

**МУЗИКА І ТЕАТР
В УМОВАХ КОМУНІКАЦІЙНОГО
ХАОСУ СЬОГОДЕННЯ**

V Черкашинські читання

28–29 листопада

2025 року

Харків 2025

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
«БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ



UNESCO Chair on the Preservation
of Traditions in Culture and Arts
Kharkiv I. P. Kotlyarevsky
National University of Arts



У ЧЕРКАШИНСЬКІ ЧИТАННЯ

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОГО НАУКОВОГО СИМПОЗІУМУ
**«МУЗИКА І ТЕАТР В УМОВАХ КОМУНІКАЦІЙНОГО
ХАОСУ СЬОГОДЕННЯ»**

Харків, 28–29 листопада 2025 року

АВТОРИ ІДЕЇ

Ірина Драч, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Олександра Самойленко, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, голова громадської організації «Музикознавці України у світовій культурі».

Яна Партола, театрознавець, кандидат мистецтвознавства, доцент.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Наталія Говорухіна, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії наук вищої освіти України, професор, кандидат мистецтвознавства, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Маріанна Чернявська, професор, кандидат мистецтвознавства, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Юлія Ніколаєвська, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ірина Драч, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Галина Ботунова, заслужений працівник культури України, доцент кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Юлія Щукіна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Марина Дербас, завідувач навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ольга Захарова, магістр з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, директор бібліотеки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

СПІКЕРИ:

Олена Рощенко, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Майя Ржевська, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

Юлія Ніколаєвська доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Олена Афоніна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Галина Ботунова, заслужений працівник культури України, доцент кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків-Україна).

Елеонора Максютенко, PhD student of Musicology, supervisor Prof.Dr. Michael Custodis, Universität Münster (Німеччина).

Олександр Щетинський, композитор, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського (Київ, Україна).

Надія Кукуруза, заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна).

Олександр Сердюк, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

28 листопада (п'ятниця)

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09>

Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233

Код доступу: 375958

10:00 Привітання

Наталія Говорухіна, заслужений діяч мистецтв України, академік Національної академії наук вищої освіти України, професор, кандидат мистецтвознавства, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Маріанна Чернявська, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Роман Божко, представник мистецької династії Черкашиних-Губаренко, актор Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (Київ, Україна).

10:15 Пленарне засідання

Модератор

Ірина Драч

доктор мистецтвознавства, професор,

завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики

ХНУМ імені І. П. Котляревського

Травмоінформованість як комунікаційна стратегія сьогодення

Юлія Ніколаєвська

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського

Ното Ludens в епоху інформаційного перенасичення: у пошуку вірної інтонації

Ірина Сухленко

кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського

Вплив Романа Черкашина на становлення та розвиток кафедри сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського: традиції та сучасне продовження його школи

Людмила Кулакевич

акторка Харківського академічного драматичного театру
імені Г. Ф. Квітки-Основ'яненка, викладач кафедри сценічної мови
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Михайло Верхацький як один із перших аналітиків і поширювачів творчості Леся Курбаса та театру «Березіль»

Галина Ботунова

заслужений працівник культури України, доцент кафедри театрознавства
ХНУМ імені І. П. Котляревського

«Чи вмієте ви жити?» – урбанізований “хаосмос” у фільмі О. Муратова

Олександр Сердюк

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної
музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Секція «Історія мистецтва як поле можливостей:
музичний та театральний дискурси»**

13:00 Презентація монографії

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhJaHFQUT09>

Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233

Код доступу: 375958

***«Прогулянки музичним світом Моріса Равеля.
(У пошуках смислу послання автора)»
До 150-річчя з дня народження композитора***

Валерія Жаркова

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)

14:00 Онлайн лекція

<https://us06web.zoom.us/j/8526262062?pwd=FiMrlDdeTzxd2VU9fsfT3P4pCxsDD2.1>

Ідентифікатор конференції: 852 5626 2062

Код доступу: 575875

***Українсько-польські транскордонні театральні практики
2012–2025***

Подолання минулого, виклики сьогодення, уявлення про майбутнє

Яна Партола

театрознавець, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Кася Лех

доктор філософії, доцент Університету Амстердама
(Амстердам, Нідерланди)

Ева Баль

доктор філософії, професор факультету полоністики Ягелонського університету,
Голова дослідницького центру локальних культур
(Краків, Польща)

15:00 Секція «Історія Опери»

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZvbnhlaHFQUT09>

Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233

Код доступу: 375958

Модератор

Олександр Сердюк

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Оперна вистава на сучасній сцені: спроба типологізації

