКИ ВІґО, ІСПАНІЯ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ БЕЛГРАДУ, СЕРБІЯ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

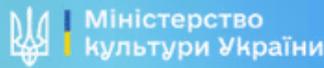
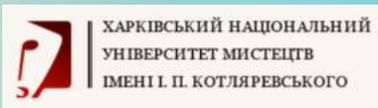
Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту

СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА

18–19 лютого 2026 року

ХАРКІВ





ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна – ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України;

Ірина Сухленко – перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Маріанна Чернявська – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Олег Копелюк – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юлія Ніколаєвська – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Естебан Вальверде (Esteban Valverde) – професор, директор Вищої консерваторії музики Віго, Іспанія;

Хосе Луїс Фернандес (Jose Luis Fernandez) – професор, координатор з міжнародних зв'язків Вищої консерваторії музики Віго, Іспанія;

Паоло Тронкон (Paolo Troncon) – професор, директор Консерваторії музики Кастельфранко-Венето ім. А. Стеффані, Італія;

Даміано Лаццарон (Damiano Lazzaron) – професор, керівник офісу міжнародних зв'язків, координатор Erasmus Консерваторії музики Кастельфранко-Венето ім. А. Стеффані, Італія;

Юлія Щукіна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Станіслав Потоцький – доктор мистецтва, старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (РЕЖИМ ОНЛАЙН)

18 лютого 2026 року

11.00 ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/87141684699?pwd=mIS00Rysa3A16SP1NQ1Rtz35fSlmpL.1>

Ідентифікатор конференції: 871 4168 4699

Код доступу: 005999

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ

15.00 СЕКЦІЯ «ДУХОВНА КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ: СУЧАСНІ ВИМІРИ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84732723727?pwd=ZFJkYlJRckxUZGxCT3VEZHE3Y116UT09>

Ідентифікатор конференції: 847 3272 3727

Код доступу: 7aGk9P

15.00 СЕКЦІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/2824108080?pwd=RVcvUjhNY2cwK2dxN2lnZ00xRE FmZz09>

Ідентифікатор конференції: 282 410 8080

Код доступу: f0cm2y

15.00 СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ І ДЖАЗУ

Посилання: <https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

15.00 СЕКЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/86571856005?pwd=NQVr78UcdrHKJ6EbaNvj6x8M50yfGY.1>

Ідентифікатор конференції: 865 7185 6005

Код доступу: 7F2qpU

15.00 СЕКЦІЯ ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ І ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/9807147227?pwd=bi8zZXU3S3hRb1h3NUNSNdGUzJlQTO9>

Ідентифікатор конференції: 9807147227

Код доступу: 3ЕНqE1

18.00 ЛЕКЦІЯ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
CONSERVATORIO DI MUSICA AGOSTINO STEFFANI CASTEFRANCO VENETO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
УНІВЕРСИТЕТ УМЕТНОСТІ У БЕОГРАДУ

Міністерство
культури України

Міністерство
освіти і науки
України

Харківський національний
університет мистецтв
імені І.П. Котляревського

Conservatorio di Musica
Agostino Steffani Castelfranco
Veneto

Conservatorio Superior de Música
de Vigo

Университет
Уметности
у Београду

CSMV

18.02.2026 ЛЕКЦІЯ 18.00
Платформа ZOOM



**БЕНДЖАМІН
ГУДМАН**
(ІЗРАЇЛЬ)

Концертмейстер факультету виконавчих мистецтв
у Єрусалимській Академії Музики та Танцю,
пост-докторант Єврейського Університету

«СИМФОНІЯ № 1 ДМИТРА КЛЕБАНОВА:
ВПЛИВИ, ЦИТАТИ, ІСТОРІЯ РЕПРЕСІЙ»



MINISTRY OF CULTURE OF UKRAINE
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
CONSERVATORIO DI MUSICA AGOSTINO STEFFANI CASTEFRANCO VENETO
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO
УНІВЕРСИТЕТ УМЕТНОСТІ У БЕОГРАДУ

Міністерство
культури України

Міністерство
освіти і науки
України

Харківський національний
університет мистецтв
імені І.П. Котляревського

Conservatorio di Musica
Agostino Steffani Castelfranco
Veneto

Conservatorio Superior de Música
de Vigo

Университет
Уметности
у Београду

CSMV

18.02.2026 LECTURE 18.00
on the ZOOM platform



**BENJAMIN
GOODMAN**
(ISRAEL)

Accompanist at the Faculty for the Performing Arts
of the Jerusalem Academy of Music and Dance,
doctoral student at the Royal College of Music in London

“DMITRI KLEBANOV’S SYMPHONY № 1:
INFLUENCES, QUOTATIONS,
AND THE HISTORY OF REPRESSION”



СИМФОНІЯ № 1 ДМИТРА КЛЕБАНОВА: ВПЛИВИ, ЦИТАТИ, ІСТОРІЯ РЕПРЕСІЙ

Бенджамін Гудман (Ізраїль), Концертмейстер Єрусалимської музичної академії та танцю, пост-докторат Єврейського Університету

DMITRI KLEBANOV’S SYMPHONY № 1: INFLUENCES, QUOTATIONS, AND THE HISTORY OF REPRESSION

Benjamin Goodman (Israel), Accompanist at the Jerusalem Academy of Music and Dance; Postdoctoral Researcher at the Hebrew University

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/81424475009?pwd=7lnF33BLAdb0aTOCPjvHwk6bRxYabN.1>

Ідентифікатор конференції: 814 2447 5009

Код доступу: 708318

19 лютого 2026 року

09.00–12.00, з 14.00 СЕКЦІЯ «АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89074851828?pwd=a5dQKB0kgeITnm0Cq5vaaGEdMqaD.1>

Ідентифікатор конференції: 890 7485 1828

Код доступу: 531412

09.00–12.00, з 15.00 СЕКЦІЯ «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

09.00 СЕКЦІЯ «СХІД–ЗАХІД: МИСТЕЦТВО ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ»

Join Zoom Meeting:

<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09>

Meeting ID: 577 553 4179

Passcode: 3CP8T9

09.00–12.00, з 14.00 СЕКЦІЯ «ДІАЛОГ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ: СУЧАСНІ КОМПОЗИТОРСЬКІ І МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

9.30 СЕКЦІЯ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/71845667145?pwd=8DIXBa0fYdXVlCjmyрHsiTQQofAJBh.1>

Ідентифікатор конференції: 718 4566 7145

Код доступу: 4Zut3i

10.00 СЕКЦІЯ «ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО В ІСТОРИЧНОМУ І ТЕОРЕТИЧНОМУ АСПЕКТАХ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84399366088?pwd=N4fpyKi4Raf96Tbs7bdkM1vZS6LcKT.1>

Ідентифікатор конференції: 843 9936 6088

Код доступу: 5qkrFu

14.00 СЕКЦІЯ «КЛАСИЧНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ МЕТОДИ У ПРАКТИЦІ ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/3834182157?pwd=HNGg386smrdRor0aPP6DlAWnQC.LNF9.1>

Ідентифікатор конференції: 383 418 2157

Код доступу: DW1ick

14.30 СЕКЦІЯ ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/75008280386?pwd=T7llDPFra7Vcn37lLSkRidi9rUUCOf.1>

Ідентифікатор конференції: 750 0828 0386

Код доступу: k7U03x

14.30 СЕКЦІЯ «СТУДЕНТСЬКІ НАУКОВІ ДЕБЮТИ»

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/83852796434?pwd=W3tnd4baj68mlYIt6ttt3bnCfnl0Mq.1>

Ідентифікатор конференції: 838 5279 6434

Код доступу: 027807

**18 ЛЮТОГО, СЕРЕДА
ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**

11.00

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/87141684699?pwd=mIS00Rysa3Al6SP1NQ1Rtz35fSlmpL.1>

Ідентифікатор конференції: 871 4168 4699

Код доступу: 005999

**Головує – *Маріанна Чернявська*,
проректорка з наукової роботи,
кандидатка мистецтвознавства, професорка**

Привітання і вступне слово *Наталії Говорухіної*, ректорки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, професорки, заслуженої діячки мистецтв України, академіка Національної академії наук вищої освіти України та *Артура Оганова*, радника Посольства Сербії в Україні.

