

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
УНІВЕРСИТЕТ ПРИКЛАДНИХ НАУК САВОННІ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ м.УТРЕХТ
ТБІЛІСЬКА ДЕРЖАВНА КОНСЕРВАТОРІЯ ІМЕНІ ВАНО САРАДЖИШВІЛІ
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

*Міжнародна науково-творча конференція
наукового проєкту*

СУЧАСНЕ СЛОВО ПРО МИСТЕЦТВО: НАУКА І КРИТИКА

11–12 лютого 2025 року

ХАРКІВ



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна – ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України;

Ірина Сухленко – перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Маріанна Чернявська – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Олег Копелюк – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юлія Ніколаєвська – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Юлія Щукіна – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри театрознавства

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

(РЕЖИМ ОНЛАЙН)

11 лютого 2025 року

10.30 Пленарне засідання

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/83858980434?pwd=UBbF3aVTJbRdeBhBOcW7I9i9NDYiNk.1>

Ідентифікатор конференції: 838 5898 0434

Код доступу: 934160

15.00 СЕКЦІЯ «АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ МУЗИКИ»

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/84460398183?pwd=KfOC2KuTtHHrb9Z6J3aNcFlt44Yuc5.1>

Ідентифікатор конференції: 844 6039 8183

Код доступу: 829151

15.00 СЕКЦІЯ «МИСТЕЦТВО МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ»

Посилання:

<https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

15.00 СЕКЦІЯ «ТЕАТРАЛЬНА КРИТИКА В ІСТОРИЧНОМУ ТА СУЧАСНОМУ ВИМІРАХ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/89889574209?pwd=I3n3ax7AE12zSbfYcdNz2WV60UrMFR.1>

Ідентифікатор конференції: 898 8957 4209

Код доступу: 111111

15.00 СЕКЦІЯ «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/5040555332?pwd=ZllzekxZQmlYZ2JXNVdaeXdUTWsydz09>

Ідентифікатор конференції: 504 055 5332

Код доступу: GCzT66

15.00 СЕКЦІЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/73171156403?pwd=F6wNsEwvWxzgBrasxjRb66uo9USO7I.1>

Ідентифікатор конференції: 731 7115 6403

Код досупу: w9kzCd

12 лютого 2025 року

10.00 СЕКЦІЯ ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА КОМПОЗИЦІЇ

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/71503391634?pwd=bng9QNB28FaZ0fMs1aNm0bxckSgBsP.1>

Ідентифікатор конференції: 715 0339 1634

Код доступу: 8gsH1Q

10.00 СЕКЦІЯ «СХІД–ЗАХІД: МИСТЕЦТВО ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ»

Join Zoom Meeting

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Meeting ID: 805 722 1041

Passcode: Fh2q77

10.00 СЕКЦІЯ ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ І ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/4947285631?pwd=OC9IMTEzMzZlQ29VYkc5VU5hWWx5dz09>

Ідентифікатор конференції: 494 728 5631

Код доступу: 1az0Fm

10.00 СЕКЦІЯ ХОРОВОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/72397982455?pwd=CooVv61P85StfsKAsKa3JterIN5igz.1>

Ідентифікатор конференції: 723 9798 2455

Код доступу: 4Lus5n

12.00 Дискусійна панель на базі кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського «АРТ-КРИТИКА І МУЗИЧНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ В УКРАЇНІ: ВИКЛИКИ ТА ІНСАЙТИ»

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/72341362313?pwd=wt70yDjpV8fePlPafr5s9Xd6bROJh1.1>

Ідентифікатор конференції: 7779592059

Код доступу: 1vArg7

12.00 СЕКЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СЦЕНІЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/3834182157?pwd=HNGg386smrdRor0aPP6DlAWnQC LNF9.1>

Ідентифікатор конференції: 383 418 2157

Код доступу: DW1ick

12.00 СЕКЦІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/2824108080?pwd=RVcvUjhNY2cwK2dxN2lnZ00xREFmZz09>

Ідентифікатор конференції: 282 410 8080

Код доступу: f0cm2y

14.00 Секція «ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/89889574209?pwd=I3n3ax7AE12zSbfYcdNz2WV60UgMFR.1>

Ідентифікатор конференції: 898 8957 4209

Код доступу: 111111

14.00 Секція «ДУХОВНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ У ТЕОРЕТИЧНИХ ТА ІСТОРИЧНИХ ВИМІРАХ СЬОГОДЕННЯ»

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/88617098671?pwd=wWdTWEA012vZsSAtxEye6KNpOfEvY0.1>

Ідентифікатор конференції: 886 1709 8671

Код доступу: 291214

14.00 Секція «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФОРТЕПІАНОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/88358742993?pwd=3R4QNB012aFpSK3i8aq2JbbLP8dazk.1>

Ідентифікатор конференції: 883 5874 2993

Код доступу: 6ttLn9

11 ЛЮТОГО, ВІВТОРОК

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

10.30

Zoom посилання

<https://us02web.zoom.us/j/83858980434?pwd=UBbF3aVTJbRdeBhBOcW7I9i9NDYiNk.1>

Ідентифікатор конференції: 838 5898 0434

Код доступу: 934160

**Головує – *Маріанна Чернявська*,
кандидатка мистецтвознавства, професорка**

Привітання і вступне слово *Ірини Сухленко*, кандидатки мистецтвознавства, професорки, першої проректорки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

**«НЕ ЗВЕРТАЙ УВАГИ НА КРИТИКІВ, ВОНИ САМІ ЗАМОВКНУТЬ!»:
ПРО ТВОРЧИЙ ДІАЛОГ МИТЦІВ ТА КРИТИКІВ МИНУЛОГО І
СЬОГОДЕННЯ**

Ірина Драч (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики

**УЯВЛЕННЯ ПРО МОДЕРНІЗМ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА
МУЗИКОЗНАВСТВА**

Сергій Шип (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії

**СТЕФАНІЯ ПАВЛИШИН: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ВИМІР
МУЗИКОЗНАВСТВА В РАДЯНСЬКОМУ ПРОСТОРІ**

Любов Кияновська (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики

**FROM EMPIRE TO ECHOES: THE INFLUENCE OF RUSSIAN
IMPERIALISM ON GEORGIAN MUSIC, PAST AND PRESENT**

Gvantsa Ghvinjilia (Georgia), V. Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Doctor of Art Studies, Associate Professor

**ВІД ІМПЕРІЇ ДО ВІДЛУННЯ: ВПЛИВ РОСІЙСЬКОГО ІМПЕРІАЛІЗМУ
НА ГРУЗИНСЬКУ МУЗИКУ, МИНУЛЕ І СЬОГОДЕННЯ**

Гванца Гвінджилія (Грузія), Тбіліська державної консерваторія імені Вано Сараджашвілі, доктор мистецтвознавства, доцент

ВАСИЛЬ ВАСИЛЬКО ЯК ОДИН ІЗ ФУНДАТОРІВ ВИЩОЇ РЕЖИСЕРСЬКОЇ ОСВІТИ В ХАРКОВІ: ЗАСАДНИЧІ ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ

Галина Ботунова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри театрознавства, заслужений працівник культури України

14.00

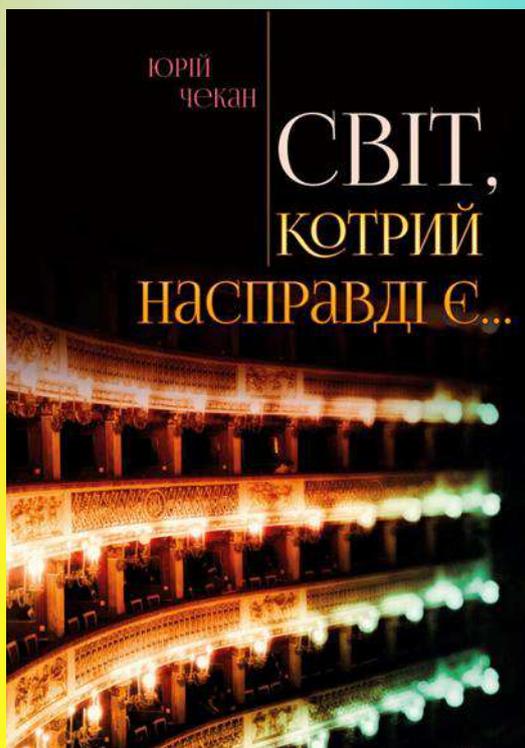
ПРЕЗЕНТАЦІЯ монографії Юрія Чекана «Світ, котрий насправді є...» Оперний театр в інфраструктурі музичного життя

Zoom посилання

<https://us02web.zoom.us/j/85196860984?pwd=bx9b7524W1sffxWKFRmwvBNXuNBca9.1>

Ідентифікатор конференції: 851 9686 0984

Код доступу: 319571



ЮРІЙ ЧЕКАН

**доктор мистецтвознавства, професор
кафедри культурології Українського
католицького університету**

Монографію присвячено дослідженню оперного театру в контексті розвитку новоєвропейської музичної культури. Три розділи дослідження сконцентровані на трьох різних ракурсах проблеми: перший аналізує інтонаційну кризу зламу XVI-XVII століть, коли сформувався інтонаційний образ світу, який зумовив конфігурацію новоєвропейської музики. Другий розділ присвячено опері в культурі Європи Нового часу: ролі та місцю, витокам та перетворенню з розваги аристократів на креативну індустрію. У двох нарисах третього розділу оперний театр розглядається як інфраструктурне утворення. Нарешті в післямові оперний театр зіставляється з іншим компонентом музичної інфраструктури –

філармонічною залю. Аналіз музичних прикладів супроводжується QR-кодами, що відсилають до розглядуваних арій, постановок, виконань. Адресат книжки – не тільки музиканти-професіонали, але й усі гуманітарії, що цікавляться процесами розвитку європейської музичної культури.