Майя Ржевська

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства
Київського національного університету театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

***Echoes of Prague: креативність і втілення вічних ідей
на XVI оперному фестивалі***

Олена Афоніна

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Інтерпретація теми війни в оперних постановках 2025 року

Аделіна Єфіменко

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, Українського вільного університету Мюнхена (Львів, Україна-Мюнхен, Німеччина)

«Оперна увертюра» в кінематографічному тексті

Валерій Панасюк

доктор мистецтвознавства, професор, доцент кафедри режисури та майстерності актора Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)

Сергій Зуєв

кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Світ екзотики в оперній творчості Фелісьєна Давіда

Олена Енська

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри мистецтвознавства та культурології
Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка,
(Суми, Україна)

Роль Вольфрама фон Ешенбаха в іменній драматургії вагнерівського «Танхойзера»

Олена Рощенко

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Фурор та скандал: Байроит 1876

Олексій Гончар

магістр культурології, доктор філософії (PhD), ст. викладач кафедри історії музики КМАМ імені Р. М. Глієра, викладач кафедри оперної підготовки та музичної режисури НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

У полоні Манон Леско (Гі де Мопассан, Поль де Сен-Віктор, Олександр Дюма-син, Д. Ф. Е. Обер, Ж. Массне, Дж. Пуччіні)

Лілія Мудрецька

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри історії музики КМАМ імені Р. М. Глієра (Київ, Україна)

Постановка опери Дж. Б. Перголезі «Гордий бранець» в оперній студії ХНУМ імені І. П. Котляревського: творча стратегія та практична реалізація

Анастасія Шнирєва

аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, викладач кафедри народних інструментів України, кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Опера «Енеїда» М. Лисенка: від її першого показу до прем'єри в ХНАТОБ імені М. В. Лисенка

Інга Долганова

керівник літературно-драматургійною частиною ХНАТОБ імені М. В. Лисенка,
ст. викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

17:00 Майстер-клас

Пролог до Енеїди: спроба діалогу з оперною класикою

Олександр Щетинський

композитор, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського (Київ, Україна)

29 листопада (субота)

10:30 Презентація книги

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZvbnhIaHFQUT09>

Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233

Код доступу: 375958

Постать Сержа Лифаря у новому інформаційному та науковому дискурсі. Презентація нової книги «Ікар з берегів Борисфена»

Олександр Чепалов

заслужений діяч мистецтв України, дансолог, театральний критик,
доктор мистецтвознавства, професор (Київ, Україна)

11:00 Секція «Реконфігурації історичного мислення та сучасний вокабуляр мистецтвознавства»

посилання

<https://us04web.zoom.us/j/8542845536?pwd=a2oybHJVva2gwQThRc09od0U3SUZHQT09&omn=73609555125>

Модератор

Олена Ващенко

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

«Травіата» театру «Київ Модерн-балет» як приклад сучасної балетної інтерпретації оперної класики

Юлія Бентя

кандидат мистецтвознавства, ст. наукова співробітниця відділу перформативних практик та сценічного мистецтва Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

***«Озеро і Чайковський осторонь»: «Swan Lake»
Александра Екмана як інтермедіальний ф'южен***

Олена Д'ячкова

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії світової музики
НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

***Коронаційна ода Е. Елгара: новий етап творчості композитора
в Едвардіанську епоху***

Олександр Лисичка

доктор філософії, старший викладач кафедри історії української та зарубіжної музики,
заступник Голови Ради молодих вчених, науковий керівник Студентського наукового
товариства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Українська скрипкова школа. Самоідентифікація

Ігор Андрієвський

народний артист України доктор філософії, професор кафедри скрипки НМАУ
імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

***Реміксаційна культурна парадигма в аспекті концепцій гри:
пошуки та закономірності***

Катерина Підпорінова

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерської майстерності
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Оркестрування як проблемне поле сучасного музикознавства

Ганна Савченко

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та
інструментування, докторант кафедри історії української та зарубіжної музики

Звуковий ландшафт у фокусі сучасних досліджень: компаративний підхід

Світлана Олійник

викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременчуцької
обласної гуманітарно-педагогічної академії імені Т. Шевченка, аспірант кафедри
історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Роль диригента у підготовці електроакустичного ансамблевого твору

Володимир Богатирьов

доктор філософії, викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ
імені І. П. Котляревського

Анахронізми у науковій лексиці: хаос чи порядок?