**СПЕЦИФІКА СЛОВА ПРО МУЗИКУ В УМОВАХ ВОЄННОЇ АГРЕСІЇ:
ІСТОРИЧНИЙ І СУЧАСНИЙ РАКУРС**

Любов Кияновська (Львів), докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

**COUNTERMELODIES – POLICIES OF RESISTANCE TOWARD
AUTOCRATIC REGIMES: ARTISTS AND ARTISTIC COLLECTIVES
PRACTISING DEMOCRACY THROUGH PARTICIPATORY ARTS**

Milena Dragicevic Sestic (Serbia), prof. Emerita UNESCO Chair in cultural policy and management University of Arts, Belgrade

**КОНТРЕМЕЛОДІЇ – ПОЛІТИКА ОПОРУ АВТОКРАТИЧНИМ
РЕЖИМАМ: МИТЦІ ТА МИСТЕЦЬКІ КОЛЕКТИВИ, ЩО
ПРАКТИКУЮТЬ ДЕМОКРАТІЮ ЧЕРЕЗ ПАРТИСИПАТИВНЕ
МИСТЕЦТВО**

Мілена Драгічевич Сешич (Сербія), почесна професорка кафедри культурної політики та менеджменту ЮНЕСКО, Університет мистецтв, Белград

**ХАРКІВСЬКІ АДРЕСИ КОМПОЗИТОРА ФЕДОРА ЯКИМЕНКА (ДО
150-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

Юлія Ніколаєвська (Харків), докторка мистецтвознавства, професорка, проректорка з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного

розвитку, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики, ХНУМ імені І. П. Котляревського

MICROTONALITY IN TRADITIONAL MUSIC OF THE MIDDLE EAST AND THE NORDIC COUNTRIES – A COMPARISON

Pär Moberg (Sweden), Associate professor of Folk and World Music, The Academy of Music in Malmö, Lund University, Sweden

МІКРОТОНАЛЬНІСТЬ У ТРАДИЦІЙНІЙ МУЗИЦІ БЛИЗЬКОГО СХОДУ ТА СКАНДИНАВСЬКИХ КРАЇН – ПОРІВНЯННЯ

Пер Моберг (Швеція), доцент народної та світової музики, Музична академія в Мальме, Лундський університет

ТРАДИЦІЯ, ПАМ'ЯТЬ І СУЧАСНА СЦЕНА: ІСТОРІЯ ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК ІМЕНІ МАРІЙКИ ПІДГІРЯНКИ

Олександра Качмар (Івано-Франківськ), Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, докторка філософських наук, професорка

DEFEATING CHAOS: FOLK SONG AND DANCE AS PRACTICES OF COLLECTIVE RESILIENCE IN GEORGIA

Gvantsa Ghvinjilia (Georgia), Doctor of Art Studies, Associate Professor, V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire

ПЕРЕМОГА НАД ХАОСОМ: НАРОДНА ПІСНЯ І ТАНЕЦЬ ЯК ПРАКТИКИ КОЛЕКТИВНОЇ СТІЙКОСТІ В ГРУЗІЇ

Гванца Гвінджилія (Грузія), доктор мистецтвознавства, доцент, Тбіліська державна консерваторія імені Вано Сараджашвілі

ЖАНР КАРИКАТУРИ В ДИСКУРСІ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕРІОДИКИ УКРАЇНИ 1917–1934 РР. ЯК ІНДИКАТОР СУСПІЛЬНИХ ЗМІН

Юлія Щукіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства

MOVEMENT-BASED DRAMATIC IMPROVISATION FOR STRESS REDUCTION

Michael D. Reisman (USA), Master of Arts, Doctor of Laws, Certified Drama Therapist, Performer, Director, Playwright, Health Care Lawyer, Civil Prosecutor in the Office of the Attorney General of the State of New York

ДРАМАТИЧНА ІМПРОВІЗАЦІЯ НА ОСНОВІ РУХІВ ДЛЯ ЗНИЖЕННЯ СТРЕСУ

Майкл Рейсман (США), магістр мистецтв, доктор права, сертифікований драматерапевт, виконавець, режисер, драматург, юрист у сфері охорони здоров'я, цивільний прокурор в Офісі генерального прокурора штату Нью-Йорк

ПРОГРАМНІ ДИСКУСІЇ

18 ЛЮТОГО, СЕРЕДА

СЕКЦІЯ «ДУХОВНА КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ: СУЧАСНІ ВИМІРИ»

15.00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84732723727?pwd=ZFJkYlJRckxUZGxCT3VEZHE3Y116UT09>

Ідентифікатор конференції: 847 3272 3727

Код доступу: 7aGk9P

Головують – Ірина Романюк,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
Дар'я Жалєйко,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

УПРАВЛІННЯ МИСТЕЦЬКИМИ ПРОЄКТАМИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТУ

Марина Русяєва (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

КОНТОНАТИВНА ПРИРОДА КОБЗАРСЬКО-ЛІРНИЦЬКОГО ВИКОНАВСТВА

Ірина Романюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ ВОЄННОГО ЧАСУ У ДИСКУРСІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ

Влада Пшебильська (Ірпінь), КЗ «Ірпінська дитяча школа мистецтв ім. М. Вериківського», викладач вокалу (естрадний, джазовий)

МІЖ ДВОМА ОСВІТНІМИ СИСТЕМАМИ: ДОСВІД ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦТВА В УКРАЇНСЬКІЙ ТА БРИТАНСЬКІЙ ШКОЛІ

Анастасія Головка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач флейти; Комунальний заклад «Харківська гімназія № 111 Харківської міської ради», викладач музичного мистецтва; Quarrydale Academy, UK викладач музичного мистецтва

ТРАНСФОРМАЦІЯ СИСТЕМИ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У СВІТЛІ ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ

Наталя Кьон (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка педагогічних наук, професорка

КОНЦЕПЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ТА ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ПЛАНІВ

Микола Удовиченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів

ПОЧАТКОВА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА МІСТА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ

Валерій Приходько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант другого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ПРОГРАМА РЕЛАКСАЦІЇ В НУШ

Галина Гайнетдінова (Запоріжжя), Бердянський державний педагогічний університет, концертмейстер

КРЕАТИВНА ЕКОНОМІКА ЯК СТРУКТУРНИЙ КОНТЕКСТ ФОРМУВАННЯ МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ І ПРИКЛАДНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СУЧАСНОГО КУЛЬТУРОЛОГА

Тарас Горбул (Київ), Український державний університет імені Михайла Драгоманова, кафедра культурології, богослов'я та релігієзнавства, доктор філософії (культурологія)

АРТРИНОК ЯК ІНСТИТУЦІЙНЕ ПОЛЕ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ

Сергій Русаков (Київ), голова ГО «Асоціація культурологів України», кандидат філософських наук, доцент

ТРАНСФОРМАЦІЯ АРТТЕРАПЕВТИЧНИХ ПРАКТИК ЧЕРЕЗ ВИКОРИСТАННЯ ІШІ-ІНСТРУМЕНТІВ ЦИФРОВОГО СТОРІТЕЛІНГУ В ІНКЛЮЗИВНОМУ НАВЧАННІ

Андрій Озарчук (Рівне), Рівненський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, старший викладач кафедри психології та інклюзивної освіти; Інститут педагогіки НАПН України, науковий співробітник відділу STEM-освіти

ВИКОНАВСЬКІ ТРАДИЦІЇ: ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Олена Бойко (Харків), КЗ Харківський фаховий вищий коледж мистецтв ХОР, викладачка-методистка

ОСОБЛИВОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ АМАТОРСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ

Ганна Кобиляцька (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, викладачка кафедри германської філології; Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, аспірантка спеціальності «Перформативні мистецтва»

ДІЯЛЬНІСТЬ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ФОЛЬКЛОРУ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО В КОНТЕКСТІ СИНЕРГІЇ ТА МОДЕРНІЗАЦІЇ ДИДАКТИЧНИХ МОДЕЛЕЙ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Дар'я Жалейко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, завідувачка Навчальної лабораторії фольклору, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

18 лютого

СЕКЦІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

15.00

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/2824108080?pwd=RVcvUjhNY2cwK2dxN2lnZ00xRE>
FmZz09

Ідентифікатор конференції: 282 410 8080

Код доступу: f0cm2y

Головує – *Наталія Гребенюк,*
докторка мистецтвознавства, професорка

ХАРКІВСЬКА ВОКАЛЬНА ШКОЛА: ІСТОРИЧНИЙ, ВИКОНАВСЬКИЙ, ПЕДАГОГІЧНИЙ ВИМІРИ

Наталія Говорухіна (Харків), ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, академік Національної академії наук вищої освіти України, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

СВІТОВА СЛАВА ВИДАТНИХ УКРАЇНСЬКИХ СПІВАКІВ-ПЕДАГОГІВ В ІМЕНАХ

Тетяна Ткаченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка педагогічних наук, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ СВІДОМОСТІ СУЧАСНОГО ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ

Наталія Гребенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

МІЖРЕГІОНАЛЬНІ ПЕДАГОГІЧНІ ВПЛИВИ У ФОРМУВАННІ ОДЕСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ: ФЕНОМЕН СІЛЬВИ МАКСИМЕНКО

Руслан Зіневич (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, викладач кафедри сольного співу; Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, викладач кафедри теоретичної, музично-інструментальної і вокальної підготовки

КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ОЛЕНИ ІЛЬНИЦЬКОЇ: ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ ВИМІР

Олена Якимчук (Київ), Національна музична академія України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, докторантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики

СЛОВО І МУЗИКА: ТОЧКИ ПЕРЕТИНУ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ

Тетяна Жаркіх (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ОСОБЛИВОСТІ ЕКВІРИТМІЧНОГО ТА ПОЕТИЧНОГО ПЕРЕКЛАДУ ОПЕРНОГО ЛІБРЕТО НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ «ГЕНЗЕЛЬ І ГРЕТЕЛЬ»

Дар'я Зуєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ЖАНР ТА СТИЛЬ В МИСТЕЦТВІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Ольга Гудзь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, концертмейстерка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ ВОКАЛІСТА НА МАТЕРІАЛІ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ В. ЗОЛОТУХІНА

Яна Боброва (Харків), Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського

ОПЕРА КЛАСИЧНОГО БЕЛЬКАНТО В МУЗИЧНОМУ ЖИТТІ XXI СТОЛІТТЯ: ДОСВІД СИСТЕМАТИЗАЦІЇ

Кирило Тищенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

ОПЕРНА ТВОРЧИСТЬ КОМПОЗИТОРІВ ДОБИ БАРОКО У СУЧАСНІЙ ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ

Святослав Судік (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський театр опери та балету імені М. В. Лисенка, соліст-вокаліст

ОПЕРА З. АЛМАШІ «ТГШ. ПОДОРОЖ У ЧАСІ»: АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Єлізавета Грудська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка другого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики

ЕВОЛЮЦІЯ ВИКОНАВСЬКОГО СТИЛЮ ЕЛІНИ ГАРАНЧІ

Марія Гулідова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка першого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

18 лютого

СЕКЦІЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЕСТРАДИ І ДЖАЗУ

15.00

Посилання:

<https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

**Головує – *Наталія Дрожжина*,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка,
заслужена діячка мистецтв України**

АРТИКУЛЯЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ІМПРОВІЗАЦІЙНОЇ СКЕТ-ТЕХНІКИ ЕЛІИ ФІТЦДЖЕРАЛЬД У КОНТЕКСТІ ЦІЛІСНОЇ СИСТЕМИ ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА

Наталія Дрожжина (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу, заслужений діяч мистецтв України

ВАЖЛИВІ АСПЕКТИ І ФАКТУРОУТВОРЮВАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ ДЖАЗОВОЇ ДУЕТНОЇ ТВОРЧОСТІ

Сергій Давидов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу

МЕТОДИЧНІ СТРАТЕГІЇ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ САКСОФОНІСТА В АКАДЕМІЧНІЙ ТА ДЖАЗОВІЙ ТРАДИЦІЯХ

Віктор Чуриков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу, заслужений діяч мистецтв України

МУЗИЧНИЙ ТЕАТР І РОК-МУЗИКА В МЕЖАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Володимир Откидач (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ АРТУРО САНДОВАЛЯ НА ДЖАЗОВИХ МУЗИКАНТІВ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХІХ СТОЛІТТЯ

Артем Дмитриченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

РОЗВИТОК МЕТРОРИТМІЧНИХ ТА ПОЛІРИТМІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВЦЯ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

Володимир Пех (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

РОЛЬ ЗВУКОРЕЖИСЕРА У СТВОРЕННІ ЗВУЧАННЯ ДЖАЗОВИХ ВИКОНАВЦІВ

Євген Андрєєв (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

АНАЛІТИЧНІ АСПЕКТИ СИСТЕМАТИЗАЦІЇ ТЕХНІК АНСАМБЛЕВОГО СПІВУ В ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВІЙ СТИЛІСТИЦІ: ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ ВИМІРИ

Ярослава Ліхачова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ТЕХНІКА СЛЕП НА БАС-ГІТАРІ: ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ В ДЖАЗОВОМУ ВИКОНАВСТВІ

Олександр Блінков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

СИСТЕМАТИЗАЦІЯ СУЧАСНИХ ЦИФРОВИХ МУЗИЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У РОБОТІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАСІ ЕСТРАДНО-

ДЖАЗОВОГО СПІВУ ТА ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Владислав Алтухов (Харків), Харківська державна академія культури, викладач кафедри оркестрових інструментів, концертмейстер кафедри естрадного та народного співу; ХНУМ імені І. П. Котляревського, концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ІНТЕГРАЦІЯ ТЕАТРАЛЬНО-АКТОРСЬКИХ ЗАСОБІВ У РОБОТІ НАД ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИМ РЕПЕРТУАРОМ: ДРАМАТУРГІЯ ГОЛОСУ В КОНТЕКСТІ ДЖАЗОВОЇ ЕСТЕТИКИ

Альона Міланіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, старша викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ПОЧАТКОВА МУЗИЧНА ОСВІТА В ДОБУ ОНЛАЙН: ВИКЛИКИ ТА ПЕРЕВАГИ

Валерія Ковтонюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, концертмейстерка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

СУЧАСНЕ АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ: БАЛАНС МІЖ АКАДЕМІЧНОЮ ТА ДЖАЗОВОЮ МУЗИКОЮ (НА ПРИКЛАДІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ТРОМБОНА ТА ФОРТЕПІАНО)

Вікторія Утленко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

САУНД ЯК ГОЛОВНА СТИЛЬОВА ДЕТЕРМІНАНТА БЛЕК-МЕТАЛУ

Антон Закопюра (Кропивницький), Кропивницький музичний фаховий коледж, відділ оркестрових духових та ударних інструментів, 3 курс

МИСЛЕННЯ ВИКОНАВЦЯ-ІМПРОВІЗАТОРА В ІНОЗЕМНОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ

Іван Степаненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант 2 року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики

18 лютого
СЕКЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФОРТЕПАННОГО
ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

15.00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/86571856005?pwd=NQVr78UcdrHKJ6EbaNvj6x8M50yfGY.1>

Ідентифікатор конференції: 865 7185 6005

Код доступу: 7F2qrU

Головує – *Наталія Горецька*,
заслужена діячка мистецтв України,
кандидатка педагогічних наук, професорка

**РОМАНТИЗМ ЯК МЕТАСТИЛЬОВИЙ ЧИННИК БУТТЯ
МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА**

***Ірина Сухленко (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, перший проректор, професорка кафедри спеціального фортепіано**

**ПАВЛО ЛУЦЕНКО В КОНТЕКСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ПІАНІСТИЧНОЇ
ШКОЛИ**

***Наталія Горецька (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри спеціального фортепіано, заслужена діячка мистецтв України**

**МАРІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА ЄЩЕНКО: ОБРАЗ МУЗИКАНТА-
УНІВЕРСАЛА ХХ СТОЛІТТЯ**

***Маріанна Чернявська (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, проректор з наукової роботи, професорка кафедри спеціального фортепіано**

П'ЯТЬ МАЗУРОК ВІКТОРА КОСЕНКА

***Юрій Попов (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано**

**«ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ ПАГАНІНІ» КОСТЯНТИНА ВІЛЕНСЬКОГО: НА
ПЕРЕТИНІ КЛАСИКИ ТА ДЖАЗУ В СУЧАСНОМУ ПІАНІЗМІ**

***Яків Воскобойніков (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри спеціального фортепіано**

**ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ НОЕМІ ГОЛЬДИНГЕР: ПОГЛЯД У
МИНУЛЕ**

Ніна Руденко (Харків), Харківський державний музичний ліцей, педагогиня-методистка вищої категорії, доцентка, заслужена артистка України

ЦИКЛ «24 ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ» В. ЗАДЕРАЦЬКОГО В ПЕДАГОГІЧНОМУ ТА КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ

Тетяна Сирятська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ФОРТЕПІАННА ТВОРЧИСТЬ С. БОРТКЕВИЧА В НАВЧАЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРІ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Ольга Чередниченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано; Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського, голова предметно-циклової комісії «Фортепіано», викладач-методист

СОМАТИЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ШАНІСТА: ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПАРАДИГМИ

Марія Оболенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики; провідна концертмейстерка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ФОРТЕПІАННІ ЦИКЛИ РЕНЕ ЕЕСПЕРЕ КІНЦЯ ХХ СТОЛІТТЯ: РЕАКТУАЛІЗАЦІЯ У СУЧАСНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ ПРОСТОРІ

Станіслав Пилипенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, концертмейстер кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру; КЗМО «Дитяча школа мистецтв №3» ХМР, викладач фортепіано

ОБРАЗ ПОЛЬЩІ У ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ І. Я. ПАДЕРЕВСЬКОГО

Єлизавета Гросова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

СОНАТИНА C-Dur ДЛЯ ФОРТЕПІАНО Р. ГАНА: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ СЕНСИ

Іван Логвін (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант третього року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

ГЕНДЕРНИЙ ВИМІР ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МУЗИЧНОГО ТВОРУ

Євгенія Продоус (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка четвертого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики; директор КЗМО ДМШ № 5

ДНІ МОЦАРТА У ХАРКОВІ (1991–2026): ІСТОРИЧНІ ПАРАЛЕЛІ
Віра Федоренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики; концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

18 лютого

СЕКЦІЯ ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ І ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

15.00

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/9807147227?pwd=bi8zZXU3S3hRb1h3NUNSNNGdJUzJlQT09>

Ідентифікатор посилання: 9807147227

Код доступу: 3EhQe1

Головує – Алла Мельник,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ПРО ДЕЯКІ ПОГЛЯДИ НА СКРИПКОВУ ПЕДАГОГІКУ КАРЛА ФЛЕША

Алла Мельник (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри оркестрових струнних інструментів

СКРИПКОВИЙ КОНЦЕРТ СЕМЮЕЛЯ БАРБЕРА: СУЧАСНІСТЬ І ТРАДИЦІЇ (ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ ПОГЛЯД)

Людмила Петренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, концертмейстер кафедри оркестрових струнних інструментів

НАЦІОНАЛЬНА СКРИПКОВА ШКОЛА УКРАЇНИ: МІФ ЧИ РЕАЛЬНІСТЬ?

Ігор Андрієвський (Київ), Національна музична академія України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри скрипки, народний артист України

ІСТОРІЯ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА СКРИПКОВОЇ ГРИ У ТРАКТАТІ ЛЕОПОЛЬДА МОЦАРТА НА ОСНОВІ ВСТУПУ ТА ІСТОРИЧНОГО РОЗДІЛУ ПРАЦІ

Ірина Гребнева (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри оркестрових струнних інструментів

ОСОБЛИВОСТІ ТРАКТУВАННЯ КОНЦЕРТУ ДЖОВАНІ БОТТЕЗІНІ № 2 ДЛЯ КОНТРАБАСА З ОРКЕСТРОМ

Андрій Ніколенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

МЕТОДИЧНІ ТА ФІЗИЧНІ ПРАКТИКИ: ДО ПРОФЕСІЙНОГО ЗДОРОВ'Я СКРИПАЛЯ

Людмила Вареніна (Харків), ХДМЛ; ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри оркестрових струнних інструментів

КРИТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ В МУЗИЧНОМУ ВИКОНАВСТВІ

Ганна Радченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри оркестрових струнних інструментів

РОЛЬ БАГАТОТЕМБРАЛЬНОСТІ В КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ АНСАМБЛІ

Ірина Кускова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри оркестрових струнних інструментів

ОЛЕКСАНДР ІСААКОВИЧ ЛИТВИНОВ: ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН І УНІВЕРСАЛІЗМ ОСОБИСТОСТІ ЯК ОСНОВА ПЕДАГОГІЧНОЇ ТРАДИЦІЇ ХАРКОВА

Олександр Шульгін (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри духових та ударних інструментів

ІЄРАРХІЯ ТА ВЗАЄМОДІЯ УЧАСНИКІВ У МУЗИЧНИХ КОЛЕКТИВАХ РІЗНИХ СКЛАДІВ: СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ОРКЕСТРАНТІВ ТА АНСАМБЛІСТІВ

Віра Литовченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри оркестрових струнних інструментів

ТРОМБОН У СУЧАСНОМУ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОМУ МУЗИКУВАННІ: ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНІ СТРАТЕГІЇ ТА НОВІ МОДЕЛІ ВЗАЄМОДІЇ

Олександр Дубка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ДРАМАТУРГІЧНІ НОВАЦІЇ ТА ПРОБЛЕМИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ФЛЕЙТИ З ОРКЕСТРОМ К. НІЛЬСЕНА

Олексій Яременко (Київ), Національна музична академія України, творчий аспірант кафедри дерев'яних духових інструментів; артист Національного президентського оркестру

19 ЛЮТОГО, ЧЕТВЕР

СЕКЦІЯ
«АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

09.00–12.00, продовження роботи з **14.00**

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/89074851828?pwd=a5dQKB0tkgeITnm0Cq5vaaGEdMqaD.1>

Ідентифікатор конференції: 890 7485 1828

Код доступу: 531412

Головують – *Ірина Драч*,
докторка мистецтвознавства, професорка,
***Олександр Лисичка*,**
викладач

VER SACRUM - ЧАСОПИС VS БАЛЕТ

Ірина Драч (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики

УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ВНЕСОК У СВІТОВУ КУЛЬТУРУ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО НАРАТИВУ

Ольга Вороновська (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ДІЯЛЬНІСТЬ СОЮЗУ УКРАЇНОК У СКАЛАТІ: ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ І СУЧАСНІ НАПРЯМИ

Оксана Гуса (Тернопіль), Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

РЕВІЗІЯ РАДЯНСЬКИХ ШАБЛОНІВ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА

Оксана Фрайт (Дрогобич), докторка мистецтвознавства, професорка

ВАГНЕР І НЕОГОТИКА

Олена Рощенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії української та зарубіжної музики

МУЗИКА ВІДКРИТОГО ПРОСТОРУ ЯК СЕРЕДОВИЩЕ ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ НОРМИ: ТВОРЧІСТЬ ЛЕОПОЛЬДА МОЦАРТА У КУЛЬТУРІ СЕРЕДИНИ XVIII СТОЛІТТЯ
Андрій Жданько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

ХАРКІВСЬКІ ІМЕНА В РЯДКАХ Й ПОМІЖ РЯДКІВ СПОГАДІВ ПРО ВІКТОРА КОСЕНКА

Ольга Волосатих (Київ), Національна музична академія України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики

ВІЗУАЛЬНО-ЗВУКОВИЙ ОБРАЗ ПОЛТАВИ МЕЖІ XIX–XX СТОЛІТЬ У СПОГАДАХ СУЧАСНИКІВ

Алла Литвиненко (Полтава), Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культурології, філософії та музеєзнавства

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВІВ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ В МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ РУБЕЖУ XX–XXI СТОЛІТЬ

Олександр Сердюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

СТАРІ СЮЖЕТИ, НОВІ ХІТИ: ОПЕРНЕ ПАСТИЧО ТА *JUKEBOX MUSICAL*

Олена Ващенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики

БІОГРАФІЧНІ МОДЕЛІ ВІДОБРАЖЕННЯ ПОСТАТЕЙ МИТЦІВ У СУЧАСНИХ ЕНЦИКЛОПЕДИЧНИХ ВИДАННЯХ ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА

Наталія Марченко (Київ), Інститут біографічних досліджень Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського, кандидатка історичних наук, старша наукова співробітниця

ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ НА ПРИКЛАДІ СТОЛИЧНИХ ЗАКЛАДІВ: НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ УКРАЇНИ ТА КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Андрій Бондаренко (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва

МУЗИКА ТА «МУЗИЧНЕ» В БАЛЕТАХ ДЖ. БАЛАНЧИНА

Світлана Анфілова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики

КОРОНАЦІЙНА ОДА Е. ЕЛГАРА В КОНТЕКСТІ ЗМІНИ ЕПОХИ ТА ЕВОЛЮЦІЇ СТИЛЮ КОМПОЗИТОРА

Олександр Лисичка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант і викладач кафедри історії української та зарубіжної музики

ВАГНЕРІВСЬКИЙ МІФ У ГОЛЛІВУДСЬКОМУ ФОРМАТІ: СЕМАНТИКА МУЗИЧНИХ ЛЕЙТМОТИВІВ ГОВАРДА ШОРА В КІНОТРИЛОГІЇ «ВОЛОДАР ПЕРСНІВ»