11 лютого

СЕКЦІЯ

**«АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ
УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ МУЗИКИ»**

15.00

Zoom посилання

<https://us02web.zoom.us/j/84460398183?pwd=KfOC2KuTtNHrb9Z6J3aNcFlt44Yuc5.1>

Ідентифікатор конференції: 844 6039 8183

Код доступу: 829151

Головують – *Ірина Драч*,

докторка мистецтвознавства, професорка

***Світлана Анфілова*,**

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**«ЛЕТЮЧИЙ ГОЛЛАНДЕЦЬ» Р. ВАГНЕРА – СТРОКАТА КАЗКА
СНОВИДІНЬ І МАНДРІВ**

***Олена Рощенко (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії української та зарубіжної музики**

РОЛЬ АРХІВІВ У СУЧАСНОМУ МУЗИКОЗНАВЧОМУ ДИСКУРСІ

***Інна Довжинець (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано**

МЕТОДОЛОГІЯ СЕМІОТИКИ У МИСТЕЦТВОЗНАВЧІЙ РЕФЛЕКСІЇ

***Алла Литвиненко (Полтава)*, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри культурології, філософії та музеєзнавства**

**СУТНІСТЬ І ВИЗНАЧЕННЯ ЯВИЩА У ДИСКУРСІ ЯК ОХОПЛЕННЯ
СМИСЛІВ (ДО ОСМИСЛЕННЯ ПОНЯТТЯ «ЦЕРКОВНА МУЗИКА»)**

***Наталія Костюк (Київ)*, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, доктор мистецтвознавства, доцент**

**ВІКТОР КОСЕНКО В «УКРАЇНСЬКОМУ ПЕДАГОГІЧНОМУ
РЕПЕРТУАРІ»**

***Ольга Волосатих (Київ)*, Національна музична академія України імені П. І Чайковського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української музики та музичної фольклористики**

РІХАРД ВАГНЕР І РОК-КУЛЬТУРА

Олександр Сердюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

ЯВИЩЕ РЕПРИЗИ В БРОДВЕЙСЬКОМУ МЮЗИКЛІ

Олена Ващенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики

ЕТИЧНИЙ ТА ЕСТЕТИЧНИЙ АСПЕКТИ ВАРІАЦІЙ НА ТЕМУ Р. ШУМАНА ОР. 23 Й. БРАМСА

Андрій Жданько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики

БОЛЕСЛАВ ЯВОРСЬКИЙ ТА ПАВЛО СЕНИЦЯ: ІСТОРІЯ ТВОРЧИХ ВЗАЄМИН У ФАКТАХ І ГІПОТЕЗАХ

Ольга Лігус (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства та музичної освіти

МУЗИЧНА КЛАСИКА ДЛЯ «ГОЛОСА ТІЛА»: ХОРЕОГРАФІЧНІ ПОШУКИ Х. ЛІМОНА

Світлана Анфілова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики

ЖАНРОВА ІНТОНАЦІЯ В ТАНЦЮВАЛЬНІЙ МУЗИЦІ: ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ В КОНТЕКСТІ СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ

Ольга Вороновська (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ІННОВАЦІЇ В МИСТЕЦЬКИХ ТЕХНОЛОГІЯХ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ХОРЕОГРАФІЧНІ ПРОЄКТИ

Ольга Мікулінська (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка філософських наук, доцентка

ТРЕНАЖ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ ЯКОСТЕЙ УЧАСНИКІВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Галина Матушак (Хмельницький), Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, старший викладач кафедри хореографії

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД ХУДОЖНІМ ОБРАЗОМ У СУЧАСНОМУ ТАНЦІ

Сергій Сандульський (Хмельницький), Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, викладач кафедри хореографії

ДО ПИТАННЯ ПРО «КОРДОНИ» МУЗИЧНІ

Максим Сидоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики; Харківський державний музичний ліцей, викладач

«EL POLIFEMO DE ORO» С. Р. БРІНДЛА: НА ПЕРЕХРЕСТІ МІФОЛОГІЇ ТА МУЗИЧНОГО АВАНГАРДУ

Анастасія Шнирьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього року навчання кафедри народних інструментів України

ХАРКІВСЬКИЙ РЕГЕНТ СТЕФАН ГЛОБЧАСТИЙ І ЙОГО ДУХОВНО-СПІВАЦЬКА НАСТАНОВА

Федір Воскобойніков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

ПСАЛОМ ДАВИДІВ № 90 ВІКТОРІЇ ПОЛЬОВОЇ ЯК ХУДОЖНЯ РЕФЛЕКСІЯ ВІЙНИ

Рафаїл Гасанов (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, аспірант кафедри музикознавства та музичної освіти

ІНТЕРАКТИВНІ ПРАКТИКИ В МУЗЕЙНИХ ЕКСПОЗИЦІЯХ (З ДОСВІДУ РОБОТИ МУЗЕЮ «МУЗИЧНІ ОБЕРЕГИ ХАРКІВЩИНИ»)

Юрій Седлецький (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛ В СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ВІТЧИЗНЯНОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ І РІШЕННЯ

Гідаят Сєїдов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

ТЕАТР САН-КАРЛО В ІСТОРІЇ БЕЛЬКАНТО: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

Кирило Тищенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

АУРА УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ КРІЗЬ ПРИЗМУ ТВОРУ НІМЕЦЬКОГО КОМПОЗИТОРА ОРТВІНА БЕННІНГОФФА

Тетяна Невальонна (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, студентка 1 курсу магістратури кафедри історії української музики та музичної фольклористики. Науковий керівник – докторка мистецтвознавства, професорка, професорка кафедри історії української музики та музичної фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського Копиця Маріанна Давидівна

11 лютого

СЕКЦІЯ «МИСТЕЦТВО МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ ТА ДЖАЗУ»

15.00

Посилання:

<https://meet.google.com/cqe-iyvo-kjx>

Головує – Наталя Дрожжина, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу, заслужена діячка естрадного мистецтва України

ВОКАЛЬНА МЕТОДИКА ЕЛІЗАБЕТ ХОВАРТ «THE TEACHER'S VOCAL POWER METHOD TOOLKI»: АНАЛІТИЧНА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ГОЛОВНИХ ПІДХОДІВ, АПРОБАЦІЯ В СИСТЕМІ МУЗИЧНОЇ ЕСТРАДИ

Наталя Дрожжина (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу, заслужена діячка естрадного мистецтва України

МУЗИЧНІ СПЕКТАКЛІ НА СУЧАСНІЙ СЦЕНІ: ЖАНРИ, ТЕМАТИКА, ПРОЧИТАННЯ

Володимир Откидач (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу

СУЧАСНЕ ВИКОНАВСТВО НА САКСОФОНІ: ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ТА МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ

Віктор Чуриков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу, заслужений діяч мистецтв України

**ВАЖЛИВІ ПИТАННЯ ВІДОБРАЖЕННЯ СПЕЦИФІКИ ДЖАЗОВОЇ
ТВОРЧОСТІ В МУЗИКОЗНАВЧІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ**

Сергій Давидов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ НАПРЯМ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ
БАЯНІСТІВ ТА АКОРДЕОНІСТІВ**

Юрій Дяченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

**ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ «ПОЕМА ЛЮБОВІ ТА МОРЯ» Е. ШОССОНА НА
СЛОВА М. МЕТЕРЛІНКА: ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА
ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ ВЕРСІЙ**

Альона Міланіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, старша викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ДЖАЗОВЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДНИХ ОРКЕСТРІВ ТА БІГ-БЕНДІВ
НА ТЕРИТОРІЇ УКРАЇНИ В РОЗРІЗІ ПОДІЙ ЧАСІВ НЕЗАЛЕЖНОСТІ:
ТВОРЧИЙ ПРОЦЕС, ОСВІТА, ПРОБЛЕМИ ТА ВИКЛИКИ
СЬОГОДЕННЯ**

Георгій Зуб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**САМООСВІТА ЯК ОСНОВА ЕФЕКТИВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ**

Олександр Блінков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ОСОБЛИВОСТІ СТУДІЙНОГО ЗАПISУ ІМПРОВІЗАЦІЙНОГО СОЛО
В ДЖАЗІ ТА ПОП-МУЗИЦІ**

Олександр Богомолів (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**АНАЛІЗ ЕФЕКТИВНОСТІ СУЧАСНИХ МЕТОДІВ ТА ФОРМ
ОРГАНІЗАЦІЇ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ В
УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ: З ДОСВІДУ РОБОТИ**

Ярослава Ліхачова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

**ТЕОРЕТИЧНЕ ОСМИСЛЕННЯ ДЖАЗОВОГО СТИЛЮ «ПОСТБОП»:
ДО ПИТАННЯ СТАНОВЛЕННЯ ТЕРМІНА**

Артем Дмитриченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ У ДЖАЗОВОМУ МИСТЕЦТВІ НА ПРИКЛАДІ САКСОФОННОГО ВИКОНАВСТВА

Михайло Сидоренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ВПЛИВ ДЖАЗУ НА ПРОФЕСІЙНЕ КОМПОЗИТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ ПЕРШИХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХХ СТОЛІТТЯ

Володимир Пех (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ВИМІРИ «DEDICATION» ТА «STANDARDS» ДЖАСТІНА КАУФЛІНА: ДОСВІД АНАЛІТИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Ганна Караберова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка і концертмейстерка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

СУЧАСНЕ АНСАМБЛЕВЕ МУЗИКУВАННЯ В БАЛАНСІ МІЖ ТРАДИЦІЄЮ ТА ІННОВАЦІЄЮ (НА ПРИКЛАДІ КАМЕРНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ТРУБИ)

