

**СИЛА МИСТЕЦТВА:  
МУЗИЧНІ, ТЕАТРАЛЬНІ ТА  
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АРТИКУЛЯЦІЇ**

IV Черкашинські читання

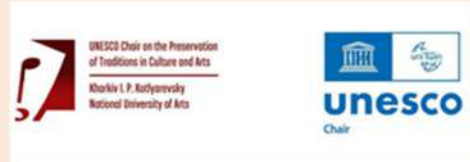
6-7 грудня 2024 року

Харків 2024

МІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
«БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»  
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
«МУЗИКОЗНАВЦІ УКРАЇНИ У СВІТОВІЙ КУЛЬТУРІ»



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



КАФЕДРА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ  
КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА  
КАФЕДРА ЮНЕСКО З ПИТАНЬ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ В КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ

## ІV ЧЕРКАШИНСЬКІ ЧИТАННЯ

в межах міжнародного форуму до 70-річчя України в ЮНЕСКО  
«Сила Традицій: музика, театр, етнос, інклюзія».

### ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОГО НАУКОВОГО СИМПОЗИУМУ  
«СИЛА МИСТЕЦТВА: МУЗИЧНІ, ТЕАТРАЛЬНІ ТА  
МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АРТИКУЛЯЦІЇ»

Харків, 6-7 грудня 2024 року

## **АВТОРИ ІДЕЇ**

**Ірина Драч**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Олександра Самойленко**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, голова громадської організації «Музикознавці України у світовій культурі».

**Яна Партола**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства, декан театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

**Наталія Говорухіна**, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства.

**Маріанна Чернявська**, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професор кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства.

**Юлія Ніколаєвська**, проректор з науково-педагогічної роботи та інноваційного розвитку, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Ірина Драч**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Яна Партола**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства, декан театрального факультету Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Ірина Денисенко**, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри ЮНЕСКО Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Лариса Деркач**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Юлія Щукіна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Марина Дербас**, завідувач навчальної лабораторії кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Марія Прево**, старший лаборант навчальної лабораторії історії театру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Ольга Захарова**, завідувач бібліотекою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

## **СПКЕРИ:**

**Юрій Чекан**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри культурології Українського католицького університету (Львів, Україна)

**Майя Ржевська**, доктор мистецтвознавства, професор; професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенко-Карого (Київ, Україна)

**Олена Афоніна**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

**Людмила Важнюва**, заслужена артистка України, професор, завідувач кафедри сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

**Елеонора Максютенко**, PhD student of Musicology, supervisor Prof.Dr. Michael Custodis, Universität Münster (Німеччина)

**Олександр Щетинський**, композитор, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського (Київ, Україна)

**Мирослав Гринишин**, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

**Аділя Мізітова**, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

**6 грудня (п'ятниця)**

Посилання: **ZOOM-**

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09>

- *Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233*
- *Код доступу: 375958*

**10:00 – 13:00**

**пленарне засідання**

*Модератор*

**Ірина Драч**

*доктор мистецтвознавства, професор,  
завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Вітальне слово ректора***

**Наталія Говорухіна**, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат мистецтвознавства.

***Привітання проректора з наукової роботи***

**Маріанна Чернявська**, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професор кафедри спеціального фортепіано, кандидат мистецтвознавства.

***Привітання представника мистецької династії Черкашиних***

**Роман Божко**

актор Національного академічного драматичного театру імені І. Франка

**10:15 *Про «оперний світ» та хронологи життєвого шляху особистості***

**Олександра Самойленко**

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи  
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса)

**10:40** *Феномен Бродвейського театру: виміри семіотичного простору*

**Майя Ржевська**

доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства  
Київського національного університету театру, кіно і телебачення  
імені І.К. Карпенка-Карого (Київ)

**11:00** *Візуальне та аудіальне в історії опери: конфігурації та суб'єкти*

**Юрій Чекал**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри культурології  
Українського католицького університету (Львів)

**11:30** *Зі спогадів про роботу на книгою Романа Черкашина та Юлії  
Фоміної «Ми – березільці» (Харків: Акта, 2008)*

**Віктор Собіянський**

експерт з питань культурної дипломатії Польського Інституту у Києві (Київ)

**12:00** *Мультижанровий фестиваль «Харків: (не)релокована культура» як  
приклад консолідації сектору*

**Яна Паргола**

кандидат театрознавства, доцент, декан театрального факультету  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