Дмитро Гавриш (Київ), Національна музична академія України, аспірант кафедри історії світової музики 1 року навчання (науковий керівник – Валерія Жаркова, докторка мистецтвознавства, професорка)

СУЧАСНИЙ ДИСКУРС ПРО УКРАЇНСЬКУ БОГОСЛУЖБОВУ МОНОДІЮ

Федір Воскобойніков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

МІЖ АВТЕНТИКОЮ І СУЧАСНІСТЮ: ФОЛЬКЛОРНА ІНТОНАЦІЙНІСТЬ У «ВИШИВАНОМУ» АЛЛИ ЗАГАЙКЕВИЧ

Оксана Семенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри сценічної мови

19 лютого

СЕКЦІЯ «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ»

09.00–12.00, продовження роботи з 15.00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Ідентифікатор конференції: 805 722 1041

Код доступу: Fh2q77

Головують – Любов Мандзюк,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка,

Ольга Юрченко,

кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка

НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ В СЕРЕДНІЙ ОСВІТНІЙ ЛАНЦІ ХАРКОВА
Любов Мандзюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

ТВОРЧА ПОСТАТЬ БОРИСА АЛЕКСЕЄВА В ІСТОРІЇ СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ДОМРОВОГО МИСТЕЦТВА
Наталія Костенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

75 РОКІВ АКАДЕМІЧНОЇ БАЯННОЇ ШКОЛИ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: ЗДОБУТКИ І ПЕРСПЕКТИВИ
Андрій Стрілець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри народних інструментів України

ПЕДАГОГІЧНА І ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ГНАТА ХОТКЕВИЧА
Світлана Чабан-Чайка (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва

ПОЛІСТИЛІСТИКА У БАНДУРНОМУ МИСТЕЦТВІ ЯК ФЕНОМЕН ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ
Ярослав Аліксійчук (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, здобувач третього (освітньо-наукового) рівня освіти, науковий керівник – Наталія Білова, кандидат педагогічних наук, професор

ПОДОЛАННЯ СЦЕНІЧНИХ ТРУДНОЩІВ У ПІДГОТОВЦІ СОЛІСТІВ (ПОГЛЯД КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)
Тетяна Міленіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

ДЕЯКІ АСПЕКТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ. ШЛЯХ ДО УСПІХУ: ВИКЛАДАЧ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, СОЛІСТ
Тетяна Єфімова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

ВИКОНАВСТВО НА НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАХ ТА ПРОСВІТНІЙ РУХ У ХАРКОВІ НА МЕЖІ ХІХ–ХХ СТ.

Сергій Костогриз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

ДОМРОВИЙ КОНЦЕРТ У МУЗИЦІ ДЛЯ ДІТЕЙ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ

Ксенія Сліпченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, старша викладачка кафедри народних інструментів України

В. І. НІКОЛАЄВ – ДИРИГЕНТ І ПЕДАГОГ (ДО 100-РІЧЧЯ КАФЕДРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ ХНУМ)

Ганна Чумаченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

НОВІ ПРОФЕСІЙНІ ЗАВДАННЯ ТА ФОРМИ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ

Тетяна Цимбалюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

ЦИМБАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ЛАРИСИ ДОННИК: КОМПОЗИТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕМАТИЗМУ

Ольга Юрченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри народних інструментів України

КАНТИЛЕНА В СУЧАСНОМУ ЦИМБАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ

Михайло Кужба (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри народних інструментів України

«БОЛГАРСЬКИЙ ЗОШИТ» В. ЗУБИЦЬКОГО: ПРИНЦИПИ ВТІЛЕННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАДУМУ

Олександр Іваницький (Харків), Харківська державна академія культури, концертмейстер кафедри народної хореографії

УКРАЇНСЬКА ПІСНЯ ЯК ЕКЗИСТЕНЦІЙНА ЗБРОЯ В УМОВАХ ВІЙНИ

Людмила Авдимирець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри народних інструментів України

СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАСІ ЦИМБАЛ
Ольга Калашнікова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

ВАЖЛИВІСТЬ РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО ЖАНРУ ДЛЯ БАНДУРИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ВАЛЕНТИНИ МАРТИНЮК)

Наталія Роюк (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, ОПШ «Бандура і кобзарське мистецтво», кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка; Київська дитяча школа мистецтв №6 імені Германа Жуковського, викладачка по класу бандури

НОВІТНІ ПІДХОДИ В СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ ВИКОНАВСТВІ: ЕСТРАДНИЙ КОНТЕКСТ

*Ольга Савчук (Київ), КДШМ № 1, викладач естрадного вокалу та бандури; Київський національний університет культури і мистецтв, здобувач 1 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – *Наталія Роюк*, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка)*

КОНЦЕРТ «ANOMAL DANCES» ДЛЯ ЧВЕРТЬТОНОВОГО БАЯНА З ОРКЕСТРОМ ЮККА ТІЕНСУУ: СЕМАНТИЧНІ ТА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Олександр Василенко (Харків), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

БАЯННО-АНСАМБЛЕВА ТВОРЧІСТЬ О. МІЩЕНКА ЯК ЯВИЩЕ ІНТЕГРАТИВНОГО ВИКОНАВСТВА: ЧОТИРИКОМПОНЕНТНИЙ КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ

Єгор Єгоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри народних інструментів України, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

МУЛЬТИКУЛЬТУРНИСТЬ У ГІТАРНОМУ МИСТЕЦТВІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ХХІ СТОЛІТТЯ ТА МЕТОДИ ЇЇ ДОСЛІДЖЕННЯ

Микита Воробйов (Кропивницький), Кропивницький музичний фаховий коледж, викладач; ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ КОНЦЕРТИ А. ВІВАЛЬДІ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ГІТАРИ З ОРКЕСТРОМ

Анастасія Шнир'ова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри народних інструментів України, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

19 лютого
СЕКЦІЯ «СХІД–ЗАХІД: МИСТЕЦТВО ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ»

09.00

Join Zoom Meeting:

<https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVU5b1pIQT09>

Meeting ID: 577 553 4179

Passcode: 3CP8T9

Головує – Дар'я Жалєйко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ІННОВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Пан Ліньлін (Китай), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, аспірантка кафедри музичного мистецтва та хореографії

ДИСКУРС ЕКЗОТИЧНОГО В БАРОКОВОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ

Вань Юньпен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ДАНТЕ В ПОСТМОДЕРНІЙ ОПЕРІ: ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ У ТВОРІ “КОМЕДІЯ” ЛУЇ АНДРІССЕНА

Ван Юєпін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВОКАЛЬНІ ТЕХНІКИ В «ПАВІЛЬЙОНІ ПІВОНІЙ» ТАН ДУНА

Хуан Тен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики

ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНІ ОБРАЗИ ЧОЛОВІЧИХ ПЕРСОНАЖІВ У МЮЗИКЛАХ С. СОНДХАЙМА

Лі Чжунюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант другого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики

МІЖ ТРИУМФОМ І ВИЗНАННЯМ: МУЗИЧНИЙ РЕЛІЗ «ШОПЕН: ФОРТЕШАННІ КОНЦЕРТИ» КИТАЙСЬКОЇ ШАНІСТКИ ЧЕН СА

Ху Жун (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка першого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики

«ЧОТИРИ ІНДУЇСТСЬКІ ПОЕМИ» МОРІСА ДЕЛЯЖА: НОВІ ЗВУКОВІ ОБРІЇ

Сюань Цінълун (Китай), Національна музична академія України, аспірант кафедри історії світової музики

ВОКАЛЬНІ МІНІАТЮРИ КАМІЛЯ СЕН-САНСА НА СЛОВА ВІКТОРА ГЮГО: ЖАНРОВІ ПАРАМЕТРИ

Чжан Чжипін (Китай), Національна музична академія України, аспірант кафедри історії світової музики

ОПЕРНО-СИМФОНІЧНИЙ ДИРИГЕНТ: ОНТОЛОГІЧНИЙ РІВЕНЬ МИСТЕЦЬКОЇ ПРОФЕСІЇ

Сюй Чженьдун (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

«ЖІНОЧЕ ОБЛИЧЧЯ» ТВОРЧИХ ІНТЕНЦІЙ ХІХ СТ.: ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ

Шен Ї (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

«САЛОННІСТЬ» ЯК ФІЛОСОФІЯ ТА ЕСТЕТИКА КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ХІХ СТ.