Вікторія Утленко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

АЛЬБОМ «ВІЗЕРУНКИ ШЛЯХІВ» ЯК ЕТАП СТАНОВЛЕННЯ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ПЕТРИНЕНКА

Євген Андрєєв (Харків), Харківський музично-фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського, Харківська державна академія культури, кандидат мистецтвознавства, викладач

ЕКСПЕРИМЕНТИ У СФЕРІ ДЖАЗОВОГО ПІАНІЗМУ

Віталій Лосєв (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ДЖАЗОВИЙ САКСОФОННИЙ СТИЛЬ С. РОЛЛІНЗА: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ

Роман Стецюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

11 лютого

**СЕКЦІЯ «ТЕАТРАЛЬНА КРИТИКА В ІСТОРИЧНОМУ
ТА СУЧАСНОМУ ВИМІРАХ»**

15.00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/89889574209?pwd=I3n3ax7AE12zSbfYcdNz2WV60UrMFR.1>

Ідентифікатор конференції: 898 8957 4209

Код доступу: 111111

Головує – *Юлія Щукіна*,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**ТЕНДЕНЦІЇ КРИТИЧНОГО ПИСЬМА ПРО ТЕАТР У ВИДАННІ
«МИСТЕЦЬКА ТРИБУНА» (ХАРКІВ, 1930–1931)**

***Юлія Щукіна (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка
мистецтвознавства, доцентка кафедри театрознавства**

**«ФЕРЕНДЖІ» Б. ЯНОВСЬКОГО ЯК ПЕРШИЙ ДОСВІД СТОЛИЧНОЇ
ОПЕРИ В РОБОТІ НАД БАЛЕТОМ УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА
У ВІДГУКАХ МІСЦЕВОЇ КРИТИКИ**

***Інга Лобанова (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша
викладачка кафедри театрознавства**

**ХАРКІВСЬКИЙ ТЕАТР ІМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКА СЕРЕДИНИ 1930-х–
ПОЧАТКУ 1950-х рр. У ДОСЛІДЖЕННЯХ ТЕАТРОЗНАВЦІВ РІЗНИХ
ПОКОЛІНЬ**

***Ольга Дорофєєва (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша
викладачка кафедри театрознавства; аспірантка Київського
національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана
Карпенка-Карого**

**ВИСТАВИ ЗА П'ЄСОЮ «РІЧАРД ІІІ» В. ШЕКСПІРА В УКРАЇНСЬКИХ
ТЕАТРАХ 2000–2020-х рр. В ОЦІНЦІ КРИТИКИ**

***Ольга Каленіченко (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка
філологічних наук, професорка кафедри театрознавства**

**ПРОБЛЕМИ ТЕАТРАЛЬНОЇ КРИТИКИ В ХАРКОВІ НА СУЧАСНОМУ
ЕТАПІ**

***Олександр Аннічев (Харків)*, ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший
викладач кафедри театрознавства**

16.30

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/89889574209?pwd=I3n3ax7AE12zSbfYcdNz2WV60UrMFR.1>

Ідентифікатор конференції: 898 8957 4209

Код доступу: 111111

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

видання

«Театральна культура України: матеріали до історичного словника»

Міністерство культури і стратегічних комунікацій України

 ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ Г. П. КОТЛЯРСЬКОГО

в межах Міжнародної
науково-творчої конференції
та наукового проекту

«Сучасне слово про мистецтво:
наука і критика»

11 лютого 2025
16.30

презентація видання
**Театральна культура
України:**
матеріали до історичного словника

Автори: *Олександр Клековкін,
Юлія Бентя, Світлана Кулінська*

Спікери презентації

завідувач відділу новітніх методів дослідження
ІПСМ НАМУ доктор мистецтвознавства, професор
Олександр Клековкін (м.Київ)

старший науковий співробітник відділу
перформативних практик і сценічного мистецтва ІПСМ НАМУ,
кандидат мистецтвознавства
Юлія Бентя (м.Київ)

Модератор презентації доцент, кандидат мистецтвознавства *Юлія Щукіна*



Автори:

Олександр Клековкін,
Юлія Бентя,
Світлана Кулінська

Інститут проблем сучасного
мистецтва НАМУ, Київ, 2024

**ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ КРІЗЬ ПРИЗМУ
ПИСЕМНИХ ДЖЕРЕЛ (ДОСВІД РОБОТИ НАД ВИДАННЯМ
«ТЕАТРАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ: МАТЕРІАЛИ ДО
ІСТОРИЧНОГО СЛОВНИКА»)**

Юлія Бентя (Київ), старша наукова співробітниця відділу
перформативних практик і сценічного мистецтва ІПСМ НАМУ,
кандидатка мистецтвознавства

ПРИНЦИПИ СИСТЕМАТИКИ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

Олександр Клеовкін (Київ), завідувач відділу новітніх методів дослідження ІПСМ НАМУ, доктор мистецтвознавства, професор

11 лютого

СЕКЦІЯ «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ УКРАЇНИ»

15.00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/5040555332?pwd=ZllzekxZQmlYZ2JXNVdaeXdUTWsydz09>

Ідентифікатор конференції: 504 055 5332

Код доступу: GCzT66

Головує – *Любов Мандзюк,*

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

МАЛІ АНСАМБЛЕВІ ФОРМИ БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА ХАРКОВА: ЗДОБУТКИ І ПЕРСПЕКТИВИ

Любов Мандзюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

ТВОРЧИЙ СПАДОК МУЗИКИ ДЛЯ ДОМРИ ІГОРЯ КОВАЧА

Наталія Костенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ШКОЛИ ХАРКІВСЬКОЇ БАНДУРИ НА ВІННИЧЧИНІ

Марина Залізник (Вінниця), Вінницький фаховий коледж мистецтв ім. М. Д. Леонтовича, викладач-методист

СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРУ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ В УКРАЇНІ

Костянтин Трикозюк (Харків), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики; ХМФК імені Б. М. Лятошинського, викладач ЦК «Народні інструменти»

ФОРМУВАННЯ КИЇВСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ НАРОДНО- ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

Ірина Дружга (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри бандури

МЕТОДОЛОГІЯ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАСІ БАЛАЛАЙКИ

Тетяна Єфімова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

НОВІ ВИМІРИ ТВОРЧОСТІ ХАРКІВСЬКОЇ ЦИМБАЛЬНОЇ ШКОЛИ В 20-х роках ХХІ ст.

*Михайло Кузуба (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, викладач кафедри народних інструментів України;
Ольга Юрченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри народних інструментів України*

СПЕЦИФІКА КУРСУ «ВИВЧЕННЯ СПОРІДНЕНИХ ІНСТРУМЕНТІВ» У СИСТЕМІ ФАХОВОЇ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

Геннадій Голяка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

МИСТЕЦТВО КОМУНІКАЦІЇ В КОНЦЕРТІ ДЛЯ БАНДОНЕОНА А. П'ЯЦЦОЛЛИ «АКОНКАГУА»: ДОСВІД КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Ольга Калашнікова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

ПРИНЦИПИ ВТІЛЕННЯ ПРОГРАМНОСТІ В СЮЇТАХ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: Б. МІХЄЄВА, А. ГАЙДЕНКА, М. СТЕЦЮНА

Сергій Костогриз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ТВОРУ ПАБЛО ДЕ САРАСАТЕ «ЦИГАНСЬКІ НАСПІВИ»: ДОСВІД ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ

Олександр Литвищенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри народних інструментів України

СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ ЕПОХИ БАРОКО

Наталія Роюк (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри музичного мистецтва

СТАНОВЛЕННЯ ДОМРОВОЇ МУЗИКИ ДЛЯ ДІТЕЙ В УКРАЇНІ: ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ

Ксенія Сліпченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, викладачка кафедри народних інструментів України

ІГОР СНЕДКОВ – ФУНДАТОР АНСАМБЛЕВОГО НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА НА СЛОБОЖАНЩИНІ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Андрій Стрілець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, доцент, завідувач кафедри народних інструментів України

ДІЯЛЬНІСТЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ВИМОГ ТА РЕАЛІЙ

Ганна Чумаченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

ДОСВІД ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ СЬОГОДЕННЯ

Тетяна Цимбалюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

РОБОТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ. ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД

Тетяна Міленіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри народних інструментів України

СПЕЦИФІКА АНСАМБЛЕВОГО ДІАЛОГУ В ПОДВІЙНОМУ КОНЦЕРТІ ДЛЯ БАЯНА ТА ГІТАРИ ЗІ СТРУННИМ ОРКЕСТРОМ ПАОЛО УГОЛЕТТІ

Олександр Василенко (Харків), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

ГРА МЕДІАТОРОМ У СУЧАСНОМУ ЦИМБАЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРІ

Анна Аулова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики; КЗМО ДМШ № 5, викладач з класу цимбалів

«CONCERTO GROSSO З ПОЗИТИВНИМ» ЄВГЕНА ПЕТРИЧЕНКА: ТЕКСТИ І КОНТЕКСТИ

Ігор Тарновецький (Київ), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант другого року навчання кафедри народних інструментів України, Київський національний будинок музики

ФЕНОМЕН ПОЛІСТИЛІСТИКИ У БАНДУРНОМУ МИСТЕЦТВІ ХХІ СТОЛІТТЯ

Ярослав Аліксійчук (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, аспірант другого року навчання

СТОРІНКИ КОНЦЕРТНИХ БУДНІВ І ТВОРЧИХ ЗВЕРШЕНЬ СЛАВЕТНОГО ДУЕТУ ХАРКІВСЬКИХ БАЯНІСТІВ «О. МІЩЕНКО – І. СНЕДКОВ»

Єгор Єгоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри народних інструментів України, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

БАНДУРА – СИМВОЛ ОПОРУ ПОВСЯКЧАС

Надія Герасименко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, студентка 3 року бакалаврату кафедри народних інструментів України. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Мандзюк Любов Сергіївна