**12:30 Презентація**

Посилання: **ZOOM-**

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09>

- Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233
- Код доступу: 375958

***Перша симфонія Д. Клебанова: досвід реконструкції  
композиторського задуму в редакції Олександра Щетинського***

**Олександр Щетинський**

композитор, доктор філософії, ст. викладач  
кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського  
(Київ)

**Секція: «Творчий і науковий спадок  
Марини Черкашиної-Губаренко (вшанування пам'яті)»**

**13:00 – 15:40**

**6 грудня (п'ятниця)**

Посилання: **ZOOM-**  
посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09>

- **Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233**
- **Код доступу: 375958**

*Модератор*

**Світлана Анфілова**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Феномен особистості Марини Романівни Черкашиної-Губаренко***

**Ірина Рябчун**

*кандидат мистецтвознавства, доцент  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ)*

***Проблемна стаття Марини Черкашиної «Нереалізовані можливості»  
(1963). Особливості методології***

**Юлія Щукіна**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

***Зальцбурзький фестиваль 2024***

**Аділя Мізітова**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
професор кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

***Традиції харківської композиторської школи у родинному колі сім'ї  
Черкашиних-Губаренко***

**Олена Базан**

*доктор філософії, доцент кафедри камерного ансамблю  
ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса)*



***Концертино Віталія Губаренка: аналітичний етюд***

**Ксенія Тулубенко**

студентка II курсу кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Відомий невідомий Йоганн Крістіан Бах***

**Аділя Мізітова**

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри  
історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Олександра Кузьміна**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу та  
оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

**15:00 Презентація видання**

Посилання: **ZOOM-**

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZvbnhIaHFQUT09>

- Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233
- Код доступу: 375958

***Український театральний костюм ХХ-ХХІ століть.  
Ідентичність, контекст, ландшафт***

**За участі:** Тетяни Руденко головної зберігачки Музею театального, музичного та кіномистецтва України та Богдана Поліщука сценографа, режисера і куратора мистецького проекту (Київ)

**Секція: «Трансформація методології та сучасний вокабуляр мистецтвознавства»**

**15:40 – 18:00**

**6 грудня (п'ятниця)**

Посилання: **ZOOM-**

посилання: <https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZvbnhIaHFQUT09>

- Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233
- Код доступу: 375958

*Модератор*

**Яна Партола**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства,  
декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Ревізія термінології сценічної методології акторської підготовки***

**Мирослав Гринишин**

*завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (Київ)*

***«Баланс форми та змісту» або «дисбаланс форми та змісту»  
при критичній оцінці драматичної вистави: аналіз та критерії***

**Олександр Аннічев**

*театральний критик, ст. викладач кафедри театрознавства  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

***Радіовистава - жанр на межі. Чи повернеться театр до радіоетеру?***

**Кирило Лукаш**

*актор, журналіст, ведучий прямих ефірів радіо «Накипіло» (Харків)*

***Кіномюзикл в музикознавчій перспективі***

**Олена Ващенко**

*кандидатка мистецтвознавства, доцент кафедри  
історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

***Бібліографічний покажчик Романа Черкашина: збір та опрацювання  
матеріалів***

**Марія Прево**

*старший лаборант навчальної лабораторії історії театру  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

***Термін «пальцятки» в сучасному цимбалознавстві та його альтернативи***

**Анна Аулова**

*викладач з класу цимбалів ДМШ №5 (Харків), аспірантка кафедри  
історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

*Особливості інтерпретації на валторні в оркестровій музиці XIX століття*

**Чжан Є**

аспірант Сумського державного педагогічного університету  
імені А.С. Макаренка (Суми)

**18:00** *Діалоги митця та мистецтвознавця*

За участі **В'ячеслава Гіндіна**, актора театру, кіно та дубляжу, заслуженого артиста України та **Юлії Щукіної**, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

**7 грудня (субота)**

**9:30 Презентація**

*Нові надходження бібліотеки ХНУМ:*

*«театральна сторінка» життєвого шляху особистості*

*Посилання: ZOOM посилання:*

<https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhlaHFQUT09>

- *Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233*  
*Код доступу: 375958*

**Інна Закурдаєва**

бібліотекар ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Секція: «Актуальні дослідження в галузі  
історичного музикознавства та театрознавства»**