Микита Воробйов

аспірант 1-го року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

***Презентація «Із нових надходжень до бібліотеки ХНУМ
імені І. П. Котляревського»***

Інна Закурдаєва

провідний бібліотекар ХНУМ імені І. П. Котляревського

29 листопада, субота

11:00 Секція «Музика у драматичному театрі»

Join Zoom Meeting

<https://us05web.zoom.us/j/84399366088?pwd=N4fpyKi4Raf96Tbs7bdkM1vZS6LcKT.1>

Meeting ID: 843 9936 6088

Passcode: 5qkpFu

Модератор

Юлія Щукіна

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ
імені І. П. Котляревського

***Звуковий ландшафт трагедії «Орест» Евріпіда у постановці Oxford Ancient
Languages Society***

Ольга Зосім

доктор мистецтвознавства,
професор, професор Національної академії керівних
кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

***Дискурс про музику у виставі драматичного театру в спеціалізованій
періодиці радянської України 1917–1934 років***

Юлія Щукіна

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Композитори єврейського театру: харківський вимір

Юліана Полякова

завідувачка сектору з основних видів діяльності Центральної наукової бібліотеки
Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна

***Співпраця режисера Олександра Біляцького та композитора Ірини
Губаренко у процесі створення музично-драматичної атмосфери вистав
Харківського театру юного глядача***

Олександр Аннічев

старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

***Музичні аранжування Богдана Антківа у театральному контексті:
архівний аспект***

Марія Кирея

доктор філософії, доцент, доцент кафедри театального мистецтва
Тернопільського національного педагогічного університету імені В. Гнатюка
(Тернопіль, Україна)

***Особливості сценічної інтерпретації модерністської прози
Ольги Кобилянської («Ілюзії вальсу» Чернівецького музично-
драматичного театру)***

Руслан Давидов

магістр 2-го курсу ХНУМ імені І. П. Котляревського, актор Чернівецького
музично-драматичного театру імені О. Кобилянської (Чернівці-Харків, Україна)

***Трансформація музичної складової постановки рок-мюзиклу «Наталка-
Полтавка» в Івано-Франківському національному академічному
драматичному театрі імені Івана Франка***

Ольга Кожушок

аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального
виконавства Карпатського національного університету імені Василя Стефаника
(Івано-Франківськ, Україна)

Звук у театральній структурі: семантика, ритм і взаємодія з простором

Андрій Третяк

студент 1-го курсу магістратури кафедри майстерності актора та режисури
драматичного театру ХНУМ
імені І. П. Котляревського

14:00 Секція «Проблеми сценічного мистецтва і театральної педагогіки»

Join Zoom Meeting

<https://us05web.zoom.us/j/84399366088?pwd=N4fpyKi4Raf96Tbs7bdkM1vZS6LcKT.1>

Meeting ID: 843 9936 6088

Passcode: 5qkpFu

Модератор

Юлія Щукіна

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ
імені І. П. Котляревського

***Сценічна мова в умовах комунікаційного хаосу: тренінг як засіб відновлення
сміслової точності***

Катерина Панасюк

асистент кафедри театального мистецтва Тернопільського національного
педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

Всеукраїнські конкурси професійних акторів і читців як мотиваційний чинник набуття фахових компетентностей студента

Надія Кукуруза

заслужений працівник культури України, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)

Системний вимір вишколу у володінні словом та тілом на прикладі навчання акторів у Львівському національному університеті імені Івана Франка

Роман Валько

аспірант факультету культури і мистецтв, асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

Класичний кросвер у вокальному вихованні студента-актора

Анна Хуторська

кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського

Вокально-інтонаційна дія як механізм акторського самовираження (на матеріалі етюду з піснею)

Жанна Німенська

ст. викладач кафедри сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського

Двоїстість жіночих образів у драмі В. Винниченка «Чорна пантера і Білий ведмідь»: особливості трактувань та сценічних інтерпретацій

Дарія Ждан

магістрантка 2-го курсу кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

Сценографія у театрах Харкова 1960–1970-х років: мистецькі тенденції

Вікторія (Ніка) Хворостенко

магістрантка 2-го курсу кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського, методист КЗК

«Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека» м. Харків

Інформаційні технології у театральній справі: проблема збереження естетичних концепцій

Ганна Кобиляцька

викладач кафедри германської філології Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, аспірант зі спеціальності «Перформативні мистецтва» Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