СУЧАСНЕ БАНДУРНЕ ВИКОНАВСТВО КРИЗЬ ПРИЗМУ ФОЛЬКЛОРИЗМУ

Вікторія Чернега (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, здобувачка ОС «Бакалавр» IV року навчання ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка Київського національного університету культури і мистецтв Роюк Наталія Василівна

ПОСТАТЬ КОСТЯНТИНА МЯСКОВА У СУЧАСНОМУ БАНДУРНОМУ ВИКОНАВСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ

Альона Гордієнко (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, здобувачка ОС «Бакалавр» IV року навчання ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка Київського національного університету культури і мистецтв Роюк Наталія Василівна

БАНДУРНА ТВОРЧІСТЬ ВАЛЕНТИНИ МАРТИНЮК У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ВИКОНАВСЬКОГО ПРОСТОРУ

Аліна Коваленко (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, здобувачка ОС «Бакалавр» IV року навчання ОПП «Бандура і кобзарське мистецтво», науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка Київського національного університету культури і мистецтв Роюк Наталія Василівна

11 лютого

СЕКЦІЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ

15.00

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/73171156403?pwd=F6wNsEwvWxzgBrasxjRb66uo9USO7l.1>

Ідентифікатор конференції: 731 7115 6403

Код досупу: w9kzCd

**Головує – *Станіслав Кучеренко*,
кандидат мистецтвознавства, доцент**

**ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ У
СТРУННОМУ КВАРТЕТІ**

***Станіслав Кучеренко (Харків)*, ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри камерного ансамблю**

**ОСОБЛИВОСТІ ЖАНРУ ФОРТЕПІАННОГО КВАРТЕТУ У
ТВОРЧОСТІ Г. ФОРЕ (НА ПРИКЛАДІ КВАРТЕТУ, ОР. 15)**

***Жанна Дедусенко (Харків)*, ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю**

**СУРЕН КОЧАРЯН ТА ЙОГО ШКОЛА СТАНОВЛЕННЯ МУЗИКАНТІВ
ПРОФЕСІОНАЛІВ**

***Емма Купріяненко (Харків)*, ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та кафедри
оркестрових струнних інструментів**

**РОЛЬ САМОАНАЛІЗУ ТА РЕФЛЕКСІЇ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОГО
НАВЧАННЯ: МЕТОДИ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА
САМОКОНТРОЛЮ У СТУДЕНТІВ-ВИКОНАВЦІВ**

***Олексій Волик (Харків)*, ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор
філософії, доцент кафедри камерного ансамблю**

**АВТЕНТИЧНЕ ВИКОНАННЯ СОНАТ ДЛЯ СКРИПКИ ТА
КЛАВЕСИНУ Й. С. БАХА: ЗАВДАННЯ СКРИПАЛЯ**

***Ольга Сидоренко (Харків)*, ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю**

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ КАМЕРНОЇ МУЗИКИ
М. МОШКОВСЬКОГО НА ПРИКЛАДІ СЮЇТИ ДЛЯ ДВОХ СКРИПОК
ТА ФОРТЕПІАНО, ОР. 71**

***Оксана Міц (Харків)*, ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю**

СПЕЦИФІКА ОПРАЦЮВАННЯ СКЛАДНИХ РИТМІЧНИХ ФІГУР У АНСАМБЛЕВИХ ТВОРАХ МОЛОДИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Максим Шадько (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри камерного ансамблю та кафедри спеціального фортепіано

СПЕЦИФІКА АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАННЯ «ФОРТЕПІАННОГО ТРІО НА ТЕМИ НАРОДНИХ ІРЛАНДСЬКИХ МЕЛОДІЙ» Ф. МАРТЕНА

Максим Чуб (Харків), ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри камерного ансамблю

НОВІ ВИМІРИ УКРАЇНСЬКОЇ ВІОЛОНЧЕЛЬНОЇ МУЗИКИ НА ЄВРОПЕЙСЬКІЙ СЦЕНІ

Денис Карачевцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, творчий аспірант другого року навчання кафедри камерного ансамблю

12 ЛЮТОГО, СЕРЕДА

**СЕКЦІЯ
ТЕОРІЇ МУЗИКИ ТА КОМПОЗИЦІЇ**

10.00

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/71503391634?pwd=bng9QNB28FaZ0fMs1aNm0bxcSkSgBsP.1>

Ідентифікатор конференції: 715 0339 1634

Код доступу: 8gsH1Q

Головують –

Оксана Александрова,

докторка мистецтвознавства, професорка

Марія Борисенко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Ганна Савченко,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Поліна Рудь,

кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка

УНІВЕРСАЛІЗМ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ КОМПОЗИТОРА ТА МУЗИКОЛОГА ІЛЛІ ПОЛЬСЬКОГО (ДО 100-РІЧЧЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)

Ірина Польська (Харків), Харківська державна академія культури, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії музики

НАРАТИВНІСТЬ І МУЗИЧНА ДРАМАТУРГІЯ: ПАРАМЕТРИ ВЗАЄМОДІЇ

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики;

Олександра Шара (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка і викладач кафедри теорії музики

ГЕРМЕНЕВТИКО-ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА НАУКОВОГО ОСЯГНЕННЯ ФЕНОМЕНА КОМПОЗИТОРА

Ірина Коновалова (Харків), Харківська державна академія культури, докторка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри теорії та історії музики

ПРОФІЛЬ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ЯК ВИКЛИК ГАЛУЗІ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Олена Жорнова (Київ), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, доктор педагогічних наук, професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін;

Ольга Жорнова (Київ), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра, доктор педагогічних наук, професор кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦТВА

Людмила Степанова (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва і хореографії

ВПЛИВ СУЧАСНИХ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ПРОЦЕС СТВОРЕННЯ МУЗИКИ

Сергій Воронцов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції та інструментування

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ В УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

Марія Мороз (сmt. Наркевичі Хмельницької обл.), Наркевицька дитяча школа мистецтв, викладач духових інструментів та музично-теоретичних дисциплін

АНТРОПОЛОГІЗАЦІЯ ФАХОВОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ (НА ПРИКЛАДІ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН)

Олена Верещагіна-Білявська (Вінниця), Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії

ТОН VS ПСИХОЛОГІЯ: ЕТИМОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ПРАЦЬ ЕРНСТА КУРТА)

Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, доцентка кафедри теорії музики;

Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики

СУЧАСНІ ВЕКТОРИ ДОСЛІДЖЕННЯ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

Мар'ян Паньків (Дрогобич), Дрогобицький державний педагогічний університет імені І. Франка, аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва; директор комунального закладу «Великолюбінська школа мистецтв» сел. Великий Любінь Львівського району Львівської області, заслужений працівник культури України

ПОНЯТТЯ «ПИСЬМО» В НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ

Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри композиції та інструментування

«СИМФОНІЧНІ ПОРТРЕТИ» ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО: ДО ПИТАННЯ СТИЛЬОВОГО СИНТЕЗУ

Поліна Рудь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри теорії музики

ДОСВІД СТВОРЕННЯ МУЗИКИ ДО ВИСТАВИ «ХАРТЕДЕ 20»

Дмитро Малий (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики

ФОРМУВАННЯ КОМПОЗИТОРСЬКИХ ШКІЛ У РОЗВИТКУ БОЛГАРСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Світлана Балінова (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, доцентка б/зв. кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

АНАЛІЗ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ЯК МУЗИЧНОГО СПІВАВТОРА ТА ЕТИЧНІ АСПЕКТИ ЙОГО ВИКОРИСТАННЯ

Сніжана Ключєва (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидатка філософських наук, доцентка кафедри музичного мистецтва і хореографії

АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ РИТОРИЧНИХ ФІГУР МУЗИКИ ДОБИ БАРОКО

Поліна Шукіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, магістр кафедри теорії музики, КЗСМО «Музична школа № 1» КМР

РИСИ ОРКЕСТРОВОГО СТИЛЮ БОГДАНИ ФРОЛЯК (НА ПРИКЛАДІ СИМФОНІЇ № 3 «ЛЮБОВ»)

Володимир Богатирьов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики, викладач кафедри композиції та інструментування

ВОКАЛЬНА СКЛАДОВА ТВОРЧОСТІ В. ЗОЛОТУХІНА

Яна Боброва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки

ТЕМБР У ДОСЛІДЖЕННЯХ ЗАРУБІЖНИХ КОМПОЗИТОРІВ І МУЗИКОЗНАВЦІВ

Христина Юрко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики, викладачка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

КАТАЛОГ *RAISONNÉ* Р. ВЕНЕРА: ДО ПИТАННЯ УПОРЯДКУВАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

Ольга Чикалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

ВИКОНАВСЬКЕ МИСЛЕННЯ У ФОКУСІ НАУКОВОЇ ДУМКИ

Іван Степаненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНА КРИТИКА ТА ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ: «ТРУБАДУР» ДЖ. ВЕРДІ У *MANITOVA OPERA* (НАВЧАЛЬНИЙ ГАЙД)

Вероніка Коваль (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

МОНОГРАМА *VACH* ЯК ТЕМАТИЧНА МОДЕЛЬ У ПОЛІФОНІЧНИХ ЦИКЛАХ ВАЛЕНТИНА БІБІКА

Анна Левченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

ВИМІРИ ДИРИГЕНТСЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ: ДОСВІД СТВОРЕННЯ КОНЦЕРТУ «СИМФОНІЯ НАПОЛЕОН»

Владислав Саверський (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, творчий аспірант кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

