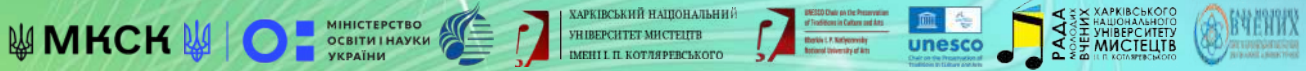


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКЕ ОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ
ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ ВІЙСЬКОВІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ



ПОЛОЖЕННЯ ПРО ТРЕТІЙ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС

ЮНАЦЬКОЇ НАУКОВОЇ ТВОРЧОСТІ

«ЮНІ НАУКОВЦІ В МУЗИЧНОМУ ВСЕСВІТІ:
У ПОШУКАХ ТАЄМНИЦЬ ТА ВІДКРИТТІВ»

1-2 жовтня 2025 року, онлайн

до Міжнародного дня музики

1. Організатори конкурсу

- 1.1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського.
- 1.2. Рада молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за підтримки Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації.

2. Мета конкурсу

- 2.1. Активація та формування інтересу до пізнавальної, інтелектуальної науково-дослідницької діяльності юного покоління майбутніх музикознавців, музикантів-виконавців – здобувачів освіти в мистецьких школах та в закладах передвищої мистецької освіти (коледжах).
- 2.2. Поширення та популяризація наукових знань серед молодих музикантів.
- 2.3. Створення комунікативного простору для наукових дискусій, сприятливих умов для інтелектуального розвитку сучасного покоління, сприяння формуванню професійних пріоритетів у здобувачів освіти в контексті їх особистої мотивації та виховання гармонійної особистості.
- 2.4. Забезпечення підтримки найбільш талановитих абітурієнтів, які вступають до закладів вищої освіти мистецького спрямування.
- 2.5. Заохочення до започаткування нових креативних ідей серед юних дослідників, а також спроба знайти ключові рішення на шляху подолання труднощів щодо їх реалізації.
- 2.6. Виявлення потенційних абітурієнтів ХНУМ імені І.П. Котляревського – обдарованих, професійно підготовлених здобувачів освіти, що прагнуть продовжувати свій науковий шлях і вдосконалювати дослідницьку майстерність.

3. Порядок організації конкурсу

- 3.1. Третій Всеукраїнський конкурс юнацької наукової творчості (далі – Конкурс) **проводиться у форматі онлайн-конференції**. Конкурсанти мають виступити з доповіддю за результатами власного дослідження та здійснити їх захист перед Журі Конкурсу. Захист результатів дослідження проводиться у формі **дискусії** після виступу конкурсанта з доповіддю. Виступ може супроводжуватися презентацією доповіді. Мультимедійна презентація може бути створена за допомогою відповідного програмного забезпечення та може включати фото, аудіо та відеоматеріали.
- 3.2. Для проведення конкурсу використовуються сервіси «Zoom» та «YouTube».
- 3.3. Оргкомітет відповідає за організацію Конкурсу, визначає формат його проведення, здійснює обробку заявок учасників та комунікацію з ними, формує графік проведення Конкурсу, ініціює додаткові заходи в межах Конкурсу та здійснює їхню організацію та проведення, формує персональний склад журі, затверджує зразки інформаційно-рекламної продукції тощо.
- 3.4. До складу Оргкомітету входять представники керівного складу ХНУМ імені

І.П. Котляревського та Ради молодих вчених.

4. Терміни проведення Конкурсу та реєстрації заявок

- 4.1. Дедлайн подання заявок: **24 вересня 2025 року**. Форму заявки запропоновано в Додатку 1.
- 4.2. Термін проведення Конкурсу: **1-2 жовтня 2025 року**.