Проблеми онлайн навчання та викладання у творчих ВНЗ України

Людмила Колчанова

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

17:00

29 листопада, субота

Діалоги митця та мистецтвознавця

Join Zoom Meeting

<https://us05web.zoom.us/j/84399366088?pwd=N4fpyKi4Raf96Tbs7bdkM1vZS6LcKT.1>

Meeting ID: 843 9936 6088

Passcode: 5qkpFu

За участі Олександра Клековкіна, академіка Національної академії мистецтв України, заслуженого діяча мистецтв України, доктора мистецтвознавства, професора, завідувача відділу новітніх методів дослідження Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, та **Юлії Щукіної**, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

29 листопада, субота

11:00 Секція «Збереження нематеріальної культурної спадщини в умовах воєнного стану та практики меморіалізації у мистецькому вимірі»

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZvbnhJaHFQUT09>

Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233

Код доступу: 375958

Модератор

Марина Дербас

музикознавець, завідувач навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Міжнародний освітньо-мистецький проєкт «КазкоFest 2025»

Тетяна Грінік

заслужена артистка України, доцент кафедри сценічної мови ХНУМ імені І. П. Котляревського

***Матеріали з історії оперного виконавства у фондах
Музично-меморіального музею Соломії Крушельницької у Львові***

Данута Білавич

завідувач наукового відділу Музично-меморіального музею
Соломії Крушельницької (Львів, Україна)

Збереження бібліотечного фонду: виклики часу чи рух у майбутнє?

Ольга Захарова

магістр з інформаційної, бібліотечної та архівної справи, директор бібліотеки
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Становлення у професії: пам'яті Марини Черкашиної-Губаренко

Марина Дербас

музикознавець, завідувач навчальної лабораторії історії української та
зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

***Діяльність музичних театрів України під час нацистської окупації
(1941–1944)***

Елеонора Максютенко

PhD student of Musicology, supervisor Prof.Dr. Michael Custodis, Universität
Münster (Німеччина)

***Корифеї кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ
імені І. П. Котляревського: Валентина Стогній. Слово про колегу***

Марина Бевз

кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та
спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського

Етапи формування фортепіанних шкіл в Україні

Тетяна Сирятська

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Владеліна Ялкуп: in memoriam

Інна Довжинець

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та
спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського

Баянна школа Івана Горлецького у Житомирі

Геннадій Голяка

кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри народних інструментів України
ХНУМ імені І. П. Котляревського

Харківський театр ляльок імені В. А. Афанасьєва у реаліях війни

Ольга Мохленко

ст. викладач кафедри сценічної мови, ХНУМ імені І. П. Котляревського
Спадщина, що надихає: з минулого в сучасне

Олена Зінченко

провідний бібліотекар ХНУМ імені І. П. Котляревського

29 листопада, субота

11:00 Секція «Сучасні мистецтвознавчі рефлексії:

події, факти, прогнози»

<https://us04web.zoom.us/j/77343908984?pwd=aDhOTVZkUW5MNytlZDNoZW13NUcvdz09>

Meeting ID 773 4390 8984

Passcode 2QrDws

Модератор

Олександр Щетинський

композитор, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського (Київ, Україна)

«Якось воно буде»: сутінки проєктності

Ірина Драч

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

***Театр як простір деколонізації: три голоси війни
у Київському національному академічному Молодому театрі***

Олександра Новик

магістрант 1-го курсу кафедри театрознавства ХНУМ
імені І. П. Котляревського

***Походження і виразальні засоби метал-музики (на прикладі гуртів
Black Sabbath і Metallica)***

Ілля Левада

бакалавр 4-го курсу кафедри композиції та інструментування ХНУМ
імені І. П. Котляревського

Професійна кар'єра рок-музиканта: вікові аспекти

Володимир Романко

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва
Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського
(Київ, Україна)

Фактор нетворкінга у діяльності сучасного музиканта

Вікторія Мельник

доктор філософії, концертмейстер кафедри майстерності актора та режисури
драматичного театру ХНУМ імені І. П. Котляревського

Театр, що тримає небо: мистецька стійкість Харківського недержавного професійного творчого колективу однодумців «Театр для людей» у час війни

Андрій Жданько

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Фігура диктатора часів російсько-української війни у дзеркалі політичної сатири французького шансону

Станіслав Тягун

студент 2-го курсу магістратури кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач музично-теоретичних дисциплін Харківського фахового вищого коледжу мистецтв ХОР

Буття істини у вимірі оркестрового твору

Ксенія Тулубенко

студентка 3-го курсу бакалаврату кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Виконавські прийоми як засоби втілення програмності у новітньому цимбальному репертуарі

Анна Аулова

аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач класу цимбалів КЗМО ДМШ № 5 ХМР, м. Харків