«ТЕАТР І ФОРТЕПІАНО» У ЦИКЛІ «ГУЛІВЕР» ВОЛОДИМИРА ПТУШКІНА

Мар'яна Гончарова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

12 лютого

**СЕКЦІЯ
«СХІД–ЗАХІД: МИСТЕЦТВО ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ»**

10.00

Join Zoom Meeting

<https://us05web.zoom.us/j/8057221041?pwd=SUh3UmlsOEZkTU5OMkJKN0pnb1pyQT09>

Meeting ID: 805 722 1041

Passcode: Fh2q77

Головують – Дар'я Жалейко,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Ольга Юрченко,
кандидатка мистецтвознавства

**ВІДОБРАЖЕННЯ ХУДОЖНІХ ЗАСАД КИТАЙСЬКОГО
ТРАДИЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА В КАМЕРНІЙ ОПЕРІ ГО ВЕНЬЦІНА
«НІЧНИЙ БАНКЕТ»**

Дар'я Гнатюк (Київ), Національна музична академія України
імені П. І. Чайковського, аспірантка кафедри теорії та історії музичного
виконавства

**ДИСКУРС ЕКЗОТИЧНОГО В МУЗИЧНІЙ НАУЦІ: ОБРАЗИ ТА
РЕФЛЕКСІЇ В БАРОКОВІЙ ОПЕРІ**

Вань Юньпен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант
другого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики,
здобувач ступеня доктора філософії

**РАННЯ ФОРТЕПІАНО ТВОРЧІСТЬ ФЛОРАНА ШМІТТА: СУЧАСНІ
МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ**

Ван Мяо (Китай), Національна музична академія України імені
П. І. Чайковського, аспірант кафедри історії світової музики

**ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ МАЙКЛА СПАЙРЕСА: АКсіОЛОГІЧНИЙ
ТА ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ**

Лі Сяодун (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри

**ДИТЯЧА ХОРОВА МУЗИКА У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ
УКРАЇНИ ТА КИТАЮ**

Тан Фань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри
історії української та зарубіжної музики; Хунаньський технологічний
інститут, викладач, керівниця Хору Школи музики Хунаньського
технологічного університету

ОПЕРНА ТВОРЧИСТЬ Л. АНДРІССЕНА: НОВИЙ ПРОСТІР МУЗИКУВАННЯ

Ван Юєн (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант другого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТЕРЕЗА СТРАТАС В АМПЛУА «LA FEMME FATALE»: СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ ОБРАЗУ САЛОМЕЇ В ЕКРАНІЗАЦІЇ ГЕТЦЕМ ФРІДРІХОМ ОДНОЙМЕННОЇ ОПЕРИ РІХАРДА ШТРАУСА

Лю Їн (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТЕМБР-АМПЛУА КОЛОРАТУРНОГО СОПРАНО У ПРАКТИЦІ СУЧАСНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРУ

Цзян Цін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ ПІДХІД ДО ВИКОНАННЯ ПІСЕННИХ ТВОРІВ ГУСТАВА МАЛЕРА НА СЛОВА Ф. РЮККЕРТА

Се Пенцзо (Китай), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, аспірант кафедри теорії музики і композиції

ВОКАЛЬНІ ТЕХНІКИ В BUDDHA PASSION ТАН ДУНА

Хуан Тен (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка другого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики

ВТІЛЕННЯ ТРАДИЦІЙ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ В НАЦІОНАЛЬНІЙ ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ

Сунь Ле (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

«ДІАТОНІЧНІ ЕТЮДИ» ДМИТРА МАЛОГО В АСПЕКТІ ФАКТУРОТВОРЕННЯ

Ян Цзін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЯО ЧАНГ ЙОНГ

Се Пен (Китай), Харківська державна академія культури, аспірант кафедри теорії та історії музики

МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ВАЛТОРНОВОГО МИСТЕЦТВА: УКРАЇНСЬКИЙ І КИТАЙСЬКИЙ ДОСВІД

Бай Бовень (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри теорії музики

ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ЖІНОК-КОМПОЗИТОРОК ХІХ СТ.

Шен Ї (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ ДОН ЖУАНА В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: АМПЛУА ЧИ АРХЕТИП?

Бао Юймін (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики

КОМУНІКАТИВНИЙ ПРОЦЕС ДИРИГЕНТА: ПАРТИТУРА ЯК ПИСЬМО

Сюй Чженьдун (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТВОРИ ДЛЯ ПІПИ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ АНАЛІЗ

Хе Нілінь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики

ДО ВИЗНАЧЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ НАД КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ

Чжан Венлі (Китай), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії

ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ГЕРМЕНЕВТИКИ

Сунь Кеао (Китай), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії

МЕХАНІЗМИ КОМУНІКАЦІЇ СУЧАСНОГО ОПЕРНОГО СПІВАКА У СУЧАСНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ

Лі Сяодун (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики

СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ТАН СЯОЛІНЯ

Чжу Фендайцзяо (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПСИХОЛОГІЯ ВІДТВОРЕННЯ ОБРАЗІВ ПРИРОДИ В ФОРТЕПІАННИХ ТВОРАХ КИТАЙСЬКИХ ТА

ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Сунь Чан (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

НЕОФОЛЬКЛОРНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ФОРТЕПАННИХ ТВОРАХ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Сюй Цзиці (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

МУЗИЧНИЙ АЛЬБОМ «ХІІ МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС ПІАНІСТІВ ІМЕНІ ВАНА КЛАЙБЕРНА: КРИШТАЛЕВА НАГОРОДА» КИТАЙСЬКОЇ ПІАНІСТКИ ЧЕН СА: РЕПЕРТУАР КОНКУРСУ В РЕЛІЗІ СУЧАСНОГО ВИКОНАВЦЯ

Ху Жун (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики

ЗМІСТ І СУТНІСТЬ ОПЕРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ У ФОРТЕПАННІЙ ФАНТАЗІЇ ЧЖАН ЧЖАО «ПІ ХУАН»

Чжан Гуанцзянь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

НАРОДНА ПІСНЯ “САДОК ВИШНЕВИЙ КОЛО ХАТИ” В СИСТЕМІ ПОЕТИЧНОЇ СИМВОЛІКИ: ДО ПИТАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Ян Сихань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ЖАНР КОНЦЕРТУ ДЛЯ САКСОФОНУ КРІЗЬ ПРИЗМУ ЕВОЛЮЦІЇ СТИЛІСТИКИ (НА МАТЕРІАЛІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИКИ)

Хань Вей (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

АКТУАЛІЗАЦІЯ КАМЕРНО-ХОРОВОГО СПІВУ В АКАДЕМІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ ОСТАННЬОЇ ТРЕТИНИ ХХ – ХХІ СТОЛІТЬ

Лю Дань (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ОРАТОРІЯ ХУАН ЦЗИ “ПІСНЯ ВІЧНОГО ЖАЛЮ” (“SONG OF LONG REGRET”) ЯК ЗРАЗОК МІЖКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КОМПОЗИЦІЇ ТА КИТАЙСЬКОГО СТИЛЮ СВІТОВІДЧУТТЯ

Цзян Шаньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВОКАЛЬНА ЛІРИКА Й. БРАМСА В АСПЕКТІ ШУБЕРТІАНСТВА

Тан Цзіньюй (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

КЛАРНЕТОВА ШКОЛА ВАЛЕРІЯ АЛТУХОВА ТА ЇЇ РЕАЛІЗАЦІЯ У ВЛАСНІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Цзен Цянь (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ПОЛІВАРІАТИВНІСТЬ ШЕКСПІРСЬКОГО ОБРАЗУ РОМЕО (НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ Н. ВАККАІ)

Чжан Хао (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

П.МАСКАНЬІ-Ф. БУГАМЕЛЛІ: ВИТОКИ ХАРКІВСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ

Чжан Цзунчао (Китай), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики

ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА ДУЕТНИХ СЦЕН З ОПЕРИ ЦЗИНЬ СЯНА «КОРОЛЬ ЧУ»

Ван Цзянь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

12 лютого

СЕКЦІЯ

ОРКЕСТРОВИХ СТРУННИХ І ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ

10.00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/4947285631?pwd=OC9IMTEzMzZlQ29VYkc5VU5hWWx5dz09>

Ідентифікатор конференції: 494 728 5631

Код доступу: 1az0Fm

:

Головує – Алла Мельник,

кандидатка мистецтвознавства, доцентка

**З АРХІВІВ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО:
Й. ГЕЛЬФАНДБЕЙН**

Алла Мельник (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри оркестрових струнних інструментів

ОСОБЛИВОСТІ ОРКЕСТРОВОЇ ТА СОЛЬНОЇ ГРИ ВІОЛОНЧЕЛІСТА
Ігор Єременко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

ВИКОРИСТАННЯ ЕЛЕМЕНТІВ ТВОРЧОСТІ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ СКРИПАЛІВ

Ірина Гребнєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри оркестрових струнних інструментів

ВИКЛАДАЧ ЛАЗАРЄВ ІСААК ВОЛОДИМИРОВИЧ У СПОГАДАХ УЧНЯ

Ігор Шаповалов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів, народний артист України

СОНАТИНА ДЛЯ ТРОМБОНА І ФОРТЕШАНО О. ГНАТОВСЬКОЇ ЯК ЗРАЗОК КОМПОЗИТОРСЬКО-ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЖАНРУ

Олександр Дубка (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ВИКОНАВСЬКИЙ АПАРАТ: ДВА ПОГЛЯДИ В ЙОГО РОЗВИТКУ

Юрій Тарарак (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, заслужений артист України

ІСТОРИЧНА ТЕМАТИКА В УКРАЇНСЬКІЙ ОРКЕСТРОВІЙ МУЗИЦІ 1960 – 1980-х РОКІВ

Анна Бондаренко (Київ), Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, аспірантка кафедри музикознавства та музичної освіти