5. Умови Конкурсу

- 5.1. До Конкурсу запрошуються учасники, які навчаються в закладах початкової мистецької освіти та фахової передвищої мистецької освіти України.
- 5.2. Учасники змагаються в двох вікових категоріях протягом одного конкурсного дня під час онлайн-конференції.
- 5.3. Розподіл учасників за категоріями відбувається наступним чином:
- **молодша вікова категорія:**
 - 1 група – учні елементарного підрівня дитячих мистецьких шкіл та учні державних музичних ліцеїв з 1 по 4 клас включно;
 - 2 група – учні базового підрівня дитячих мистецьких шкіл та учні державних музичних ліцеїв – з 5 по 7 клас включно;
 - **старша вікова категорія:**
 - 1 група – учні музичних ліцеїв з 8 по 10 клас включно та студенти 1, 2 та 3 курсів фахових мистецьких коледжів;
 - 2 група – учні 11 класів державних музичних ліцеїв та студенти 4 курсів фахових мистецьких коледжів. Кількість здобувачів – представників від закладу початкової мистецької освіти та фахової передвищої мистецької освіти не обмежена.
- 5.4. Для участі в **Конкурсі** конкурсантам необхідно:
- 1) Заповнити анкету-заявку на участь у Конкурсі (див. Додаток 1)
 - 2) Надіслати заявку на участь на електронну адресу оргкомітету:
- **молодша вікова категорія:** molodsauninaukovcihnum@gmail.com
 - **старша вікова категорія:** uninaukovcihnum@gmail.com
- 5.5. Регламент доповідей учасників для всіх вікових категорій становить **не більше 10 хвилин**.
- 5.6. Регламент дискусії за темою доповіді для всіх вікових категорій – **до 10 хвилин**.
- 5.7. Умовою Конкурсу є дотримання регламенту. У разі невиконання цієї вимоги (перевищення вказаних часових меж), **модератор Конкурсу має право призупинити виступ**.
- 5.8. У разі неможливості підключення чи виникнення технічних проблем перед виступом чи під час нього, учасник має вийти на зв'язок із модераторами

Конкурсу задля вирішення проблем.

- 5.9. Конкурсанти несуть повну відповідальність за зміст доповіді та презентації, достовірність матеріалу, точність викладених даних (цитати, статистичні дані тощо).
- 5.10. Усі учасники мають дотримуватися норм академічної доброчесності. У разі виявлення порушень норм академічної доброчесності Оргкомітет Конкурсу має право виключити учасника з Конкурсу; якщо порушення норм академічної доброчесності учасником виявиться вже після проведення Конкурсу, Журі Конкурсу скасовує рішення щодо присудження цьому учаснику нагороди.
- 5.11. Конкурсант має право виступити під час проведення Конкурсу з доповіддю тільки один раз згідно одному тематичному напрямку Конкурсу.
- 5.12. Доповідь конкурсанта має складатися умовно з трьох частин:
- вступ (актуальність теми дослідження);
 - виклад основного матеріалу дослідження;
 - висновки.
- 5.13. Робоча мова Конкурсу: українська.

5.14. **«ТОПОГРАФІЧНА КАРТА»
ОСНОВНИХ ТЕМАТИЧНИХ НАПРЯМІВ КОНКУРСУ:**

Зірковий небосхил життєтворчості Митця

- Творча доля видатного музиканта в дзеркалі часу: біографія, творчість, композиторський / виконавський стиль, наукова / просвітницька діяльність, універсальна творча особистість тощо.

Історичний маршрут української та світової музичної культури

- Музичні жанри, стилі, епохи, національні композиторські / виконавські / музикознавчі школи.

Ландшафти сучасної української музики

- Сучасні композитори, виконавці та музикознавці України.

Стежки музичного фольклору

- Практика збереження українського музичного фольклору, традиції та обряди регіонів України, виконавці фольклору, народні пісні та етнофестивалі.

Континенти нових можливостей, подій та мистецьких проєктів

- Науково-просвітницький проєкт, науково-експедиційний проєкт, творчий проєкт, фестиваль, концерт, перформанс, музичні інсталяції, світові прем'єри музичних творів тощо.

