

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ
СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО**

**MINISTRY OF CULTURE AND
STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
“ART ALLIANCE” CHARITABLE FOUNDATION
DEPARTMENT OF CHORAL AND OPERA-SYMPHONIC CONDUCTING
STUDENT SCIENTIFIC SOCIETY**

ПРОГРАМА CONFERENCE PROGRAMME

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА:
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
VIII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

14 – 15 листопада 2024 року

**CHORAL CONDUCTING EDUCATION:
SYNTHESIS OF THEORY AND PRACTICE
VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL
CONFERENCE**

14 – 15 November 2024

Харків - 2024 - Kharkiv

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ
СТУДЕНТСЬКЕ НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО**

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА:
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
VIII МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
14 – 15 листопада 2024 року**

ПРОГРАМА

ХАРКІВ 2024

**MINISTRY OF CULTURE AND
STRATEGIC COMMUNICATIONS OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
“ART ALLIANCE” CHARITABLE FOUNDATION
DEPARTMENT OF CHORAL AND OPERA-SYMPHONIC CONDUCTING
STUDENT SCIENTIFIC SOCIETY**

**CHORAL CONDUCTING EDUCATION:
SYNTHESIS OF THEORY AND PRACTICE
VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
14 – 15 November 2024**

KHARKIV 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна — ректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Ірина Сухленко — перша проректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Маріанна Чернявська — проректорка з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Наталія Белік-Золотарьова — в. о. завідувачки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, художня керівниця хору студентів, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Олена Батовська — докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Юлія Іванова — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Софія Мигаль — викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського

**РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ
(РЕЖИМ ОНЛАЙН)**

14 листопада, четвер

11.00 Урочисте відкриття конференції

11.15 Пленарне засідання

12.20 Секція «Видатні майстри диригентського мистецтва»

13.45 Секція «Історія і теорія диригентського виконавства»

15.15 Майстер-клас з диригування – Timo Nuoranne (Німеччина) – професор, завідувач кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету імені Роберта Шумана

16.15 Секція «Історія і теорія диригентського виконавства»

17.00. Лекція «Мистецьке громадянство у хоровій педагогіці»

Jeffrey Buettner (США) – доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів, професор музики Міddlберського коледжу імені К.А. Джонсона (Міddlбері, штат Вермонт)

15 листопада, п'ятниця

10.00 Секція «Традиції та новації сучасної хорової творчості»

11.30 Секція «Диригентська освіта: виклики сьогодення»

12.30 Секція «Історія і теорія диригентського виконавства»

13.30 Секція «Наукові розвідки молодих вчених»

14.30 Секція «Досвід роботи концертмейстерів у класі диригування»

16.30 Майстер-клас «Робота з хором»

Наталія Шмарасва-Гожа (Україна) — викладачка-методистка, спеціаліст вищої категорії, художня керівниця хору відділу ММЕ Черкаського музичного фахового коледжу імені С.С. Гулака-Артемівського, викладачка сольного співу та художня керівниця дитячого хору «GLORIA» Черкаської дитячої школи мистецтв, членкиня ГО «Українська хорова асоціація», членкиня Національної асоціації хорів України.

ZOOM ПОСИЛАННЯ

<https://us04web.zoom.us/j/77210989566?pwd=V4LAnXZNhK0PSOIHFzJNqhtMUhgPR.1>

Ідентифікатор конференції:

772 1098 9566

Код доступу:

Pi9R2x

14 ЛИСТОПАДА, ЧЕТВЕР

11.00

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ПРИВІТАННЯ

Наталії Говорухіної, ректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, заслуженої діячки мистецтв України, професорки

Ірини Сухленко, першої проректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, професорки

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11.15 – 12.30

Репрезентація концертно-виконавської діяльності хору студентів ХІМ ім.І.П.Котляревського в культурно-історичному просторі 60-80-х років ХХ ст.