РОЛЬ КОНТРАБАСА ЯК КАМЕРНО-СОЛЬНОГО ІНСТРУМЕНТА В МУЗИЦІ КШИШТОФА ПЕНДЕРЕЦЬКОГО (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТНОГО ДУЕТУ ДЛЯ СКРИПКИ І КОНТРАБАСА)

Андрій Ніколенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

ВИКОНАВСЬКИЙ ПРОЦЕС – ОСОБЛИВОСТІ СПРИЙНЯТТЯ Й УСВІДОМЛЕННЯ МУЗИЧНОГО ТЕКСТУ

Микола Удовиченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

UNIONIQUE MUSIC В ХХІ СТОЛІТТІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ ЛУІСА КОУЛА ТА ГУРТУ SNARKY PUPPY)

Ірина Палій (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ФОРМУВАННЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ ТРУБНОЇ ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ШКОЛИ НА ХМЕЛЬНИЧЧИНІ

Володимир Кашперський (Хмельницький), Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, старший викладач відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти»

ФОРМУВАННЯ ОРКЕСТРОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА, ПРОБЛЕМИ ОЧНОЇ ТА ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

Віра Литовченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри оркестрових струнних інструментів; ДП ХНАТОБ імені М. Лисенка, артистка оркестру

РОЗВИТОК АНСАМБЛЕВИХ НАВИЧОК В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ

Ірина Кускова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри оркестрових струнних інструментів

A. PIAZOLLA-LA MUERTE DEL ANGEL ПЕРЕКЛАД ДЛЯ ФЛЕЙТИ ТА ФОРТЕПІАНО, АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Людмила Суздальцева (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ДИРИГЕНТСЬКО-ВИКОНАВСЬКА КОМУНІКАЦІЯ У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ (НА ПРИКЛАДІ УВЕРТЮРИ М. ЛИСЕНКА «ТАРАС БУЛЬБА»)

Андрій Висовень (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

МІЖНАРОДНІ АСОЦІАЦІЇ ВИКОНАВЦІВ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ІСТОРЧНІ АСПЕКТИ І СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ

Олександр Пастухов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів

ТРОМБОН У ЦИФРОВІЙ МЕДІА: ВІД ТРАДИЦІЙНИХ ВИКОНАВСЬКИХ ПРАКТИК ДО МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОЄКТІВ

Євгеній Мартьянов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, творчий аспірант другого року навчання кафедра музичного мистецтва естради та джазу

12 лютого

**СЕКЦІЯ
ХОРОВОГО ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

10.00

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/72397982455?pwd=CooVv61P85StfsKAsKa3JterIN5igz.1>

Ідентифікатор конференції: 723 9798 2455

Код доступу: 4Lus5n

**Головує – *Наталія Белік-Золотарьова,*
кандидатка мистецтвознавства, професорка**

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО ПОСІБНИКА «ОПЕРНО-ХОРОВА
ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ XVIII – XIX СТ.»**

Наталія Белік-Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

**РЕКВІЄМ Д. ЛІГЕТІ: СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ САКРАЛЬНИХ
ОБРАЗІВ**

Олена Батовська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

**КОНКУРСИ ДИРИГЕНТІВ В УКРАЇНІ ПІД ЧАС ВІЙНИ ЯК ПРОЯВ
КОНСОЛІДАЦІЇ ХОРОВОЇ СПІЛЬНОТИ**

Сергій Прокопов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ХАРКІВСЬКА ОБЛАСНА ФІЛАРМОНІЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Юрій Янко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, народний артист України

**ХОРОВА ШЕВЧЕНКІАНА У ТВОРЧОСТІ Л. РЕВУЦЬКОГО,
О. ЛИТВИНОВА, В. КАМІНСЬКОГО**

Юлія Іванова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

УКРАЇНСЬКИЙ ДУХОВНИЙ СПІВ У КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ М. ЛИСЕНКА В МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРИ СЬОГОДЕННЯ

Олена Яструб (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, хормейстерка студентського хору ХНУМ імені І. П. Котляревського

ТВОРЧІЙ ВНЕСОК Г. АДЛЕРА В РОЗВИТОК СИМФОНІЧНОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ

Віктор Плужніков (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Харківська державна академія культури, кафедра оркестрових інструментів

СТИЛЬОВІ КОНСТАНТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ БОРИСА РОМАНОВИЧА ЛПМАНА

Олена Аліксійчук (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва

ОЗНАКИ ОРІЄНТАЛІЗМУ В ХОРОВИХ СЦЕНАХ «САМСОН І ДАЛІЛА» К. СЕН-САНСА

Олена Чумак (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування; Харківський академічний театр музичної комедії, хормейстерка; заслужений діяч мистецтв України

МОДИФІКАЦІЯ ЖАНРУ МЕСИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ ПОЛЬСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Софія Мигаль (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ВИКОРИСТАННЯ МЕДІАТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА В МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

Вікторія Кашперська (Хмельницький), Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, викладач відділу «Хорове диригування»

З ДОСВІДУ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАСАХ НАРОДНИХ ТА СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ПОЧАТКОВОЇ ТА/АБО ПРОФІЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Ольга Голенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ НАТАЛІЇ ЄЩЕНКО

Марина Фісун (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВІТНІ ПІДХОДИ

Ганна Колонєй (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ MISSA FESTIVA» ДЖ. ЛІВІТТА: У ПОШУКАХ ВИКОНАВСЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ

Олена Рукіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ІННОВАЦІЙ

Ганна Саламатова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

IN MEMORIAM: ЮРІЙ КУЛИК – ДИРИГЕНТ, МИТЕЦЬ, ПЕДАГОГ

Олена Прокопович (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ТВОРЧИЙ ВКЛАД ОЛЕКСАНДРА СТАДНИКА У РОЗВИТОК СУЧАСНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

Тетяна Гаврилюк (Київ), Київський національний університет культури і мистецтв, здобувачка ОС «Бакалавр» IV року навчання ОПШ «Диригентсько-хорове мистецтво (народне)», науковий керівник – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка Київського національного університету культури і мистецтв Роюк Наталія Василівна

12 лютого

12.00

ДИСКУСІЙНА ПАНЕЛЬ

на базі кафедри історії української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І. П. Котляревського

АРТ-КРИТИКА І МУЗИЧНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ

В УКРАЇНІ: ВИКЛИКИ ТА ІНСАЙТИ

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/72341362313?pwd=wt70yDjpV8fePIPafr5s9Xd6bROJh>

1.1

Ідентифікатор конференції: 7779592059

Код доступу: 1vArg7



Модерують:

Юлія Ніколаєвська,

докторка мистецтвознавства, професорка

Світлана Анфілова,

кандиданка мистецтвознавства,

доцентка

МУЗИЧНА КРИТИКА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА СУЧАСНЕ СУСПІЛЬСТВО

Марина Гордієнко (Київ), музикознавиця, музична критикиня, провідна редакторка Національної філармонії України, менеджерка Ансамблю 24, переможниця номінації «Краща музична критикиня 2024» Національного рейтингу Укрінформу «Інфобум-Класична Музика 2024»

КРИЗОВИЙ МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Ольга Лозинська (Львів), музикознавиця, культурна менеджерка. Програмна менеджерка напряму «Музика» Українського Інституту, співзасновниця Української фундації класичної музики

АРТ-КРИТИКА В СУЧАСНОМУ МЕДІЙНОМУ ПОЛІ: ВИКЛИКИ І ЗДОБУТКИ

Юлія Шукіна (Харків), театрознавиця, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського

12 лютого

СЕКЦІЯ «АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СЦЕНІЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ»

12.00

Zoom посилання
<https://us05web.zoom.us/j/3834182157?pwd=HNGg386smrdRor0aPP6DlAWnQCLNF9.1>

Ідентифікатор конференції: 383 418 2157

Код доступу: DW1ick

Головує – Анна Хуторська,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

«ОЖИВЛЕННЯ ПРЕДМЕТА» ЯК ОДИН ІЗ ВАЖЛИВИХ ЕТАПІВ ПІДГОТОВКИ АКТОРІВ-ЛЯЛЬКАРІВ НА СУЧАСНІЙ СТАДІЇ РОЗВИТКУ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Олександр Інютчкін (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професор, завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, заслужений діяч мистецтв України

СУЧАСНІ МЕТОДИ ПІДГОТОВКИ КУРСОВОЇ ВИСТАВИ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Світлана Довлетова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

ВИСТАВИ З ВИВІДНОЮ ЛЯЛЬКОЮ: ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Світлана Фесенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації, почесний професор ХНУМ імені І. П. Котляревського

ЛЯЛЬКИ ТА ОБ'ЄКТИ В ТЕАТРАЛЬНИХ ПОШУКАХ БАУГАУЗУ

Наталія Шаповалова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації

**ТРАДИЦІЯ І СУЧАСНІСТЬ: ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНІЧНОГО
ВТІЛЕННЯ РОДИННОГО ВЕРТЕПУ САВЕЛЬЄВИХ**

*Павло Савельєв (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач
кафедри майстерності актора та режисури театру анімації*

**ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ СЦЕНІЧНОГО БОЮ В УМОВАХ
ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ТА МОЖЛИВОСТІ ЇХ ВИРІШЕННЯ**

*Анастасія Шевченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша
викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації*

**АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ЯК ВАЖЛИВА СКЛАДОВА
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ХОРЕОГРАФІЇ**

*Володимир Клещук (Одеса), Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, кандидат
мистецтвознавства, викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії*

**ВИБІРКОВА ДИСЦИПЛІНА «ВОКАЛЬНА ПАРОДІЯ»: ОСОБЛИВОСТІ
ВИКЛАДАННЯ У ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ**

*Анна Хуторська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка
мистецтвознавства, доцентка, в.о. завідувачки кафедри сценічної мови*

