

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО II ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ДВОТУРОВИЙ
КОНКУРС КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ
«ПАЛІТРА АКОМПАНеМЕНТУ»**

04-18 квітня 2025 року

До участі в Конкурсі запрошуються:

- **здобувачі-піаністи** мистецьких шкіл, ліцеїв, закладів фахової передвищої і вищої мистецької освіти України (коледжів, академій, університетів) – учні та студенти фортепіанних відділів та відповідних кафедр;
- **піаністи-концертмейстери та викладачі фортепіано**, які на сьогодні працюють у закладах мистецької освіти всіх рівнів.

1. Засновники конкурсу

- 1.1. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
- 1.2. БО «Благодійний фонд «Мистецький альянс»

ОРГАНІЗАТОРИ:

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
Кафедра концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

За підтримки:

Міністерства культури та стратегічних комунікацій України
Національної всеукраїнської музичної спілки

2. Мета конкурсу

- 2.1. Створення концертного майданчика для конкурсної творчої реалізації піаністів-концертмейстерів (учнів, студентів, викладачів, концертмейстерів) мистецьких шкіл, ліцеїв, закладів фахової передвищої і вищої мистецької освіти України (коледжів, академій, університетів).
- 2.2. Зміцнення творчих, методичних та освітніх зв'язків між різними ланками системи національної мистецької освіти (вищою, фаховою передвищою, профільною, початковою) на платформі обміну виконавсько-педагогічним досвідом.
- 2.3. Виявлення та підтримка музично-обдарованих дітей та сприяння всебічному розкриттю їх творчого потенціалу.
- 2.4. Підвищення рівня професійної майстерності концертмейстерів та викладачів мистецьких шкіл, ліцеїв, закладів фахової передвищої і вищої мистецької освіти України (коледжів, академій, університетів) через додаткову мотивацію до ансамблевих форм навчально-концертної роботи.
- 2.5. Популяризація та розширення репертуарних кордонів українського мистецтва, зміцнення базису національної ідентичності.
- 2.6. Моніторинг сучасних концертмейстерських завдань, потреб та навичок.

3. Порядок організації Конкурсу

- 3.1. Всеукраїнський конкурс концертмейстерів «ПАЛІТРА АКОМПАНЕМЕНТУ» (ФОРТЕПІАНО+) проходить у два тури **за відеозаписами (на платформі YouTube)**. Періодичність – один раз на рік.

1 тур – відбірковий: оргкомітет разом із членами журі конкурсу здійснює попередній перегляд і прослуховування конкурсних виступів, які надсилають учасники, та приймає рішення щодо реєстрації та допуску учасників до заключного туру.

2 тур – заключний: у дні проведення конкурсу члени журі прослуховують, переглядають та оцінюють усі конкурсні виступи, які допущені до другого (заключного) туру, приймають рішення щодо нагородження переможців.

3.2. Підготовку та проведення Конкурсу здійснює Оргкомітет, до складу якого входять провідні діячі культури та мистецтв, творчих спілок, наукової спільноти, громадських організацій.

3.3. Оргкомітет визначає графік проведення конкурсу, формує персональний склад журі, затверджує зразки інформаційно-рекламної продукції тощо.

3.4. Журі є діючим робочим органом Конкурсу, завданням якого є прослуховування та оцінювання конкурсних програм, визначення переможців і реалізація моделі творчого спілкування у форматі feedback-консультацій.

4. Умови конкурсу

4.1. Конкурс проводиться у два тури за наступними номінаціями:

– **I. Мрія** – для учнів закладів початкової мистецької освіти та ліцеїв – до 9 класу включно.

Перша (дитяча) номінація має дві категорії та дві вікові групи.

Категорії номінації I «Мрія»:

I.1. Учень – учень (де ілюстратором виступає соліст-юніор).

I.2. Учень – викладач (де ілюстратором виступає соліст-професіонал).

Вікові групи номінації I «Мрія»:

1. Молодша група (до 12 років включно).

2. Старша група (від 13 до 15 років включно).

Вік учасників-учнів (**станом на 01 квітня**) підтверджується наданням копії Свідоцтва про народження або паспорту в гугл-формі Заявки-анкети учасника.

– **II. Перспектива** – охоплює дві групи:

II.1. Перша група – для студентів закладів фахової передвищої мистецької освіти (академій, коледжів) і учнів мистецьких ліцеїв 10-11 класів.

II.2. Друга група – для студентів закладів фахової вищої мистецької освіти (академій, університетів) – піаністів бакалаврів і магістрів.

Увага! В номінаціях «Мрія» (старша група) та «Перспектива» пріоритетними при реєстрації заявки є заклад навчання. Якщо учаснику виповнилося 15 років, але він є студентом коледжу або учнем 10 класу ліцею, то заявка подається у номінацію II «Перспектива» (перша група II.1).

– **III. Майстерність** – для викладачів і концертмейстерів, які на сьогодні працюють у закладах початкової, профільної, фахової передвищої та вищої мистецької освіти. Без вікових обмежень.

Номінація «Майстерність» має дві групи та три категорії.