Ірина Коновалова (Україна) — докторка мистецтвознавства, завідувачка кафедри теорії та історії музики, доцентка, Харківська державна академія культури

Representation of the performance activities of the choir of students of the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts in the cultural and historical space of the 60-80 s of the XX century

Irina Konovalova (Ukraine) — Doctor Habilitated of Art Criticism, Associate professor, Head of the Department of Music Theory and History, Kharkiv State Academy of Culture

Мистецький конкурс в реаліях воєнного часоциміру: утопія чи виклик? — Український формат

Євгенія Бондар (Україна) — докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Art competition in the realities of war time: utopia or challenge? — Ukrainian format

Ievgeniia Bondar (Ukraine) — Doctor Habilitated of Art Criticism, professor, Honored Arts Worker of Ukraine, Head of the Choral Conducting Department of the Odessa National A.V. Nezhdanova Music Academy

Учитель — учень: духовна спорідненість та відмінність творчих інтенцій

Анатолій Мартинюк (Україна) — доктор педагогічних наук, професор, кафедра музичного мистецтва і методики навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Teacher — student: spiritual affinity and difference of creative intentions

Anatoly Martyniuk (Ukraine) — doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Musical Art and Teaching Methods, Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav

Науково-освітній простір Харківської диригентсько-хорової школи першої чверті XXI століття

Тетяна Мартинюк (Україна) — докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичного мистецтва і методики навчання, Університет Григорія Сковороди в Переяславі

The Scientific and Educational Space of the Kharkiv Conducting and Choral School of the First Quarter of the XXI Century

Tetiana Martyniuk — Doctor Habilitated of Art Criticism, Professor, Head of the Department of musical arts and methods of teaching, Hryhorii Skovoroda University in Pereiaslav

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

СЕКЦІЯ

ВИДАТНІ МАЙСТРИ

ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОГО ТА ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

12.30 – 13.45

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська

Слово про Вчителя (до 100-річчя від дня народження Л. М. Венедиктова)

Наталія Белік-Золотарьова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, професорка, в. о. завідувачки кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужена діячка мистецтв України, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

A word about the Teacher (on the 100th anniversary of the birth of L. Venediktov)

Nataliya Byelik-Zolotarova (Ukraine) — PhD of Arts, professor, Acting Head of the Department of Choral and Opera and Symphony Conducting, Honored Arts Worker of Ukraine, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Духовно-етичні настанови диригентського жесту хормейстера та їх відтворення в традиціях хорової школи К.Пігрова

Галина Шпак (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри хорового диригування, Одеська національна музична академія ім.А.В.Нежданової

Spiritual and ethical guidelines of the conductor's gesture of the choirmaster and their reproduction in the traditions of the choral school of K.Pigrov

Halyna Shpak (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, professor of the Department of Choral Conducting, Odessa National A.V. Nezhdanova Music Academy

Конкурс українських хорів у Львові, присвячений сторіччю від дня народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії

Чучман Василь (Україна) – кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра музикознавства та хорового мистецтва, Львівський національний університет імені Івана Франка

Competition of Ukrainian choirs in Lviv dedicated to the centenary of Mykola Lysenko's birthday: actual reflections

Chuchman Vasyl (Ukraine) — *PhD of Arts, Associate Professor, Department of Musicology and Choral Art, Ivan Franko National University of Lviv*

Постать Миколи Лисенка і творчість українських диригентів Галичини першої половини ХХ століття

Христина Флейчук (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка

Mykola Lysenko's figure and creative activity of Ukrainian conductors of Galicia in the first half of the 20 th century

Khrystyna Fleychuk (Ukraine) — *PhD of Arts, Associate Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Mykola Lysenko Lviv National Music Academy,*

Ювілейні заходи на Вінниччині до 110-ї річниці від дня народження Павла Муравського

Ольга Бабошина (Україна) — заслужена діячка мистецтв України, лауреатка Премії ім.М.Леонтовича, викладач-методист та диригент хору Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, художній керівник та головний диригент Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М.Д. Леонтовича, голова Вінницького відділення Всеукраїнського хорового товариства ім. М.Д. Леонтовича

Jubilee Events in Vinnytsia Region Dedicated to the 110th Anniversary of the Birth of Pavlo Muravsky

Olha Baboshyna (Ukraine) — *Honored Arts Worker of Ukraine, methodist teacher and choir conductor Vinnytsia Vocational College of Arts named after M.D. Leontovych, artistic director and chief conductor of the Podilsk chamber choir "Leontovych Chapel" of 11 Vinnytsia regional philharmonic named after M.D. Leontovych, head of the Vinnytsia branch All-Ukrainian Choral Society named after M.D. Leontovych*

