

Міністерство освіти і науки України
Міністерство культури та стратегічних комунікацій України



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Кафедра теорії музики
Кафедра композиції та інструментування

«БОГАТИРЬОВСЬКІ СТУДІЇ: СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ»

МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ТА ОСВІТНІЙ ПРОЄКТ

До 135-річчя від Дня народження Семена БОГАТИРЬОВА
До 115-річчя від Дня народження Володимира НАХАБІНА
До 105-річчя від Дня народження Лева БУЛГАКОВА
До 95-річчя від Дня народження Марка КАРМІНСЬКОГО
До 85-річчя від Дня народження Валентина БІБІКА



ПРОГРАМА
IV Міжнародної
науково-творчої конференції

**«БОГАТИРЬОВСЬКІ ЧИТАННЯ:
ШКОЛА ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ»**

Харків
11-12 квітня 2025

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОВОРУХІНА Наталія, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки, член-кореспондент Національної академії наук вищої освіти України

СУХЛЕНКО Ірина, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

НІКОЛАЄВСЬКА Юлія, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

КАШИРЦЕВ Руслан, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

МАЛИЙ Дмитро, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

АВТОРИ ПРОЄКТУ

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

МОДЕРАТОРИ

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

МАЛИЙ Дмитро, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

РУДЬ Поліна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

ТЕХНІЧНА ПІДТРИМКА

Здобувачі/випускники ХНУМ імені І.П. Котляревського ОПП «Музикознавство та композиція», ОНП «Музичне мистецтво»:

БАЗДИРЕВА Анастасія, ЛИПКІНА Анна, МІСЯНОВСЬКА Вероніка, МОВЧАН Ірина, ОКСЕНЧУК Дарина, ОНИШКО Руслан, ПАНТЮШЕНКО Роксолана, СИДОРОВА Ольга, ТУЛУБЕНКО Ксенія, ТЯГУН Станіслав, ЧУРАКОВА Аліна

УНІВЕРСИТЕТ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

11.04 п'ятниця	10:00	ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ https://us02web.zoom.us/j/84024512780?pwd=eAAupah2ra3bGEtVyYUuBEwYp4gDu3.1 Meeting ID: 840 2451 2780 Passcode: 091105
	13:30	ПЕРЕРВА
	14:00	ЗАСІДАННЯ https://us04web.zoom.us/j/71547799293?pwd=XIxKuHV1HvUbCgBMmgipxy8C2CPFv5.1 Meeting ID: 715 4779 9293 Passcode: 9LqUsQ
12.04 субота	10:00	ЗАСІДАННЯ https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvql5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1 Meeting ID: 410 463 0839 Passcode: 12345
	13:30	ПЕРЕРВА
	14:00	ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ КОМПОЗИТОРА ДМИТРА МАЛОГО https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvql5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1 Meeting ID: 410 463 0839 Passcode: 12345
	15:00	ЗАСІДАННЯ https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvql5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1 Meeting ID: 410 463 0839 Passcode: 12345
	17:30	ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ КОМПОЗИТОРА КАТЕРИНИ ПАЛАЧОВОЇ https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvql5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1 Meeting ID: 410 463 0839 Passcode: 12345
	18:30	ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ

11 КВІТНЯ / П'ЯТНИЦЯ

10:00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Платформа ZOOM:

<https://us02web.zoom.us/j/84024512780?pwd=eAAupah2ra3bGEtVYVYubEwYp4gDu3.1>

Meeting ID: 840 2451 2780
Passcode: 091105

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО РЕКТОРА

ГОВОРУХІНА Наталія, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки, член-кореспондент Національної академії наук вищої освіти України

ВСТУПНЕ СЛОВО

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

Актуальні питання аналізу стилю і техніки композиції: методологічний аспект

КОХАНИК Ірина, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор

ЖАРКОВ Олександр, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ ПРАКТИКУМ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО»

«300 озвучених поліфонічних диктантів» П. Калашника і Л. Решетнікова: актуальність, спрямованість, оригінальність

БАЗДИРЄВА Анастасія, здобувач першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського

ЛИПКІНА Анна, здобувач першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І. П. Котляревського