Групи номінації III «Майстерність»:

1. Група А – ілюстратором виступає соліст-юніор (тобто учень або студент).

2. Група В – ілюстратором виступає соліст-професіонал.

Категорії номінації III «Майстерність»:

III.1. «Вокальний і хоровий акомпанемент»

III.2. «Акомпанемент: духові та ударні інструменти»

III.3. «Акомпанемент: струнні та народні інструменти, ансамблі»

Увага! Якщо виступ конкурсанта має змішаний формат, то він сам обирає категорію, яка має бути пріоритетною. Водночас журі залишає за собою право об'єднувати, змінювати чи корегувати категорії/групи або переводити виконавців змішаного формату в іншу категорію, виходячи з пріоритетів конкурсної стратегії.

4.2. Програмні вимоги для учасників конкурсу

Номінація I «Мрія»: виконання **одного** твору українського композитора (або авторської обробки української народної теми / пісні).

Номінації II «Перспектива» та III «Майстерність»: виконання **двох** творів.

1. Твір українського композитора (або авторської обробки української народної теми / пісні).

2. Вільний твір зарубіжного композитора (крім творів композиторів країни-агресора).

Обов'язковим є наявність фортепіанного супроводу.

Ансамблевий склад виконуваних творів і тривалість виступу(ів) є вільними.

Коефіцієнт складності програми має бути конкурентоспроможним відповідно до номінації, але залишається за вибором учасника.

Фортепіанні ансамблі – чотириручні та дворяльні, до Конкурсу не допускаються.

Виконання вокальних творів має бути мовою оригіналу або в українському перекладі.

Соліст(и) мають бути в кадрі, тобто дистанційні ансамблі до Конкурсу не допускаються.

Кожний учасник має надати ноти виконуваних творів у pdf-форматі.

4.3. Для участі в Конкурсі необхідно до **01 квітня (включно)** заповнити Гугл-форму (Заявку-анкету) за посиланням:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScMulWgBuYm5kkCYVIYjKZPE61FR-MFBbixIvaFyoS5vDk8Tg/viewform?usp=sharing>



(Посилання на Гугл-форму буде додатково надане на офіційному сайті Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського <https://num.kharkiv.ua/>; на офіційних сторінках Університету та кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ у Фейсбуці <https://m.facebook.com/100089259909565>).

Зверніть увагу, що всі питання щодо участі у конкурсі приймаються на поштову скриньку palitrakomp@gmail.com

Контактні особи:

Підпорінова Катерина Вікторівна (виконавча директорка Конкурсу)

+380958099195 (Viber, Telegram, WhatsApp)

Потоцький Станіслав Геннадійович (відповідальний секретар Оргкомітету)

+380962574315

4.4. **Вимоги до подання відеоматеріалів учасниками конкурсу:**

– **Увага!** До Конкурсу допускаються відеозаписи виконання, які зроблені не раніше за 01 вересня поточного навчального року (тобто з 01 вересня по 01 квітня - протягом семи місяців до початку Конкурсу). Заявки, в яких надано відеозаписи більш ранніх виступів, будуть автоматично відхиленими!

– запис конкурсного виступу проводиться на нерухому камеру в природній акустиці приміщення. **Увага! Просимо здійснювати горизонтальну зйомку;**

– обраний ракурс відеозапису має охоплювати учасників ансамблю повністю, але з максимальною комфортної відстані (тобто не здалеку). Фортепіанна клавіатура повинна бути в кадрі;

– програма туру надається виключно одним файлом, без художнього монтажу і спеціальних ефектів, бажано у високій якості. При виконанні двох творів (номінації II і III) дозволено з'єднання двох відеозаписів (Твір №1 + Твір №2) в один файл;

– відеоматеріали розміщуються виключно на платформі YouTube з наданням відповідного посилання. **Увага!** Під час завантаження відео слід обрати позначку «**Не для дітей**»;

– оформлення відеоролика має бути наступним:

Назва: прізвище та ім'я конкурсанта, конкурс «Палітра акомпанементу», рік.

Опис (відповідна вкладка):

Твір №1. Композитор та повна назва виконуваного твору, повний склад ансамблю (імена всіх учасників).

Твір №2. Композитор та повна назва виконуваного твору, повний склад ансамблю (імена всіх учасників).

Для номінації «Мрія» надається один твір; для номінацій «Перспектива» та «Майстерність» надаються два твори в одному відеофайлі згідно з програмними умовами Конкурсу.

– у випадку невідповідності відеоматеріалів вимогам учасники не допускаються до конкурсних прослуховувань;

– програма може виконуватися учасниками як по нотах, так і на пам'ять (за вибором).

5. **Порядок проведення конкурсу**

5.1. Прослуховування конкурсних записів проходитимуть з **04 по 18 квітня**.

5.2. Журі може у разі творчої необхідності розподілити учасників Конкурсу за додатковими підгрупами за специфікою ансамблевого складу або об'єднати категорії в межах однієї вікової групи.