Давньогрецькі піснеспіви у хоровій творчості сучасних композиторів (на матеріалі фестивалю хорової музики до 200-річчя Іонічної Академії острову Корфу)

Ганна Перцева (Україна) — викладачка I категорії, КЗМО “Дитяча Музична школа № 14”

Ancient Greek chants in the choral works of contemporary composers (based on the material of the festival of choral music dedicated to the 200th anniversary of the Ionian Academy of Corfu Island)

Ganna Pertseva (Ukraine) — *teacher of the 1st category, KZMO “Children’s Music School № 14”*

СЕКЦІЯ

ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО ВИКОНАВСТВА

13.45 – 14.50

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська

Особливості роботи диригента над партитурою: від репетиції до концерту

Юрій Янко (Україна) — народний артист України, головний диригент та директор Харківської обласної філармонії, професор, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Specifics of the conductor's work on a score: from the rehearsal to the concert

Yuriy Yanko (Ukraine) — People's Artist of Ukraine, Chief Conductor and Director of the Kharkiv Regional Philharmonic, Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Жіночий хор у творчості українських композиторів: історичний контекст та сучасні виміри

Юлія Іванова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Female choir in the works of Ukrainian composers: historical context and modern dimensions

Yuliia Ivanova (Ukraine) — PhD of Arts, associate professor, department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Вільні аранжування Наталії Белік-Золотарьової в репертуарі хору оперної студії ХНУМ імені І.П. Котляревського

Тетяна Сухомлінова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра академічного та естрадного вокалу, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Free arrangements by Natalia Belyk-Zolotareva in the repertoire of the opera studio choir of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Tetiana Sukhomlinova (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, Department of Academic and Pop Vocal, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University

Увертюри до опер Дж. Верді як концертний жанр

Юрій Дяченко (Україна) — кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України, в.о. завідувача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів, доцент, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського; диригент вищої категорії ДП «ХНАТОБ імені М. В. Лисенка».

Opera overtures of G. Verdi as a concert genre

Yuriy Dyachenko (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Acting head of the department of orchestral

wind and percussion instruments, high category conductor of Kharkiv M. V. Lysenko National Academic Theater of Opera and Ballet

Рівні взаємодії хормейстера і балетмейстера в процесі постановки оперної вистави

Олена Чумак (Україна) — заслужена діячка мистецтв України, хормейстерка Харківського академічного театру музичної комедії, старша викладачка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського

Levels of interaction between the choreographer and the choirmaster in the process of staging an opera performance

Olena Chumak (Ukraine) — Honored Worker of Arts of Ukraine, choirmaster of the Kharkiv Academic Theater of Musical Comedy, senior lecturer at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Особливості системи музичної освіти Франції

Victoria Leemann (Франція) — кандидатка мистецтвознавства, професорка факультету Музикології "Університет Гренобль-Альп", м.Гренобль, Франція

Specific features of the music education system in France

Victoria Leemann (France) — Ph.D. of Arts, professor at the faculty of Musicology, "Université Grenoble Alpes", Grenoble, France

ПЕРЕРВА 14.50-15.10

15.15 - 16.00

МАЙСТЕР-КЛАС З ДИРИГУВАННЯ

Timo Nuoranne (Німеччина) — професор, завідувач кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету імені Роберта Шумана

CONDUCTING MASTER CLASS

Timo Nuoranne (Germany) — Professor, Head of the Department of Choral Conducting at the Robert Schumann University (Dusseldorf)

СЕКЦІЯ

ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО ВИКОНАВСТВА

16.15 – 17.00

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська

Хорова творчість Гоффредо Петрассі як антитеза агресивній сучасності (оркестрово-хорові твори 1930-1940-их років)

Алла Шейко (Україна) — заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, художня керівниця Хору хлопчиків та юнаків сектору практики

Choral works by Goffredo Petrassi as an antithesis to aggressive modernity (orchestral and choral works of the 1930s and 1940s)

Alla Sheiko (Ukraine) — Honored Art Worker of Ukraine, PhD of Arts, Associate Professor of Choral Conducting National Academy of Music of Ukraine Tchaikovsky, artistic director and conductor of the boys' and youth choir of the Tchaikovsky National, Academy of Music of Ukraine practice sector