Океан музичної мови твору та острови композиторських ідей

- Засоби музичної виразності, сучасна нотація, композиторський стиль / стилістика, сучасні композиторські техніки, специфіка композиторського

мислення.

Нові береги виконавської інтерпретації

➤ Виконавські версії музичного твору, нові виконавські інтерпретації музичних творів композиторів минулого та сучасності, особливості вокального інтонування, а також звуковидобування на різних музичних інструментах, мистецтво ансамблевого виконавства.

Витоки та «ріка життя» музичного твору

➤ Окремий музичний твір, історія його створення, прем'єра, виконавська інтерпретація, історіографія наукових досліджень, музична драматургія, цікаві історичні факти, проблема авторства тощо.

Міст над трагічною прірвою. Слухаючи війну....

➤ Відгомін воєнних подій в музиці композиторів XX-XXI століть, особисті творчі відкриття під час війни.

Шляхи мистецтв та їх «перехрестя»

➤ Музика в контексті інтердисциплінарних взаємодій (музика та інші види мистецтв: театр, хореографія, живопис, звукорежисура, кінематограф), традиції та новаторство в сучасному мистецтві, масова та академічна музика в медіа-культурному просторі.

6. Журі Конкурсу

6.1. До складу Журі Конкурсу входять провідні музикознавці України.

6.2. Журі Конкурсу проводить оцінювання наукової доповіді конкурсанта разом із дискусією, визначає переможців Конкурсу – під час окремого засідання.

6.3. Журі Конкурсу має право:

- присудити не всі місця (зокрема – не у всіх вікових категоріях визначити переможця Конкурсу);
- присудити спеціальні премії;
- розділити місце поміж учасниками;
- присудити спеціальні дипломи, додаткові нагороди та відзнаки.

6.4. Рішення Журі є остаточним та не підлягає оскарженню.

7. Фінансові умови

7.1. Конкурс не є комерційним заходом.

7.2. В рамках Конкурсу триває благодійний збір на відновлення будівлі ХНУМ імені І.П. Котляревського. Просимо учасників долучитися до благодійного збору (на розсуд учасника) за нижче вказаними реквізитами.

Реквізити для перерахування благодійних внесків:

Поточний рахунок UA763204780000026009924904274

Отримувач платежу Благодійна організація «Благодійний фонд «Мистецький альянс»

ЄДРПОУ 44226299

Банк отримувача АБ «Укргазбанк»

МФО банку 320478

Призначення платежу благодійні внески

8. Нагороди Конкурсу

Передбачається отримання конкурсантами наступних нагород:

- дипломи Лауреата (I, II та III ступеня) Конкурсу;
- дипломи Дипломанта Конкурсу;
- спеціальний приз від **Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського**;
- спеціальний диплом від **Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації**;
- сертифікати Учасника Конкурсу;
- дипломи **Лауреатів спеціальних премій** (для будь-якої вікової категорії учасників), а саме:
 - «За найцікавішу наукову гіпотезу»;
 - «За найкраще обґрунтування актуальності теми наукового дослідження»;
 - «За краще обґрунтування перспектив подальшої розробки теми наукового дослідження»;
 - «За найкращу науково-творчу презентацію» ;
 - «За найкраще ведення наукової дискусії»;
 - «За найкраще обґрунтування практичної спрямованості теми наукового дослідження»;
 - «За найкращу наукову аргументацію»;
 - «За найцікавіший евристичний метод дослідження»;
 - «За найбільш інноваційне наукове дослідження».
- **сертифікат з підвищення кваліфікації (загальним обсягом – 30 годин)**, що підтверджує участь у заході, отримують педагогічні працівники – наукові консультанти учасників.