5.3. Учасник має право взяти участь у Конкурсі двічі, тобто надіслати дві відповідні заявки за умови виконання різних творів та/чи зміни ансамблевого складу.

5.4. Результати конкурсу будуть оприлюднені на офіційному сайті ХНУМ імені І.П. Котляревського не пізніше 18:00 21 квітня.

5.5. Згідно з рішенням журі учасники конкурсу отримують звання лауреата (I, II, та III премії), звання дипломанта або сертифікат учасника.

5.6. Дипломи Лауреатів, Дипломантів, Сертифікати учасників будуть надіслані на електронну пошту учасників після завершення конкурсу.

5.7. Державні, громадські організації, а також приватні особи можуть встановити спеціальні призи для учасників конкурсу, які призначає журі.

5.8. Учасники номінації III «Майстерність» отримують підтвердження підвищення кваліфікації в обсязі 0,2 кредити ECTS, 6 годин.

5.9. За бажанням конкурсантам в режимі feedback протягом 18 днів після завершення Конкурсу можуть бути надіслані відповідні зауваження та практичні рекомендації від членів журі. Для цього слід відправити на пошту Конкурсу відповідну заявку після оголошення результатів (по 25 квітня включно): тема листа – Коментар журі_Прізвище.

Зверніть увагу, що вся документація щодо участі та нагородження учасників Конкурсу має електронний формат та буде розіслана за результатами Конкурсу на відповідні електронні поштові скриньки (будь ласка, уважно перевіряйте достовірність наданої інформації!)

6. Журі конкурсу

6.1. Для роботи у складі журі оргкомітет запрошує визнаних концертмейстерів, провідних музикантів України.

6.2. Журі має право:

- ввести додаткові підгрупи за специфікою ансамблевого складу або об'єднати категорії в межах однієї вікової групи;
- присудити не всі місця або додаткову IV премію;
- розділити місце поміж учасниками;
- присудити дипломи за найкраще виконання окремих творів;
- відзначити найкращих викладачів;
- відзначити найкращих ілюстраторів.

6.3. Рішення журі конкурсу є остаточним та обговоренню, перегляду чи оскарженню не підлягає.

6.4. У всіх невизначених ситуаціях вирішальний голос приймає голова журі.

7. Фінансові умови

7.1. В умовах воєнного сьогодення, коли Університет зазнав руйнувань, а музичні інструменти були пошкоджені, організаційним комітетом Конкурсу запропоновано надання благодійного внеску учасниками конкурсу за конкурсний виступ (кількість виконавців не враховується):

Номінація I. Мрія (діти) – **200 грн / 2 заявки – 300 грн.**

Номінація II. Перспектива (студенти і учні ліцеїв 10-11 класів) – **300 грн / 2 заявки – 400 грн.**

Номінація III. Майстерність (дорослі) – **400 грн / 2 заявки – 500 грн.**

Зверніть увагу! У разі двох наданих заявок змінюється сума благодійного внеску.

7.2. Вступний благодійний внесок вноситься на рахунок Благодійного фонду «Мистецький альянс». Обов'язково слід вказати прізвище та ім'я конкурсанта. Скріншот або квитанція про сплату надається при оформленні конкурсної заявки.

7.3. Благодійний внесок не повертається.

Реквізити для перерахування Вступного благодійного внеску:

Поточний рахунок UA763204780000026009924904274

Отримувач платежу Благодійна організація «Благодійний фонд «Мистецький альянс»

ЄДРПОУ 44226299

Банк отримувача АБ «Укргазбанк»

МФО банку 320478

Призначення платежу благодійні внески від Прізвище, Ім'я.

Квитанцію (скріншот/фото) про сплату благодійного внеску слід прикріпити у відповідному пункті заявки у Гугл-формі (до **01 квітня включно**). У разі сплати благодійного внеску за дві заявки одним платежем квитанція прикріплюється до кожної заявки (дублюється).

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

II ВСЕУКРАЇНСЬКОГО ДВОТУРОВОГО КОНКУРСУ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ «ПАЛІТРА АКОМПАНеМЕНТУ» (ФОРТЕПІАНО +)

- Говорухіна Наталія Олегівна** – голова організаційного комітету, ректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професорка, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України;
- Сухленко Ірина Юрївна** – заступниця голови організаційного комітету, перша проректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;
- Фартушка Олексій Дмитрович** – в. о. декана виконавсько-музикознавчого факультету, доктор філософії, доцент;
- Дяченко Юрій Станіславович** – голова правління Благодійної організації «Благодійний фонд «Мистецький альянс», кандидат мистецтвознавства, доцент;
- Лозенко Катерина Олександрівна** – кандидатка мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Інюточкіна Ніна Валентинівна** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Кондратьєва Тетяна Ігорівна** – доцентка, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Соляников Володимир Юрійович** – заслужений артист України, доцент, доцент кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Підпоронова Катерина Вікторівна** – виконавча директорка конкурсу, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Потоцький Станіслав Геннадійович** – відповідальний секретар організаційного комітету, творчий аспірант кафедри спеціального фортепіано, викладач кафедри концертмейстерської майстерності, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.