Тан Цзіньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЖАНР ФОРТЕПАННОГО КОНЦЕРТУ У ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Ван Сяо (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЖАНР КАПРИЧІО У ФОРТЕПАННІЙ ТВОРЧОСТІ ВАН ЦЗЯНЧЖУНА

Ху Менюнь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ОРАТОРІЯ ЯК АРХЕТИП ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА ДОБИ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ: КИТАЙСЬКА ІСТОРІЯ

Цзян Шаньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

19 лютого
**СЕКЦІЯ «ДІАЛОГ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ:
СУЧАСНІ КОМПОЗИТОРСЬКІ І МУЗИКОЗНАВЧІ СТУДІЇ»**

09.00–12.00, продовження роботи з **14.00**

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

Головують –

Оксана Александрова,

докторка мистецтвознавства, професорка

Марія Борисенко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Ганна Савченко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**БАРОКОВІ ЖАНРОВІ МОДЕЛІ В СУЧАСНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики

СУТНІСТЬ МУЗИКИ У ФІЛОСОФІЇ СЮЗАННИ ЛАНГЕР

Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри композиції та інструментування, докторантка

**ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У
КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ: ТВОРЧІ СТРАТЕГІЇ ТА
РЕСУРСИ**

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики

**ОДЕСЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА ШКОЛА СЬОГОДЕННЯ: НОВІ
ФОРМИ, ЖАНРИ, СМИСЛИ**

Інна Годіна (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка відділу аспірантури та докторантури

КОЛИ АГОГІКА СТАЄ РИТМІКОЮ: ВІДКРИТТЯ ВАЛЕНТИНА БІБІКА

Олександр Щетинський (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування

ПРИНЦИПИ СИМФОНІЗАЦІЇ ФОЛЬКЛОРНОГО ТЕМАТИЗМУ У ТВОРЧОСТІ ДМИТРА КЛЕБАНОВА

Поліна Рудь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри теорії музики

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ВОЛОДИМИРА НАЛИВАЙКА: ДО 80-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики

Людмила Суздальцева (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ЕЛЕКТРОАКУСТИЧНИЙ ПЕРФОРМАНС «ПІСНІ ОДІСЕЯ» АЛЛИ ЗАГАЙКЕВИЧ ДЛЯ ДЗВОНІВ, КАРИЛЬЙОНУ ТА ЕЛЕКТРОНІКИ – У ПОШУКАХ «ГЕРОЯ» (СПРОБА АВТОРСЬКОЇ РЕФЛЕКСІЇ)

Алла Загайкевич (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри композиції та інструментування, заслужена діячка мистецтв України

ДВА СЛОВА ПРО «ЩЕДРИК» ДЛЯ КЛАРНЕТА І ФОРТЕПІАНО: КОМПОЗИТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВІДОМОГО ТВОРУ

Дмитро Малий (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції та інструментування, доцент кафедри теорії музики

ЗВУКОВИЙ ЛАНДШАФТ ВИСТАВИ «БУРЯ» НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМЕНІ МАРІЇ ЗАНЬКОВЕЦЬКОЇ: АВТОРСЬКИЙ КОМЕНТАР

Катерина Палачова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, старша викладачка кафедри композиції та інструментування

МУЗИЧНІ СКЕТЧІ «RAIN(TS) OF W.» ЯК ПРОЯВ КОЛЕКТИВНОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ

Володимир Богатирьов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування

ТИПОЛОГІЯ КРЕАТИВНОСТІ В ЕПОХУ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ

Тетяна Булах (Київ), Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, кандидатка мистецтвознавства, професорка

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ІНСТРУМЕНТ АНАЛІЗУ, ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА НАУКОВОЇ ВЕРИФІКАЦІЇ

Інна Антіпіна (Київ), Національна музична академія України, начальниця науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики ім. М. Скорика, докторка філософії, викладачка кафедри теорії та історії культури

ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ І ПРАКТИКА МУЗИЧНОЇ КОЛАБОРАЦІЇ

Ігор Гайдено (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції та інструментування

ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ АСПЕКТИ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Сергій Воронцов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції та інструментування

ВІД НОТИ ДО ГАДЖЕТА: СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНІЙ ОСВІТІ

Віталіна Гріньова (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільська дитяча музична школа ім. Ф. Д. Ганіцького, викладачка музично-теоретичних дисциплін

СУЧАСНІ ТРАНСГРЕСІЇ СТИЛЬОВОГО СОЛЬФЕДЖІО

Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики

ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ АНАЛІЗ ЯК МОДУС МУЗИКОЗНАВЧОЇ РЕФЛЕКСІЇ: ПЕРСОНАЛІСТИЧНІ ВИМІРИ ТВОРЧОСТІ МАКСА РІХТЕРА

Дар'я Жалейко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТРАКТУВАННЯ ЗВУКА В МУЗИЦІ ОЛЕКСАНДРА ГУГЕЛЯ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО)

*Єлизавета Волошина (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики. Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри композиції та інструментування *Савченко Ганна Сергіївна**

МУЛЬТИІНСТРУМЕНТАЛІЗМ ЯК ЗАСІБ НАОЧНОСТІ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ СУЧАСНИХ МУЗИКАНТІВ

Дмитро Голобородов (Київ), Національна музична академія України, аспірант творчої аспірантури кафедри мідних духових та ударних інструментів

ТРАВМА-ПАМ'ЯТЬ АЗУЧЕНИ В ОПЕРІ ДЖ. ВЕРДІ «ТРУБАДУР»: ВІД СЦЕНІЧНОГО АМПЛУА ДО МУЗИЧНОГО ВТІЛЕННЯ

*Вероніка Коваль (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики. Науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики *Борисенко Марія Юріївна**

СУЧАСНІ ПЕРЕКЛАДЕННЯ ДУХОВНИХ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ХОРОВИХ ТВОРІВ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДІ: ДО ПИТАННЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ОРИГІНАЛЬНОЇ СКЛАДОВОЇ

*Ольга Чикалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики. Науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики *Александрова Оксана Олександрівна**

ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ ГРИ НА ПІПІ

*Хе Нілінь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики. Науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики *Александрова Оксана Олександрівна**

19 лютого

СЕКЦІЯ АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА

9.30

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/71845667145?pwd=8DlXBa0fYdXVlCjmyрHsiTQQofAJBh.1>

Ідентифікатор конференції: 718 4566 7145

Код доступу: 4Zut3i

**Головує – Катерина Підпорінова,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка**

КРЕАТИВНІСТЬ І ТРАДИЦІЯ В АСПЕКТІ ПІДГОТОВКИ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Катерина Підпоронова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності

ОРІЄНТАЛЬНА ПОЕЗІЯ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ АНТОНА РУДНИЦЬКОГО

Оксана Басса (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри, завідувачка кафедри концертмейстерства

АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ ЯК ФОРМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Ліна Колуканова (Харків), КЗ Харківський фаховий вищий коледж мистецтв ХОР, викладачка-методистка

БРАНДЕНБУРЗЬКИЙ КОНЦЕРТ № 6 Й. С. БАХА ЯК ФЕНОМЕН БАРОКОВОГО АНСАМБЛЕВОГО МИСЛЕННЯ

Емма Купріяненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю

ВІД КАМЕРНОГО ЦИКЛУ ДО КОНЦЕРТНОГО АНСАМБЛЮ: СЮІТА ДЛЯ ДВОХ СКРИПОК ТА ФОРТЕПІАНО МОРІЦА МОШКОВСЬКОГО

Оксана Міц (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю

СОНАТА № 2 ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО Ф. БУЗОНІ: АРХІТЕКТОНІКА ТА СТИЛЬОВА КОНЦЕПЦІЯ

Олексій Волик (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, доцент кафедри камерного ансамблю

САМООРГАНІЗАЦІЯ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ У МИСТЕЦЬКОМУ УНІВЕРСИТЕТІ: СТРУКТУРА, СТРАТЕГІЯ, ЕТИКА

Станіслав Потоцький (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності, голова Ради молодих вчених

СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ ПЕРШОГО ФОРТЕПІАННОГО ТРІО Й. РАФФА У КЛАСІ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Максим Чуб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю

ПСИХОЛОГІЗАЦІЯ КАМЕРНОГО ДІАЛОГУ У СОНАТІ ДЛЯ СКРИПКИ ТА ФОРТЕПІАНО ЛЕОША ЯНАЧЕКА

Ольга Сидоренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри камерного ансамблю

**РОЯЛЬ ЧИ КЛАВЕСИН? НА ЯКОМУ ІНСТРУМЕНТІ ВИКОНУВАТИ
КЛАВІРНІ ТВОРИ Й. С. БАХА**

Максим Шадько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри камерного ансамблю