9. Організаційна інформація

- 9.1. Надсилання учасником пакета документів на Конкурс означає згоду учасника з усіма умовами Положення про Конкурс, а також згоду на обробку персональних даних учасника, в межах чинного законодавства України, публікацію результатів Конкурсу на сайті, інформаційну розсилку.
- 9.2. **Перелік документів, які учасник має надіслати для участі в Конкурсі:**

- **заявку** (див. Додаток 1) у форматі DOC / DOCX;
- **кольорове фото** у форматі JPEG роздільною здатністю 300 dpi для буклету Конкурсу;
- скановану першу сторінку **паспорта або свідоцтва про народження**.

9.3. Заявка разом із супроводжувальними документами має бути подана **до 21 вересня 2025 року** на електронну пошту Оргкомітету Конкурсу:

- **для старшої вікової категорії:** uninaukovcihnum@gmail.com Контактна особа: Палачова Катерина Володимирівна, тел. +38 066 436 14 41 (viber, telegram, whatsapp);
- **для молодшої вікової категорії:** molodsauninaukovcihnum@gmail.com Контактна особа: Палачова Катерина Володимирівна, тел. +38 066 436 14 41 (viber, telegram, whatsapp).

Просимо перевіряти на власній пошті наявність листа-підтвердження отримання Вашої заявки протягом 1-2 днів після її відправлення.

- 9.4. У темі листа з прикріпленою заявкою необхідно вказати прізвище та ім'я учасника та категорію за наступним прикладом: «Прізвище. Категорія».
- 9.5. Програму Конкурсу буде опубліковано на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського не пізніше **30 вересня 2025 року**.
- 9.6. Результати Конкурсу будуть оприлюднені в онлайн режимі ввечері **2 жовтня 2025 року** та на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського та офіційній сторінці Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського у Facebook не пізніше **3 жовтня 2025 року**.

10. Автори проєкту

КОПЕЛЮК Олег Олексійович – проректор з науково-педагогічної роботи міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського, голова Ради молодих вчених, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано;

ЖАЛЄЙКО Дар'я Миколаївна – доцент, кандидат мистецтвознавства, перший заступник голови Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики.

Організаційний комітет
Третього Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості
«Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»

ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна – голова організаційного комітету, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент Національної академії наук вищої освіти України, голова Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки;

СУХЛЕНКО Ірина Юріївна – заступник голови організаційного комітету, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, професор, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано;

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, професор, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано;

ЛЯШЕНКО Богдан Юрійович – голова Ради молодих вчених при Харківській обласній військовій адміністрації, старший викладач кафедри психології та соціології Харківського національного економічного університету імені Семена Кузнеця;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків ХНУМ імені І.П. Котляревського, голова Ради молодих вчених, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано;

ПАЛАЧОВА Катерина Володимирівна – виконавчий директор Конкурсу, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментознавства, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ДЕНИСЕНКО Ірина Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві, доцент кафедри загального та спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ОБОЛЕНСЬКА Марія Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ЄГОРОВ Єгор Олегович – аспірант кафедри історії української і зарубіжної музики, викладач кафедри народних інструментів України, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Заявка
на участь у Третньому Всеукраїнському конкурсі
юнацької наукової творчості**

**«Юні науковці в музичному всесвіті:
у пошуках таємниць та відкриттів»**

Тема доповіді _____

Відомості про доповідача:

Прізвище _____

Ім'я _____

Місце навчання (повна назва закладу освіти), клас / курс _____

Вікова категорія _____

Контактний телефон (+viber, telegram) _____

E-mail _____

ПІБ, контактний номер телефону батьків _____

Відомості про викладача / наукового консультанта

Прізвище _____

Ім'я, по батькові _____

Місце роботи, регалії (повна назва закладу освіти, кафедра / факультет, відділ,
науковий ступінь, вчене звання, посада) _____

Контактний телефон _____

E-mail _____

Даю згоду на обробку Оргкомітетом Конкурсу моїх персональних даних у межах чинного законодавства.

Увага ! Заявка надається тільки у форматі Word (не PDF)