**10:30 – 13:00**

**7 грудня (субота)**

*Посилання: ZOOM- Посилання: : Partola is inviting you to a scheduled Zoom meeting.*

*Join Zoom Meeting*

<https://us05web.zoom.us/j/88941741611?pwd=RUdDT2VpUjFrY3VyU3VKShUkc3UT09>

*Meeting ID: 889 4174 1611*

*Passcode: erF70w*

*Модератори*

**Олександр Лисичка**

*доктор філософії, ст. викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**Юлія Щукіна**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Мистецькі ресурси політичного театру та їх використання в сучасній постановчій практиці***

**Валерій Панасюк**

*доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури і акторської майстерності Київського національного університету культури і мистецтв (Київ)*

**Сергій Зуєв**

*кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри музичного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтва (Київ)*

***Музична пропаганда в українській пресі під час нацистської окупації (1941-44)***

**Елеонора Максютенко**

*PhD student of Musicology, supervisor Prof. Dr. Michael Custodis, Universität Münster (Німеччина)*

***«Фіделіо» Л. ван Бетховена в інсценуванні А. Жолдака: особливості театральної символіки***

**Олександр Сердюк**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

***Прем'єра опери «Арміда» Антоніна Дворжака: мистецтвознавчі рефлексії***

**Олена Афоніна**

*професор кафедри хореографії, доктор мистецтвознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ)*

***Ораторія Е. Елгара «Сон Геронтія» як «Елгарівський Парсіфаль»:  
паралелі та протилежності***

**Олександр Лисичка**

доктор філософії, старший викладач кафедри  
історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Back–каталог альбому «Mendelssohn. Geistliche chorwerke» (2022):  
реконструкція досвіду укладання аудіо-антології***

**Ольга Чикалова**

аспірантка кафедри теорії музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Просторовість як засадна характеристика хорової драматургії у творі  
«Стабат матер» А.Пярта***

**Максим Сидоров**

викладач Харківського державного музичного ліцею, аспірант кафедри історії  
української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Гітарне мистецтво у ХХ столітті: від Андреса Сеговії до Джуліана Бріма***

**Анастасія Шнирьова**

аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Музичні проєкції національних культурних кодів в опері В. Кирейка  
«Лісова пісня»***

**Валерія Демусь**

студентка ІV курсу кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

**13:00-13:30 Перерва**

**Секція: «Фундатори мистецьких напрямів/ наукових шкіл  
та їх послідовники»**

**13:30-15:30**

**7 грудня**

Посилання: : Partola is inviting you to a scheduled Zoom meeting.

*Join Zoom Meeting*

[https://us05web.zoom.us/j/88941741611?pwd=RUdDT2VpUlFrY3VyU3VKsJhaUkc3  
UT09](https://us05web.zoom.us/j/88941741611?pwd=RUdDT2VpUlFrY3VyU3VKsJhaUkc3UT09)

*Meeting ID: 889 4174 1611*

*Passcode: erF70w*

*Модератор*

**Юлія Шукіна**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри театрознавства  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Від слова, яке звучить до техніки викладання (від артистів мовного жанру  
Харківської філармонії - до викладачів сценічної мови ХНУМ  
імені І.П. Котляревського)***

**Людмила Важньова**

*заслужена артистка України, професор, завідувач кафедри сценічної мови  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Проблеми дикції на сучасній сцені***

**Людмила Колчанова**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри  
майстерності актора та режисури драматичного театру  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**14:00 -14:30 Презентація навчально-методичного посібника**

Посилання: Partola is inviting you to a scheduled Zoom meeting.

*Join Zoom Meeting*

[https://us05web.zoom.us/j/88941741611?pwd=RUdDT2VpUlFrY3VyU3VKsJhaUkc3  
UT09](https://us05web.zoom.us/j/88941741611?pwd=RUdDT2VpUlFrY3VyU3VKsJhaUkc3UT09)

*Meeting ID: 889 4174 1611*

*Passcode: erF70w*

***Екологічна освіта дітей засобами театрального мистецтва та ігрових практик, Ужгород 2024***

***За участі Ніни Малишка***, викладача кафедри мистецьких дисциплін Академія культури і мистецтв (Ужгород), керівника літературно-драматургічної частини Закарпатського академічного обласного театру ляльок та ***Наталії Орешнікової***, заслуженої артистки України, головного режисера Закарпатського академічного обласного театру ляльок, викладача кафедри мистецьких дисциплін Академія культури і мистецтв (Ужгород)