**ГОЛОС ЯК ЕМОЦІЙНИЙ РЕЗОНАТОР: ЯК СЦЕНІЧНА МОВА
ЗМУШУЄ ГЛЯДАЧА ВІДЧУВАТИ**

*Людмила Важнюва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка
кафедри сценічної мови, заслужена артистка України*

**СУЧАСНИЙ ДИСКУРС ПРО МИСТЕЦТВО. МУЗИКА ПОЕТИЧНОГО
СЛОВА ЛЕСІ УКРАЇНКИ. СУЧАСНЕ ЗВУЧАННЯ**

*Тетяна Грінік (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка
кафедри сценічної мови, заслужена артистка України*

**ІНТЕГРАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ АНСАМБЛЕВОГО СПІВУ У
ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ-АКТОРІВ**

*Наталія Михайлова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічної мови*

**МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНА СТИЛІСТИКА УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ
ПІСЕНЬ**

*Олена Соболева (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка
кафедри сценічної мови, заслужена артистка України*

**ОХОРОНА СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ СТУДЕНТА-АКТОРА В
УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

Тамара Томчук (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри сценічної мови, заслужена артистка України

РОЛЬ ЕЛІЗИ ДУЛІТЛ У МЮЗИКЛІ «МОЯ ЧАРІВНА ЛЕДЬ» А. ЛЕРНЕРА ТА Ф. ЛОУ В ПРОФЕСІЙНОМУ РОЗВИТКУ АКТОРА-СПІВАКА

Оксана Семенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри сценічної мови

СПЕКТР БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ПІАНІСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Ганна Леонова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри сценічної мови

ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КОНТЕКСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СУЧАСНИХ ШКОЛЯРІВ

Тетяна Борисова (Кам'янець-Подільський), Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва

12 лютого

СЕКЦІЯ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

12.00

Zoom посилання

<https://us04web.zoom.us/j/2824108080?pwd=RVcvUjhNY2cwK2dxN2lnZ00xRE>
FmZz09

Ідентифікатор конференції: 282 410 8080

Код доступу: f0cm2y

Головує – Наталія Гребенюк,
докторка мистецтвознавства, професорка

ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ СУЧАСНОГО ОПЕРНОГО СПІВАКА /СОПРАНО/

Лариса Деркач (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ЗНАЧЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ СПІВАКА. ДО ПРОБЛЕМИ СПЕЦИФІКИ ТЕМПЕРАМЕНТУ І ХАРАКТЕРУ

Наталія Гребенюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ДОСЛІДЖЕННЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА НОВИХ ФОРМ АКТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЯК ФОРМУВАННЯ ТЕАТРАЛЬНОГО БАЗИСУ СУЧАСНОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРУ

Наталія Ізуграфова (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, кандидатка мистецтвознавства, доцентка б/н. зв. кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

ВОКАЛЬНА ЛІРИКА У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Марина Чиженко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки, заслужена артистка України

ПОРІВНЯЛЬНА ПЕДАГОГІКА НА ПРИКЛАДІ ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КАНАДІ

Тетяна Ткаченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка педагогічних наук, професорка кафедри сольного співу та оперної підготовки

НЕЙРОПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ У МАЙБУТНІХ СПІВАКІВ

Вікторія Михайлець (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

СПЕЦИФІКА РЕЖИСЕРСЬКОГО ВТІЛЕННЯ СУЧАСНОЇ ОПЕРИ

Олена Скворцова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки, заслужена артистка України

«IL PRIMO LIBRO DELLE MUSICHE» – ПЕРШИЙ ПІДРУЧНИК ІЗ НОВОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ ФРАНЧЕСКИ КАЧЧІНІ. СТРУКТУРА, ХУДОЖНЯ ЦІЛІСНІСТЬ І НОВАТОРСТВО ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ

Юлія Шниг (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, викладач кафедри сольного співу, здобувач кафедри історії світової музики

ІДЕЯ ЖІНОЧОСТІ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ОПЕРНОМУ МИСТЕЦТВІ В АСПЕКТІ ЕВОЛЮЦІЙНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ГЕНДЕРНОГО ПІДХОДУ

Гаяне Арутюнян (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, асистентка

ТВОРИ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ КЛАСИКИ У ВИКОНАННІ ВІТЧИЗНЯНИХ СПІВАКІВ

Олена Ровна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідний концертмейстер кафедри народних інструментів України

ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ШУБЕРТІВСЬКОЇ LIED НА МЕЖІ ХІХ–ХХ СТОЛІТЬ

Жанна Німенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

ВПЛИВ ВИВЧЕННЯ НАРОДНОГО ТАНЦЮ НА ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНО- ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ СТУДЕНТІВ

Людмила Федцова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки

КОМПЛЕКСНЕ ВИХОВАННЯ АКТОРА-СПІВАКА

Тетяна Андрієвська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ПЕДАГОГІЧНІ ПОГЛЯДИ М. Л. ОГРЕНИЧА ТА ЇХНІЙ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ ОДЕСЬКИХ СПІВАКІВ

Руслан Зіневич (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, викладач кафедри вокально-хорової підготовки; Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, викладач кафедри сольного співу

СПЕЦИФІКА РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА З ОПЕРНИМИ СПІВАКАМИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ

Ірина Запара (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ОПЕРА-КАЗКА Е. ХУМПЕРДІНКА «ГЕНЗЕЛЬ І ГРЕТЕЛЬ» – ПРЕМ'ЄРНА ВИСТАВА ОПЕРНОЇ СТУДІЇ ХНУМ/ СПЕЦИФІКА ПОСТАНОВКИ/

Дар'я Зуєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, провідна концертмейстерка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ФОРТЕП'ЯННА ПАРТІЯ У КАМЕРНО- ВОКАЛЬНИХ ТВОРАХ БРІТТЕНА:СТИЛІСТИЧНІ ТА ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ

Марія Тальвінська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старший викладач кафедри сольного співу та оперної підготовки

ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПАННОГО АКОМПАНеМЕНТУ В РОМАНСАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ /НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ М. ЛИСЕНКА, С. ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО, К. СТЕЦЕНКА, Б. ПІДГОРЕЦЬКОГО/

Ольга Гудзь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, концертмейстерка кафедри сольного співу та оперної підготовки

«ПРИСУТНІСТЬ VS. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ» У ДІАЛОЗІ З Г. У. ГУМБРЕХТОМ

Микита Поляков (Суми), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики; Національний театр ім. М. Щепкіна, керівник музичної частини

РЕЖИСЕРСЬКА КОНЦЕПЦІЯ ОПЕРИ АНТІНА РУДНИЦЬКОГО «АННА ЯРОСЛАВНА – КОРОЛЕВА ФРАНЦІЇ»: КОМПОЗИЦІЙНО-СЦЕНІЧНИЙ АСПЕКТ

Ірина Суворова (Київ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, аспірантка творчої аспірантури другого року навчання

12 лютого

СЕКЦІЯ

«ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ»

14.00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/89889574209?pwd=I3n3ax7AE12zSbfYcdNz2WV60UrMFR.1>

Ідентифікатор конференції: 898 8957 4209

Код доступу: 111111

Головує – Юлія Щукіна,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

ОЛЕКСАНДР БІЛЯЦЬКИЙ. ПЕРІОД «БЕРЕЗІЛЬ». ТАЛАНТ ВІДЧУВАТИ ЧАС

Оксана Стеценко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, заслужена артистка України

БАГАТОВИМІРНА ХУДОЖНЯ ПРОЄКЦІЯ ЧАСУ У П'ЄСІ «МАЙСТРИ ЧАСУ» І. КОЧЕРГИ

Лілія Петренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру

РЕЖИСЕРСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ВИСТАВИ «ЗЕМЛЯ» ЗА ОДНОЙМЕННОЮ ПОВІСТЮ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ В ЧЕРНІВЕЦЬКОМУ ОБЛАСНОМУ ДРАМАТИЧНОМУ ТЕАТРІ (РЕЖИСЕР В. ВАСИЛЬКО, 1947 р.)

Руслан Давидов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, студент 1 курсу магістратури кафедри театрознавства; Чернівецький академічний обласний український музично-драматичний театр імені Ольги Кобилянської, актор

ОСОБЛИВОСТІ СЦЕНОГРАФІЧНОГО РІШЕННЯ ВИСТАВИ «БОЖЕСТВЕННА КОМЕДІЯ» (ХУДОЖНИК В. КРАВЕЦЬ, 1965 р., ХДАТЛ ІМЕНІ В. А. АФАНАСЬЄВА)

Вікторія (Ніка) Хворостенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, студентка 1 курсу магістратури кафедри театрознавства; Харківська спеціалізована музично-театральна бібліотека, методист; Харківський академічний драматичний театр ім. Г. Ф. Квітки-Основ'яненка, керівник літературної частини

«ХВИЛЬОВИЙ. ХАРКІВ. АРАБЕСКИ. ТЕАТР» (ФЕНОМЕН ВИНИКНЕННЯ ХАРКІВСЬКОГО ТЕАТРУ «АРАБЕСКИ»)

Наталія Цимбал (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри сценічної мови

«ПРОБУДЖЕНА МУЗА» ІГОРЯ КАЛИНЦЯ В ІНТЕРМИСТЕЦЬКОМУ ДІАЛОЗІ З ОЛЕКСОЮ НОВАКІВСЬКИМ

Григорій Савчук (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства

ПРОВІДНІ СУЧАСНІ СЦЕНОГРАФИ ТА ХУДОЖНИКИ ТЕАТРІВ ЛЯЛЬОК УКРАЇНИ: ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО СТИЛЮ

Марія Прево (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, завідувачка навчальної лабораторії історії театру

ДИДЖИТАЛІЗАЦІЯ ТЕАТРУ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД

Олена Либо (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша викладачка кафедри театрознавства