НОЧОВСЬКИЙ Богдан, здобувач першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Композиція ХНУМ імені І.П. Котляревського

РУДЕНКО Алевтина, здобувач першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Композиція ХНУМ імені І. П. Котляревського

ТЯГУН Станіслав, здобувач першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського

Науковий керівник:

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

Харківська композиторська та одеська виконавська школи: творчі перетини

ЄРГІЄВ Іван, народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Повернення музикознавчого спадку Якова Сорокера: на шанування 105-річчя від Дня народження

КАРАСЬ Ганна, заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, член НСКУ

ІНТЕРАКТИВНА ПЛАТФОРМА

Спеціалізована вчена рада ХНУМ імені І.П. Котляревського по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво»: 20 років по тому

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

Діяльність Спеціалізованої вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського 2005 - 2025: на шляхах розвитку академічної науки України XXI століття

ШАПОВАЛОВА Людмила, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України

Слово Голови та членів Спеціалізованої вченої ради ХНУМ імені І.П. Котляревського

Голова ради:

ДРАЧ Ірина, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор, член НСКУ

Члени ради:

ГРЕБЕНЮК Наталія, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

КАЧМАРЧИК Володимир, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського

ПОЛЬСЬКА Ірина, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

ГАНЗБУРГ Григорій, кандидат мистецтвознавства, президент Шубертівського товариства у Харкові, член НСКУ, м. Цюріх, Швейцарія

СЕРДЮК Олександр, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, Голова Вагнерівського товариства у Харкові

Модератори/автори ідеї:

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна, БОРИСЕНКО Марія

ПЕРЕРВА

13:30-14:00

УНІВЕРСИТЕТ

11 КВІТНЯ / П'ЯТНИЦЯ

14:00

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/71547799293?pwd=XlxKuHV1HvUbCgBMmgipxy8C2CPFv5.1>

Meeting ID: 715 4779 9293

Passcode: 9LqUsQ

ЛЕКЦІЯ-ПРЕЗЕНТАЦІЯ

Курси композиторів VS університетська освіта: про досвід участі в десятих Міжнародних курсах композиторів *Course* у Львові (2025)

ЗАГАЙКЕВИЧ Алла, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, Голова Асоціації електроакустичної музики при Спілці композиторів України, член НСКУ

ВОЛОШИНА Єлизавета, здобувач другого курсу другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Композиція ХНУМ імені І. П. Котляревського

«Екзистенціалізм українського духу» - X Міжнародний фестиваль «Музичні Імпреди України»

МАРЧУК Євгенія, викладач-методист Черкаського музичного фахового коледжу імені С.С. Гулака-Артемівського, генеральний директор Міжнародного фестивалю «Музичні Імпреди України», член НСКУ

Теоретичні пріоритети музикознавства і практика музичного мовлення: сучасні виміри та виклики

САМОЙЛЕНКО Олександра, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор

І музика звучить в їхніх серцях: присвячується викладачам кафедри теорії музики ЛНМА

ПИСЬМЕННА Оксана, завідувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, професор

Щодо різниці у підходах до вивчення гармонії

ГАЙДЕНКО Ігор, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

Аналітичні моделі в системі оркестрування

БОГАТИРЬОВ Володимир, аспірант кафедри теорії музики (науковий керівник - завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Савченко Г.С.), викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Шість інтермецо для фортепіано, ор. 5» В. Бібіка: авторська концепція жанру

ЛИПКІНА Анна, здобувач першого курсу другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор Александрова О.О.)

Про функції тембру: досвід аналітичного узагальнення

ЮРКО Христина, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Савченко Г.С.), викладач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

**Переосмислення форми і тембро-фактури «Павани пам'яті інфанти»
М. Равеля у джазовій транскрипції А. Сандовала**

*ОНИШКО Руслан, здобувач другого курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського **Каширцев Р. Г.**)*

УНІВЕРСИТЕТ

12 КВІТНЯ / СУБОТА

10:00

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvqI5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1>

Meeting ID: 410 463 0839

Passcode: 12345

Історичне становлення секвенції як деталі музичного процесу

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

«Художньо-комунікативні властивості оперного мистецтва: до проблеми художнього змісту»,