*Модератор*

**Яна Партола**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства,  
декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Особливості роботи над виставою «НОМЕ» та її показ на фестивалі FLIPT***

**Роман Садовський**

*магістр режисури драматичного театру та викладач закладів вищої освіти*

***Видатні постаті кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського: Наталія Смоляга, Олена Гнатовська.  
Слово про колег***

**Марина Бевз**

*кандидат мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Виконавські принципи українського піаніста та педагога Віктора Сирятського***

**Тетяна Сирятська**

*кандидат мистецтвознавства, доцент  
кафедри загального та спеціалізованого фортепіано  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**7 грудня (субота)**

**10:00-10:30 Презентація прем'єри**

Посилання: **ZOOM** посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09>

- Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233  
Код доступу: 375958

**«Гензель і Гретель» Е. Гумпердінка в Оперній студії ХНУМ.  
До 85-річчя Оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського**

За участі **Юрія Дяченка** диригента-постановника, кандидата мистецтвознавства, доцента, в.о. завідувача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського та **Анастасії Шнирьової**

**Секція: «Творчий і науковий спадок  
Марини Черкашиної-Губаренко (вшанування пам'яті)»  
(продовження)**

**10:30 -13.30**

**7 грудня (субота)**

Посилання: **ZOOM** посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09>

- Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233  
Код доступу: 375958

Модератор:

**Ірина Драч**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**«Театральна вечірка non stop». Нові історії про головне.**

презентація книги автора: **О. І. Чепалов**  
завідувач кафедри хореографії КНУКіМ, професор,  
доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України



***Історія і опера «в аурі невтрачених ілюзій»***

**Ірина Драч**

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Мистецтво номінації почуттів: термінологічні новації у працях М. Р. Черкашиної-Губаренко***

**Олена Дьячкова**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ)

***Будні Паризької опери ХІХ століття (за матеріалами листування та спогадів)***

**Олена Енська**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та культурології Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка (Суми)

***Дж. Мейєрбер у контексті нових пріоритетів оперознавства***

**Олена Сакало**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ)

***«Les Huguenots» Дж. Мейєрбера в Opéra de Paris: сучасне прочитання міжконфесійного конфлікту***

**Тетяна Кисельова**

аспірантка четвертого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Перша постановка «Перстня Нібелунга»: пілотний проект традиції***

**Олексій Гончар**

магістр культурології, доктор філософії, ст. викладач кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра (Київ)

***Музично-просвітницька діяльність Марини Романівни Черкашиної-Губаренко у відеозаписах***

**Римма Сулим**

кандидат мистецтвознавства, доцент (Суми)

*Значення прийому імпровізації під час виступу лектора-музикознавця*

**Олена Пешкова**

доктор філософії, доцент кафедри історії музики  
Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра

**13:00-13:30 Перерва**

**Секція: «Сучасні мистецтвознавчі рефлексії»**

**13:30-15.30**

**7 грудня (субота)**

*Посилання: ZOOM посилання:*

[https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RU](https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09)

[ZybnhIaHFQUT09](https://us05web.zoom.us/j/86806265233?pwd=U0xCVWNaY3VtdEY1RUZybnhIaHFQUT09)

- *Ідентифікатор конференції: 868 0626 5233*

*Код доступу: 375958*

*Модератори:*

**Світлана Анфілова**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

**Олександр Сердюк**

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри  
історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

*Джакомо Пуччіні та балет?!*

**Світлана Анфілова**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

*Реміксація у дзеркалі жанрових пошуків*

**Катерина Підпорінова**

*кандидат мистецтва, доцент,  
доцент кафедри концертмейстерської майстерності  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)*

***Вулична музика і французький шансон як репрезентація символічного Парижу (на прикладі пісні Ю. Жиро «Під небом Парижу»)***

**Станіслав Тягун**

магістр першого року навчання  
кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Дванадцять мадригалів Сальваторе Шарріно: хайку Мацуо Басьо у «неправдивому дзеркалі»***

**Поліна Кордовська**

доктор філософії, ст. викладач кафедри  
загального та спеціалізованого фортепіано  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Трансформаційна теорія Девіда Льюїна як музично-аналітична реалізація неопозитивістських ідей Людвіга Вітгенштайна***

**Надія Устюжаніна**

аспірантка кафедри теорії музики  
НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ)