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ФОРМИ ТЕАТРУ: РОЛЬ МЕНЕДЖМЕНТУ У ПІДТРИМЦІ НОВАТОРСЬКИХ ПРОЕКТІВ

Аліна Богданович (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка кафедри театрознавства

12 лютого

СЕКЦІЯ

**«ДУХОВНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ У ТЕОРЕТИЧНИХ
ТА ІСТОРИЧНИХ ВИМІРАХ СЬОГОДЕННЯ»**

14.00

Zoom посилання

<https://us02web.zoom.us/j/88617098671?pwd=wWdTWEA012vZsSAtxEye6KNpOfEvY0.1>

Ідентифікатор конференції: 886 1709 8671

Код доступу: 291214

Головує – *Ігор Седюк,*

кандидат мистецтвознавства, доцент

**УКРАЇНСЬКЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ
МЕЖОВОМУ ПРОСТОРІ СХОДУ-ЗАХОДУ**

Юлія Меліхова (Харків), Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, кандидатка юридичних наук, доцентка

**ДЕРЖАВНИЙ СЛАВЕНЬ УКРАЇНИ В СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНОМУ
КОНТИНУУМІ: СИНЕРГІЯ ПОЛІТИКИ ТА МИСТЕЦТВА**

Тетяна Прокопович (Рівне), Рівненський державний гуманітарний університет, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти

**ЄВГЕН ПЕТРИЧЕНКО: СИМФОНІЇ. ТЕНДЕНЦІЇ ПРОЯВУ
РОМАНТИЗМУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ**

Тетяна Панасенко (Старокостянтинів, Хмельницька обл.), КОЗ мистецька школа «Музична школа імені Миколи Кондратюка» Старокостянтинівської міської ради, заступник директора, викладач теоретичних дисциплін

АЛЬТЕРНАТИВНІ ФОРМИ ОРГАНІЗАЦІЇ КОНЦЕРТНОГО ЖИТТЯ В УКРАЇНІ (НА ПРИКЛАДІ АСОЦІАЦІЇ «КАМЕРНИЙ АЛЬЯНС»)

Микола Удовиченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтва, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів

ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР: ШЛЯХ ДО ІНДУСТРІЇ РОЗВАГ

Євгенія Морєва (Київ), Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музично-теоретичних дисциплін

ЕТИЧНИЙ ДИСКУРС ПОЕЗІЇ ВАСИЛЯ СТУСА

Володимир Черненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат філософських наук, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

СТИЛІЗАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ЯК ОНОВЛЕННЯ ІНТЕРЕСУ МОЛОДІ ДО ВИВЧЕННЯ ТРАДИЦІЙНОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Ніна Лісовська (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, приват-доцентка, старша викладачка кафедри музичного мистецтва і хореографії

АКТУАЛЬНІСТЬ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ

Ігор Седюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

СВЯТО РІЗДВА У ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ ДИЧКО НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ «РІЗДВЯНЕ ДІЙСТВО»

Олександра Рачинська (Хмельницький), Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В. І. Заремби, викладач відділу «Теорія музики»

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ДОШКІЛЬНЯТ ЗАСОБАМИ ТЕХНІКИ «ВИТИНАНКИ»

Наталія Гембіцька (м. Деражня Хмельницької обл.), Деражнянський заклад дошкільної освіти № 1 «Дзвіночок», вихователь

КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Наталія Чемес (м. Деражня Хмельницької обл.), Деражнянський заклад дошкільної освіти № 1 «Дзвіночок», вихователь

НАЦІОНАЛЬНІ НАРАТИВИ У ТВОРЧОСТІ ЯРОСЛАВА КАМІНСЬКОГО

Валерій Приходько (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант першого року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

12 лютого

**СЕКЦІЯ
«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ФОРТЕПІАННОГО
ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА»**

14.00

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/88358742993?pwd=3R4QNB012aFpSK3i8aq2JbbLP8dazk.1>

Ідентифікатор конференції: 883 5874 2993

Код доступу: 6ttLn9

**Головують – *Наталія Горецька*,
заслужена діячка мистецтв України,
кандидатка педагогічних наук, професорка
Яків Воскобойников,
доктор філософії, старший викладач**

**ДІЯЛЬНІСТЬ П. К. ЛУЦЕНКА В КОНТЕКСТІ ХАРКІВСЬКОЇ
ПІАНІСТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ**

Наталія Горецька (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка педагогічних наук, професорка, завідувачка кафедри спеціального фортепіано, заслужений діяч мистецтв України

**«РІЗДВО» З ЦИКЛУ «ДВАДЦЯТЬ ПОГЛЯДІВ НА НЕМОВЛЯ ІСУСА»
ОЛІВ'Є МЕССІАНА В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЙОЖЕФА ЕРМІНІА**

Юрій Попов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

ЕРІК САТІ ТА НОВІ МОЛОДІ («ШІСТКА»). ПРОЄКЦІЯ У НАШ ЧАС

Галина Дубровська (Одеса), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

**ЦИКЛ «24 ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ» В. ЗАДЕРАЦЬКОГО В
ПЕДАГОГІЧНОМУ ТА КОНЦЕРТНОМУ РЕПЕРТУАРІ**

Тетяна Сирятська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

12 ПРЕЛЮДІЙ І ФУГ ВОЛОДИМИРА МАШКИ: МУЗИКА, СТВОРЕНА ПІД ЧАС ВІЙНИ

Наталя Золотарьова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри спеціального фортепіано

ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФРЕДЕРІКА ШОПЕНА В КОНТЕКСТІ РОМАНТИЧНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ

Олег Копелюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

НОЕМІ ГОЛЬДІНГЕР: СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ КРІЗЬ ПРИЗМУ РОДИННОГО ЛИСТУВАННЯ

Ніна Руденко (Харків), Харківський державний музичний ліцей, викладачка-методистка відділу спеціального фортепіано, доцентка, заслужена артистка України

ТРАНСФОРМАЦІЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ: З ДОСВІДУ РОБОТИ ВІДДІЛУ «ФОРТЕПІАНО» ХАРКІВСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ ІМЕНІ Б. М. ЛЯТОШИНСЬКОГО

Ольга Чередниченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри спеціального фортепіано; ХМФК імені Б. М. Лятошинського, викладач-методист вищої категорії, голова ПЦК «Фортепіано»

ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ КОНТЕКСТ У СОНАТІ ДЛЯ АЛЬТГОРНА З ФОРТЕПІАНО ПАУЛЯ ГІНДЕМІТА

Марія Оболенська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри інтерпретології та аналізу музики

СИМФОНІЯ № 6 Г. МАЛЕРА У ТРАНСКРИПЦІЯХ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ІЄНА ФАРРІНГТОНА ТА ОЛЕКСАНДРА ЦЕМЛІНСЬКОГО: ПРИНЦИПИ ВИБОРУ ФАКТУРНИХ РІШЕНЬ

Яків Воскобойников (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри спеціального фортепіано

РОЛЬ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИДАТНОЇ ПІАНІСТКИ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРКИ ЯРОСЛАВИ МАТЮХИ У СТАНОВЛЕННІ ГАЛИЦЬКОЇ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ШКОЛИ

Оксана Басса (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри концертмейстерства

МОНІТОРИНГ У СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЯК СТИМУЛ ДО ТВОРЧИХ ПОШУКІВ

Катерина Підпорінова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності

ШАНІСТ-КОНЦЕРТМЕЙСТЕР У ДЗЕРКАЛІ СУЧАСНОЇ НАУКОВОЇ ДУМКИ

Євгенія Нікітська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, професорка, завідувачка кафедри концертмейстерської майстерності, заслужена діячка мистецтв України

МИНУЛЕ І СЬОГОДЕННЯ КАФЕДРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ХНУМ

Ніна Інютючкіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності

ТЕАТРАЛЬНА МУЗИКА У ТВОРЧОСТІ ГАЛИЦЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-СВЯЩЕННИКІВ ХІХ СТОЛІТТЯ

Марія Сидір (Львів), Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, докторка філософії, старша викладачка кафедри концертмейстерства

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОСТІ Й. С. БАХА: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ
Валерія Ковтонюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка філософії, концертмейстерка кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ПОНЯТТЯ СТИЛЬОВОЇ ДОМІНАНТИ У СУЧАСНІЙ ГУМАНІТАРИСТИЦІ

Євгенія Продоус (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

РОЛЬ ІСТОРИЧНО-ІНФОРМОВАНОГО ВИКОНАВСТВА В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ МУЗИЧНИХ ПЕДАГОГІВ
Костянтин Томницький (Одеса), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського, аспірант кафедри музичного мистецтва і хореографії

**МУЗИЧНЕ ВИКОНАВСТВО ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ У
НАУКОВОМУ ДОРОБКУ: ДОСВІД СИСТЕМАТИЗАЦІЇ**

Маргарита Ушакова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ФАНТАЗІЯ («ШОТЛАНДСЬКА СОНАТА») ОР. 28 FIS-MOLL
Ф. МЕНДЕЛЬСОНА В СИСТЕМІ ЖАНРОВИХ ЗВ'ЯЗКІВ І
СТИЛЬОВИХ АЛЮЗІЙ**

Аліна Мартьянова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка третього року навчання кафедри інтерпретології та аналізу музики

**ХХ МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ ПІАНІСТІВ “BIESZCZADY BEZ
GRANIC”: ДОСВІД УЧАСТІ ТА ОСОБИСТІ РЕФЛЕКСІЇ**

Станіслав Потоцький (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, творчий аспірант другого року навчання кафедри спеціального фортепіано

**ПРОБЛЕМА СПАДКОЄМНОСТІ РЕМЕСЛА ФОРТЕПІАННОГО
МАЙСТРА В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ**

Станіслав Тягун (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, студент І курсу ОНП «Магістр», музикознавець