**19 лютого
СЕКЦІЯ
«ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
В ІСТОРИЧНОМУ І ТЕОРЕТИЧНОМУ АСПЕКТАХ»**

10.00

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/84399366088?pwd=N4fpyKi4Raf96Tbs7bdkM1vZS6LсКТ.1>

Ідентифікатор конференції: 843 9936 6088

Код доступу: 5qkrFu

Головує – Юлія Щукіна,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**МУЗИЧНА КОМПОНЕНТА ДІЯЛЬНОСТІ СТАНИСЛАВІВСЬКОГО
ТЕАТРУ: ПОСТАТІ, ТВОРЧІСТЬ, ЗДОБУТКИ (ДО 115-Ї РІЧНИЦІ
ЗАСНУВАННЯ ТЕАТРУ В ІВАНО-ФРАНКІВСЬКУ)**

Ганна Карась (Івано-Франківськ), Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування

**ПАРИЗЬКІ МУЗИЧНІ ТЕАТРИ КІНЦЯ ХІХ-ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ:
РЕПЕРТУАРНА ПОЛІТИКА**

Андрій Жарков (Київ), Національна музична академія України, аспірант кафедри культурології

**ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОКАТУ ВИСТАВ НА ПОЧАТКУ
ІСНУВАННЯ ПЕРШОГО УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА
БАЛЕТУ В ХАРКОВІ (1925-1935)**

Інга Лобанова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри театрознавства

ЄВРАЗІЙСЬКИЙ ТЕАТР Н. САВАРЕЗЕ ЯК СПРОСТУВАННЯ ЄВРОПОЦЕНТРИЧНОЇ ІСТОРІЇ ТЕАТРУ

Гліб Тюпін (Київ), Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, аспірант першого року навчання кафедри театрознавства

ТЕАТРАЛЬНІ ПОШУКИ НАРОДНОГО АРТИСТА УКРАЇНИ АНАТОЛІЯ ФІЛІПОВА – АКТОРА, РЕЖИСЕРА, ПЕДАГОГА

Олег Зайцев (Ужгород), доктор філософії з культурології (PhD), заслужений працівник культури України

«ЕНЕЇДА» ТЕАТРУ «АРАБЕСКИ»

Наталія Цимбал (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТРАГЕДІЇ В. ШЕКСПІРА «РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА» В РІЗНИХ ВИДАХ ВИДОВИЩНОГО МИСТЕЦТВА

Ольга Каленіченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філологічних наук, професорка кафедри театрознавства

СИНХРОНІЗАЦІЯ АВТОРСЬКОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТЕКСТІВ В ІННОВАЦІЙНОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ПРОЄКТІ «ВЕНЕЦІАНЕЦЬ» ЗА МОТИВАМИ ТВОРІВ ВІЛЬЯМА ШЕКСПІРА

Мирослав Гринишин (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, доцент, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва факультету музичного мистецтва і хореографії

ВИДИМІСТЬ ЯК ЖЕСТ: РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛГБТК+ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ

Ірина Чужинова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри театрознавства

ДОСЛІДЖЕННЯ БЕНА ФЛЕТЧЕРА-ВАТСОНА: ІНТЕРАКТИВНІ, ІМЕРСИВНІ ТА СЕНСОРНО-ІГРОВІ ПРАКТИКИ В ТЕАТРІ ДЛЯ ДІТЕЙ РАННЬОГО ВІКУ (ТЕУ)

Олена Либо (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри театрознавства

МІГРАЦІЯ / РЕЛОКАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ТЕАТРАЛЬНИХ ДІЯЧІВ ТА ЇХ НАСЛІДКИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТЕАТРУ

Лілія Данилейко (Київ), Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри театрознавства

19 лютого
**СЕКЦІЯ «КЛАСИЧНІ ТА ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ МЕТОДИ
У ПРАКТИЦІ ПЕРФОРМАТИВНОГО МИСТЕЦТВА»**

14.00

Zoom посилання:

[https://us05web.zoom.us/j/3834182157?pwd=HNGg386smrdRor0aPP6DlAWnQC
LNF9.1](https://us05web.zoom.us/j/3834182157?pwd=HNGg386smrdRor0aPP6DlAWnQC
LNF9.1)

Ідентифікатор конференції: 383 418 2157

Код доступу: DW1ick

**Головує – Анна Хуторська,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка**

**ОСОБЛИВОСТІ ФАХОВОГО ФОРМУВАННЯ СТУДЕНТІВ
БАВАРСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ А. ЕВЕРДІНГА
(МУЗИЧНИЙ ТЕАТР)**

Олександр Чепалов (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хореографічного мистецтва, заслужений діяч мистецтв України

МІЙ КУРБАС. ПІЗНАННЯ

Оксана Стеценко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, заслужена артистка України

ВИХОВАННЯ АКТОРА В МОЛОДОМУ ТЕАТРІ ЛЕСЯ КУРБАСА

Діана Копйова (Київ), Національний центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса, здобувачка 1 курсу магістратури Київського національного університету імені Тараса Шевченка ОП «Візуальна історія та кураторство виставкових проєктів»

**ЕТАП «ОЖИВЛЕННЯ ПРЕДМЕТА» В ПІДГОТОВЦІ АКТОРА ТЕАТРУ
АНІМАЦІЇ**

Олександр Інютчкін (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор, викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, заслужений діяч мистецтв України

ВПЛИВ «ТОТАЛЬНОГО ТЕАТРУ» НА РОЗВИТОК ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

Світлана Фесенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, почесний професор ХНУМ імені І. П. Котляревського

ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ ОБРАЗНОСТІ В ОРАТОРСЬКІЙ ПРОМОВІ

Світлана Довлетова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

ДЕКОЛОНІЗАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У ВИКЛАДАННІ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ: ПОШУК СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МЕТОДИКИ

Аліна Прибиткова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру і кафедри сценічної мови

АНАТОМІЯ НЕВИДИМОГО: РОЛЬ ВОКАЛЬНОЇ ЕМОЦІЇ У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ

Анна Хуторська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, в.о. завідувачки кафедри сценічної мови

«JESUS CHRIST SUPERSTAR» Т. РАЙСА ТА Е. ЛЛОЙДА ВЕББЕРА У ПІДГОТОВЦІ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА: ДРАМАТУРГІЧНИЙ АНАЛІЗ І МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ

Оксана Семенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри сценічної мови

СВІТЛО КРИЗЬ ПРИЗМУ РИТМУ Й РУХУ В ТРИПТИХУ ІГОРЯ КАЛИНЦЯ «ПИЛЯРІ»

Григорій Савчук (Харків), ХНУ імені В. Н. Каразіна, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИЧНО-РУХОВОГО ОБРАЗУ ЯК ЧИННИК ВИКОНАВСЬКОЇ ВПЕВНЕНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ТАНЦІВНИКА

Анна Ковальчук (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, викладачка-стажистка

ТРАНСФОРМАЦІЯ АВТЕНТИЧНОГО ТАНЦЮ В СУЧАСНУ СЦЕНІЧНУ ФОРМУ

Ніна Лісовська (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, старша викладачка

ІНТЕГРАЦІЯ РЕКРЕАЦІЙНИХ ТАНЦЮВАЛЬНИХ МЕТОДИК У СИСТЕМУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

Ольга Мікулінська (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка філософських наук, доцентка

ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ РИТМІКИ АКТОРАМ ТА РЕЖИСЕРАМ

Анастасія Шевченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

19 лютого
СЕКЦІЯ ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО
ДИРИГУВАННЯ

14.30

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/75008280386?pwd=T7lIDPFra7Vcn37lLSkRidi9rUUC0f.1>

Ідентифікатор конференції: 750 0828 0386

Код доступу: k7U03x

Головують – *Наталія Белік-Золотарьова,*
кандидатка мистецтвознавства, професорка,

Юлія Іванова,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ХАРКІВСЬКА ПРЕМ'ЄРА *TE DEUM* А. БРУКНЕРА У ВИКОНАВСЬКІЙ РЕТРОСПЕКТИВІ

Наталія Белік-Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри
хорового та оперно-симфонічного диригування

ДУХОВНІ КОНЦЕРТИ ДМИТРА БОРТНЯНСЬКОГО ЯК СКЛАДОВА РЕПЕРТУАРНОЇ ПОЛІТИКИ СУЧАСНОГО СТУДЕНТСЬКОГО ХОРУ
Сергій Прокопов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор
кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ В УКРАЇНСЬКІЙ
ВИКОНАВСЬКІЙ ШКОЛІ