ОСАДЧА Світлана, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор,

Музична фактура: на перетині композиторського і музикознавчого поглядів

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Культурна спадщина та шляхи її збереження: мистецькі проєкти Замку Сент-Міклош

БАРТОШ Йосип, Голова громадського об'єднання «Калган-А», концесор Замку, композитор, художник, поет

ЧОПЕЙ Марина, заступниця Голови, магістр фахової профілізації Менеджмент, соціокультура Ужгородської Академії культури та мистецтв, художниця, акторка, поетеса, модераторка культурних програм

Орган: досвід «лікаря»-майстра «короля» інструментів

ШРАЙНЕР Шандор, органний майстер (єдиний у Західній Україні та Закарпатті), кларнетист-тараготист, соліст оркестру заслуженого академічного Закарпатського народного хору України, м. Ужгород

Інтерпретація музичного твору: погляд виконавців

САВЕНКО Геннадій, викладач-методист, викладач музично-теоретичних та хорових дисциплін ЦК вокально-хорового мистецтва КЗ «Лозівський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради

ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ

Два видання народних пісень села Ходовичі

МАРТИНІВ Ірина, викладач вищої категорії відділу «Теорія музики» Дрогобицького музичного фахового коледжу імені В. Барвінського

Академічна музика у контексті кросжанрової взаємодії

ФІЛЬ Мар'ян, здобувач другого (магістерського) освітнього рівня, фахової профілізації Композиція Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (науковий керівник - завідувач кафедри композиції ЛНМА імені М.В. Лисенка, кандидат мистецтвознавства, доцент Мануляк О.М.)

ПЕРЕРВА

13:30-14:00

УНІВЕРСИТЕТ

12 КВІТНЯ / СУБОТА

14:00-15:00

Платформа ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvqI5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1>

Meeting ID: 410 463 0839

Passcode: 12345

ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ КОМПОЗИТОРА ДМИТРА МАЛОГО

Метод створення циклу «Одинадцять катренів» для кларнета і фортепіано (2024)

МАЛИЙ Дмитро, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, член НСКУ

12 КВІТНЯ / СУБОТА

15:00

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvqI5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1>

Meeting ID: 410 463 0839

Passcode: 12345

Візуальна аудіофілія як арт-експеримент: абстрактний експресіонізм, інтермедіальність, меломанія

СТАРОДУБЦЕВА Лідія, в. о. завідувача кафедри медіакомунікацій Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, доктор філософських наук, професор

Спогади про батька – Лева Миколайовича Булгакова

БУЛГАКОВ Юрій, викладач-методист Харківського державного музичного ліцею

ПРАКТИКУМ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН»

Науково-методичний доробок Лева Булгакова

МОВЧАН Ірина, здобувач другого курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського

ОНИШКО Руслан, здобувач другого курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського

СИДОРОВА Ольга, здобувач другого курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського

ТУЛУБЕНКО Ксенія, здобувач другого курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського

ЧУРАКОВА Аліна, здобувач другого курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня, фахової профілізації Музикознавство ХНУМ імені І.П. Котляревського

Науковий керівник:

РУДЬ Поліна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

VST інструменти - наскільки вони справжні?

ВОРОНЦОВ Сергій, кандидат фізико-математичних наук, доцент, доцент кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Принципи виконавського мислення Т. Лефковіца-Брауна

СТЕПАНЕНКО Іван, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент Савченко Г. С.)

12 КВІТНЯ / СУБОТА

17:30-18:30

Платформа ZOOM:

<https://us04web.zoom.us/j/4104630839?pwd=YzRvqI5ddklRJ7Ler5rNFG2cruguFk.1>

Meeting ID: 410 463 0839

Passcode: 12345

ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ КОМПОЗИТОРА КАТЕРИНИ ПАЛАЧОВОЇ

Музика до вистави «Медея» Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка: авторський коментар

ПАЛАЧОВА Катерина, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського, керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва

ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Верстка:

Марія БОРИСЕНКО

Руслан КАШИРЦЕВ

Олександра ШАРА

УНІВЕРСИТЕТ