Хоровий концерт М. Березовського «Всі язиці воспещите руками» (Es- dur) в інтерпретації студентського хору Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Сергій Прокопов (Україна) — заслужений діяч мистецтв України, професор, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Maksym Berezowski's choral concerto «O Clap Your Hands, All Ye People» (Es- dur) interpreted by the student choir of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Serhii Prokopov (Ukraine) — Honored Art Worker of Ukraine, Professor, Department of choral and opera-symphony conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Специфіка вокально-ансамблевого виховання студентів-акторів

Наталія Михайлова (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського

The specifics of vocal and ensemble education of student actors

Nataliia Mykhailova (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

17.00

ЛЕКЦІЯ

МИСТЕЦЬКЕ ГРОМАДЯНСТВО У ХОРОВІЙ ПЕДАГОГІЦІ

Jeffrey Buettner (США) — доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів, професор музики Міддлберського коледжу імені К.А. Джонсона (Міддлбері, штат Вермонт)

Artistic Citizenship in Choral Music Pedagogy

Jeffrey Buettner (USA) — Doctor of Musical Arts, Director of Choral Activities and Christian A. Johnson Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont)

15.11.2025

СЕКЦІЯ

ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ

10.00 – 11.40

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Юлія Іванова

**Особливості текстової основи і музичної лексики «Stabat Mater»
К. Шимановського**

Олена Батовська (Україна) — докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського

Peculiarities of the text base and musical vocabulary of "Stabat Mater" by K. Szymanowski

Olena Batovska (Ukraine) — Doctor Habilitated of Art Criticism, Professor, Choral and Opera-Symphonic Conducting Department of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Виконання «Misa in Tango» Мартіна Пальмері як особлива мистецька подія в м. Тернополі

Лариса Ороновська (Україна) — кандидатка педагогічних наук, доцентка, заступниця декана з виховної роботи, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Анатолій Ороновський (Україна) — заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист, голова ПЦК «Хорове диригування», Тернопільський мистецький фаховий коледж ім. Соломії Крушельницької, доцент, кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Performance of “Misa in Tango” by Martin Palmeri as a special artistic event in Ternopil

Larysa Oronovska (Ukraine) — Ph.D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Deputy Dean for Educational Work, of the Department of Musicology and Methodology of Musical Arts at the Faculty of Arts, Ternopil Volodymyr Hnatyuk National Pedagogical University

Anatoliy Oronovskyi (Ukraine) — Honored Artist of Ukraine, Lecturer-methodologist, Head of the Choir Conducting Committee of the Solomiya Krushelnytska Ternopil Art College; Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Arts at the Faculty of Arts, Ternopil Volodymyr Hnatyuk National Pedagogical University

Тема кохання у реалізації магістерського творчого проєкту «Така любов буває раз в ніколи»: виконавський аспект

Олена Заверуха (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Тетяна Ланіна (Україна) — старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

The theme of love in the realization of the master's creative project “Such Love Happens Once in a Lifetime”: the performance aspect

Olena Zaverukha (Ukraine) — PhD of Arts, Associate Professor, Head of the Department of Academic and Pop Vocal, Borys Grinchenko Kyiv University

Tetiana Lanina (Ukraine) — Senior lecturer at the Department of Academic and Pop Vocals Borys Grinchenko Kyiv University

Життєтворчість Богдана Дерев'янка в контексті його композиторських надбань

Ірина Куриляк (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, деканеса факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

Life work of Bohdan Derevyanko in the context of his compositional heritage

Iryna Kuryliak (Ukraine) — PhD of Arts, associate professor, Decan of the faculty of Musicology, Composition, Vocal and Conducting, department of choral and opera-symphonic conducting, Mykola Lysenko Lviv National Music Academy

Духовна творчість українських композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий аспект

Олена Яструб (Україна) — докторка філософії, викладачка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, хормейстерка студентського хору, Харківський національний університет імені І.П. Котляревського

Sacred works of the ukrainian composers of the end of 20th – the beginning of the 21st centuries: genre-stylistic aspect

Olena Yastrub (Ukraine) — Ph.D. of Arts, lecturer at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Choirmaster of the student choir, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