Світлана Іригіна (Одеса), Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, навчально-науковий
інститут музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних
практик, кафедра музичного мистецтва і хореографії, кандидатка
педагогічних наук, доцентка

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Юрій Янко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, народний артист України

ДИСТАНЦІЙНІ ФОРМАТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ: ВИКЛИКИ, ДОСВІД ТА ІННОВАЦІЙНІ РІШЕННЯ

Тетяна Осадча (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка педагогічних наук, доцентка

МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ

Олена Леснік (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка педагогічних наук

ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

Олена Аліксійчук (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидатка педагогічних наук, доцентка

САКРАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ У ТВОРАХ ДЛЯ ЖІНОЧОГО СКЛАДУ

Юлія Іванова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ОСЬМОГЛАСНІ ПІСНЕСПІВИ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ СЬОГОДЕННЯ: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ

Вікторія Зінченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики;

Олена Яструб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, старша викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ДИРИГЕНТА: ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ПРОФЕСОРА К. Л. ДОРОШЕНКА

Віктор Плузніков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

АКУСТИЧНІ ВИКЛИКИ СЦЕНІЧНОГО ПРОСТОРУ: ХОРОВИЙ АСПЕКТ

Олена Чумак (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Харківський академічний театр музичної комедії, хормейстерка; заслужений діяч мистецтв України

АКАДЕМІЧНИЙ ПОДІЛЬСЬКИЙ КАМЕРНИЙ ХОР «ЛЕОНТОВИЧ-КАПЕЛА» ЯК МОДЕЛЬ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО КОЛЕКТИВУ: РЕПЕРТУАРНА СТРАТЕГІЯ ТА КУЛЬТУРОТВОРЧА МІСІЯ

Софія Мигаль (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ВОЛЬОВА СУГЕСТІЯ ТА ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ЧИННИКИ ДИРИГЕНТСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Варвара Бойко (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

CHORAL TRAINING IN AN ONLINE ENVIRONMENT: THE WARTIME EXPERIENCE OF THE I. P. KOTLYAREVSKY KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

РОБОТА З ХОРОМ В УМОВАХ ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ (НА ПРИКЛАДІ ВОЄННОГО ДОСВІДУ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО)

Владислава Горобей (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА З ДИРИГЕНТАМИ-ПОЧАТКІВЦЯМИ

Марина Фісун (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ТВОРЧІ НАБУТКИ ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ: З ДОСВІДУ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Ганна Саламатова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

19 лютого
СЕКЦІЯ «СТУДЕНТСЬКІ НАУКОВІ ДЕБЮТИ»

14.30

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/83852796434?pwd=W3tnd4baj68mlYIt6ttt3bnCfnl0Mq>
.1

Ідентифікатор конференції: 838 5279 6434

Код доступу: 027807

Головує – Станіслав Тягун,
здобувач ОС «Магістр», голова СНТ

ПОСТАТЬ НІДЕРЛАНДСЬКОГО КОМПОЗИТОРА І ВЧЕНОГО *TON DE LEEUW*: ДО 100-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ

Роксолана Пантюшенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 4 курсу ОС «Бакалавр» кафедри теорії музики (науковий керівник – *Марія Борисенко*, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики)

«ІРОНІЧНІ ВАРІАЦІЇ НА ТЕМУ Й. ГАЙДНА» ВОЛОДИМИРА ПТУШКІНА ДЛЯ КЛАРНЕТА І ФОРТЕПІАНО: АСПЕКТИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Анастасія Баздирєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка ОС «Магістр» кафедри теорії музики (науковий керівник – *Марія Борисенко*, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики)

«БІЛЬШЕ, НІЖ МАДРИГАЛІСТ»: ОРАЦІО ВЕККІ ЯК МАЙСТЕР ЖАНРІВ ДУХОВНОЇ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ МУЗИКИ

Ірина Мовчан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 3 курсу ОС «Бакалавр» кафедри теорії музики (науковий керівник – *Марія Борисенко*, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики)

ШІСТЬ НОКТЮРНІВ КАЛІВОДИ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ В ПЕДАГОГІЧНОМУ РЕПЕРТУАРІ АЛЬТИСТА

Гелена Шибарова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка ОС «Бакалавр»

ТЕАТР ТІНЕЙ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ФАНТАЗІЇ ДІТЕЙ МОЖЛИВОСТЯМИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ

Анастасія Крикун (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Магістр»

ТЕАТР АНІМАЦІЇ В ПЕРСПЕКТИВІ МАЙБУТНЬОГО СВІТОВОЇ СЦЕНИ

Уляна Кірсанова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – Світлана Фесенко, доцентка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації)

ФОНЕМА В СУЧАСНІЙ ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ: ДО ПИТАННЯ ПРО КОРЕКТНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ТЕРМІНА

Таїсія Білянська (Київ), Національна музична академія України, здобувачка 1 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – Надія Щербакова, кандидатка мистецтвознавства, доцентка)

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМОТВОРЕННЯ МЕТАЛ-ПІСНІ *MASTER OF PUPPETS* ГУРТУ *METALLICA*

Ілля Левада (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувач 4 курсу ОС «Бакалавр» кафедри композиції та інструментування (науковий керівник – Олександр Щетинський, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування)

СПІВПРАЦЯ КОМПОЗИТОРА І ВИКОНАВЦЯ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ДОСВІД САМОРЕФЛЕКСІЇ

Варвара Олійникова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Бакалавр», ОП «Композиція» (науковий керівник – Катерина Палачова, докторка філософії, старша викладачка кафедри композиції та інструментування)

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ В ІТАЛІЙСЬКІЙ КОНСЕРВАТОРІЇ

Олександра Жарко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 4 курсу ОС «Бакалавр» (науковий керівник – Алла Мельник, кандидатка мистецтвознавства, доцентка)

РОЛЬ ТВОРЧОЇ ПОСТАТІ ОКСАНИ ГЕРАСИМЕНКО В МОДЕРНІЗАЦІЇ СУЧАСНОГО БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА

Оксана Хавтур (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, здобувачка ОС «Бакалавр» IV року навчання ОПІ «Бандура і кобзарське мистецтво» (науковий керівник – Наталія Роюк, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка)

ПОЛІФОНІЯ В КЛАСІ БАНДУРИ: ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО РЕПЕРТУАРУ

Катерина Потапенко (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, здобувачка ОС «Бакалавр» IV року навчання ОПІ

«Бандура і кобзарське мистецтво» (науковий керівник – *Наталія Роюк*, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка)

СПЕЦИФІКА ТРАНСФОРМАЦІЇ НАРОДНОПІСЕННИХ ДЖЕРЕЛ У СУЧАСНОМУ РЕПЕРТУАРІ ДЛЯ БАНДУРИ

***Юлія Чумак (Київ)*, Київський національний університет культури і мистецтв, здобувачка ОС «Бакалавр» IV року навчання ОПШ «Бандура і кобзарське мистецтво» (науковий керівник – *Наталія Роюк*, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка)**

ОСОБЛИВОСТІ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ВІДРОДЖЕННЯ СТАРОСВІТСЬКИХ МУЗИЧНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

***Іван Терещенко (Київ)*, Київський національний університет культури і мистецтв, здобувач 1 курсу ОС «Магістр» факультету музичного мистецтва (науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства *Наталія Роюк*)**

ГАЛИЦЬКИЙ НАПІВ ТА ЙОГО КОМПОЗИТОРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ У ТВОРЧОСТІ МИТЦІВ ХХ-ХХІ СТОЛІТЬ

***Софія Дімітрієва (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка II курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – *Ірина Романюк*, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри інтерпретології та аналізу музики)**

УСВІДОМЛЕНА ПРАКТИКА У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ: КОГНІТИВНІ СТРАТЕГІЇ РОБОТИ СКРИПАЛЯ НАД ВЕЛИКОЮ ФОРМОЮ НА ПРИКЛАДІ ПЕРШОЇ ЧАСТИНИ СКРИПКОВОГО КОНЦЕРТУ ЯНА СІБЕЛІУСА

***Костянтин Івасенко (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувач 2 курсу ОС «Бакалавр», ОПШ «Оркестрова майстерність», профілізація «Оркестрові струнні інструменти» (науковий керівник – *Ігор Чернявський*, кафедра оркестрових струнних інструментів)**

ШАНІСТИЧНА ТВОРЧИСТЬ У ДЖАЗІ

***Вероніка Волкова (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Бакалавр», профілізація – Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти) (науковий керівник – *Володимир Откидач*, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу)**