***Драconi, електроакустика і 16+: modern балет з музикою Максима Коломійця***

**Марина Дербас**

завідувачка навчальної лабораторії  
кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***«Вишиваний. Король України» А. Загайкевич: семантика і символіка в лібрето С. Жадана***

**Оксана Семенюк**

здобувач позааспірантурою  
кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Сценічні трансформації опери Н. Порпори «Carlo il Calvo» у 21 ст.***

**Святослав Судік**

аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***«Ареал гри» сучасного піаніста***

**Яків Воскобойніков**

доктор філософії, ст. викладач кафедри спеціального фортепіано,  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Сучасні музичні конкурси як виклик класичній системі мистецької освіти***

**Гідаят Сеїдов**

аспірант ММЕ ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Пародія та її втілення в опері «Платея» Ж.-Ф. Рамо***

**Поліна Єрко**

магістрантка кафедри сольного співу та оперної підготовки  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Секція: «Збереження національної культурної ідентичності в  
умовах воєнного стану в Україні»**

**10:30-13.30**

**7 грудня (субота)**

Посилання: Zoom meeting

<https://us04web.zoom.us/j/3737621615?pwd=N1JtZkNmek9lYjZBVGxEd2VvTmJtUT09>

*Модератор*

**Ганна Савченко**

*кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри композиції та інструментування  
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

***Творчість харківських композиторів і війна***

**Ганна Савченко**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
завідувач кафедри композиції та інструментування  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

***Барокова музика в українській сучасності: сила супротиву***

**Віра Артем'єва**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики  
НМАУ імені П.І. Чайковського (Київ)

*Гімн «Оборонцям України» Г. Давидовського: повернення із забуття*

**Інна Довжинець**

доктор мистецтвознавства, професор кафедри  
загального та спеціалізованого фортепіано  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

*Ірмолой Стефана Глобчастого як «несвоєчасний» рукопис*

**Федір Воскобойніков**

аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

*Династія сопілкових майстрів Лошаків*

**Геннадій Голяка**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри народних інструментів України  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

*«Як ти там» Анни Гін в сценічних рефлексіях «Театру для людей»*

**Андрій Жданько**

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
професор кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

*Музичне мистецтво України в умовах культурного геноциду. Зберегти  
ідентичність тут і зараз.*

**Єлізавета Грудська**

аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики  
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків)

**16:00 7 грудня (субота)**

*До 85-річчя Оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського*

*Прем'єра опери Е. Гумпердінка «Гензель та Гретель»*

*Оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського*

*в ХНАТОБ, LOFT STAGE*

Автори проекту **Наталія Говорухіна і Лариса Деркач**

Диригент постановник -**Юрій Дяченко**

Режисер-постановник – **Армен Калоян**

Художній керівник хору – **Наталія Бєлік-Золотарьова**

Художник -**Дар'я Кушніренко**

Відеоконтент – **Карина Мозир**

Концертмейстери – **Ірина Запара, Дар'я Зуєва, Людмила Кучер.**

МКСК

НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ  
МИСТЕЦТВ

OXID OPERA

7.12 16:00

ХНАТОБ, LOFT STAGE

Е. Гумпердінк

# ГЕНЗЕЛЬ ТА ГРЕТЕЛЬ

До 85-річчя Оперної студії  
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Гретьель – Вероніка Мостова, Ксенія Орехова  
Гензель – Валентина Васкес  
Мати – Марія Гулідова  
Батько – Андрій Панчишко  
Дрьома – Анастасія Литвин, Ганна Яковлева  
Росянка – Ганна Цьома, Ксенія Орехова  
Відьма – Наталія Полікарпова, Данило Мисін

Хор студентів Харківського національного  
університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Дитячий хор "Співочі пташки" Харківського  
обласного палацу дитячої та юнацької творчості

Оркестр харківського національного  
академічного театру опери та  
балету імені М.В. Лисенка

Диригент-постановник – Юрій Дяченко  
Режисер-постановник – Армен Калоян  
Художник – Дар'я Кушніренко  
Відеоконтент – Карина Мозир  
Концертмейстери – Ірина Запара,  
Дар'я Зуєва, Людмила Кучер

Художній керівник – Наталія Белік-Золотарьова  
Хормейстер – Олена Чумак

Художній керівник – Юлія Іванова  
Хормейстер – Аліна Ткаченко



В межах форуму «Сила традицій:  
музика, театр, етнос, інклюзія»