«Реквієм для живих» Д. Фореста: особливості інтерпретації жанру

Ірина Ткаченко (Україна) — викладачка, циклова комісія «Хорове диригування», Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради

“Requiem for the Living” by Dan Forrest: features of genre interpretatio

Iryna Tkachenko (Ukraine) — lecturer, Choral Conducting Department, Educational Institution: Municipal Higher Education Institution "Dnipro Academy of Music" of the Dnipropetrovsk Regional Council

Авторська виконавська концепція Missa Film Stetinum П.Янчака

Софія Мигаль (Україна) — викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського

Author's Performance Concept of «Missa Film Stetinum» by P. Janczak

Sofiiia Myhal (Ukraine) — lecturer at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Сучасне дитяче хорове мистецтво України та Китаю кінця XX – початку XXI століть у наукових студіях: систематологічний аспект

Тан Фань (Україна - Китай) — аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського;

викладач, Хунанський технологічний інститут, Китай, керівниця Хору Школи музики Хунанського технологічного університету

Modern children's choral art of Ukraine and China of the late 20th - early 21st centuries in scientific studies: systematic aspect

Tan Fan (Ukraine - China) — postgraduate student of the department of Ukrainian and Foreign Music History, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; teacher, Hunan Institute of Technology, head of the Choir of the School of Music of Hunan University of Technology

Досвід виконавської інтерпретації хорового доробку Л.Дичко творчими колективами Криворізького музичного коледжу: до ювілею композиторки

Лілія Василенко (Україна) — викладачка I категорії кафедри хорового диригування, Криворізький обласний професійний музичний коледж, керівниця та диригентка студентських хорів «Відродження» та «Оріана»

The experience of the performance interpretation of L. Dychko's choral work by the creative teams of the Kryvyi Rih College of Music: to the anniversary of the composer

Lilia Vasylenko (Ukraine) — Lecturer of the 1st category department of choir conducting, Kryvyi Rig Regional Professional Music College, leader and conductor of the women's choir «Oriana»

Диригентська діяльність Євгена Гунька

Елеонора-Богдана Атаманчук (Україна) — аспірантка 1-го року навчання кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Науковий керівник – Топорівська Я.В.

Ярослава Топорівська (Україна) — кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, декан факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

The Conducting Activity of Yevhen Hunko

Eleonora-Bohdana Atamanchuk (Ukraine) — postgraduate student at the department of Musicology and Methodology of Musical Art (First year of study), Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

Yaroslava Toporivska (Ukraine) — Ph.D. of Pedagogic Sciences; Associate Professor of the Department of Musicology and Methodology of Musical Arts, Dean of the Faculty of Arts Ternopil Volodymyr Hnatiuk National Pedagogical University

СЕКЦІЯ

ДИРИГЕНТСЬКА ОСВІТА: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

11.30 – 12.30

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська

Розвиток творчих компетентностей у вокально-хоровому мистецтві: нейропедагогічні підходи та інновації

Вікторія Михайлець (Україна) — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського

Development of creative competences in vocal and choral art: neuropedagogical approaches and innovations.

Viktoriia Mykhailiets (Ukraine) — candidate of Arts studies, associate professor, department of choral and opera-symphonic conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Сучасна оперно-симфонічна диригентська освіта Італії (власний досвід)

Анастасія Шнирєва (Україна) — аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Modern opera-symphonic conducting education in Italy (own experience)

Anastasiia Shnyrova (Ukraine) — postgraduate student of the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Інтерактивні методи як ключ до ефективного викладання хорового диригування

Оксана Васильєва (Україна) — кандидатка педагогічних наук, доцент, доцентка, кафедра музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Interactive Methods as a Key to Effective Choral Conducting Teaching

Oksana Vasylieva (Ukraine) — candidate of Pedagogical Sciences, associate professor of the Department of musical art, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Особливості функціонування навчального хору в умовах дистанційного навчання

Євген Карпенко (Україна) — доцент кафедри сценічного мистецтва, естради та методики режисерування, Навчально-науковий інститут культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

Peculiarities of the functioning of the educational choir in the conditions of distance learning

Yevhen Karpenko (Ukraine) — associate professor of the Department of Stage Art, Variety and Directing Techniques, Educational and Scientific Institute of Culture and Arts of Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko

Цифрові технології навчання на заняттях хорового диригування

Олена Бабій (Україна) — викладачка хорового диригування, методист, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

Юлія Коляда (Україна) — викладачка хорového диригування, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

Digital learning technologies in choral conducting classes conducting

Olena Babij (Ukraine) — lecturer in choral conducting, methodologist, Municipal institution of higher education Lutsk Pedagogical College of the Volyn regional council

Yulia Kolyada (Ukraine) — lecturer in choral conducting, Municipal institution of higher education, Lutsk Pedagogical College of the Volyn regional council

Робот VS Людина: використання ШІ в диригентській комунікації як виклик ХХІ століття

Олександра Берестовська (Україна) — аспірантка кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Комунального закладу вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради

Robot vs Human: the use of AI in conducting communication as a challenge of the 21st century

Oleksandra Berestovska (Ukraine) — postgraduate of the department of Musicology, Composition and Performing Skills Communal Institution of Higher Education «Dnipro Academy of Music» of Dnipropetrovsk Regional Council

СЕКЦІЯ

ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ДИРИГЕНТСЬКОГО ВИКОНАВСТВА

12.30 – 13.30

Модератори: Олена Батовська, Юлія Іванова

Молодіжний хор факультету мистецтв ТНПУ імені Володимира Гнатюка як осередок формування хорової культури здобувачів вищої освіти

Галина Місько (Україна) — асистентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, мистецький керівник та диригент «Молодіжного хору»

Наталія Овод (Україна) — доцентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, заслужена працівник культури України

The Youth Choir of the Faculty of Arts of Volodymyr Hnatiuk TNPU as a center for the formation of choral culture of higher education applicants

Galina Misko (Ukraine) — Assistant at the Department of Musicology and methods of musical art of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National pedagogical university, artistic director and conductor of the Youth Choir

Natalya Ovod (Ukraine) — Associate Professor of the Department of Musicology and methods of musical art of Ternopil Volodymyr Hnatiuk National pedagogical university, Honored Worker of Culture of Ukraine

Народна художня хорова капела Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу імені Олександра Барвінського як осередок підготовки хорového диригента

Володимир Корчак (Україна) — викладач музично-теоретичних дисциплін, художній керівник народної художньої хорової капели Чортківського гуманітарно-педагогічного фахового коледжу ім. О. Барвінського

The folk artistic choir of the Chortkiv Oleksandr Barvinskyi humanitarian pedagogical professional college as a center of training for choral conductors

Volodymyr Korchak (Ukraine) — lecturer of music-theoretical disciplines, art director of the folk artistic choir of the Chortkiv Oleksandr Barvinskyi humanitarian pedagogical professional college

Роль церковних хорів у збереженні української духовно-пісенної спадщини

Галина Яценко (Україна) — аспірантка, асистентка кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка.

The role of church choirs in preserving the Ukrainian spiritual and song heritage

Halyna Yatsenko (Ukraine) — postgraduate student, Assistant at the Department of Musicology and methods of musical art, Ternopil Volodymyr Hnatiuk National pedagogical university

Створення інтересу у дітей на заняттях з вокального та хорового музикування

Олена Повстянко (Україна) — викладачка КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім. героя України Мирослава Скорика» ДОР, за участю студентки КЗ «Кам'янський фаховий музичний коледж ім. героя України Мирослава Скорика», ДОР — **Єви Власової (Україна)**

Creating musical interest in children at vocal and choral music classes

Olena Povstyanko (Ukraine) — teacher of the Kamian Professional Music College named after the Hero of Ukraine Myroslav Skoryk DOR, with the participation of a student of the Kamian Vocational Music College named after hero of Ukraine Myroslav Skoryk", DOR — Eva Vlasova (Ukraine)

Музичне мислення як концепт диригентської інтерпретації

Сюй Чженьдун (Україна) — аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

Musical thinking as a concept of conductor's interpretation

Xu Zhendong (Ukraine) — postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

СЕКЦІЯ

НАУКОВІ РОЗВІДКИ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

13.30 – 14.30

Модератори: Олена Батовська, Юлія Іванова

Суб'єктивний художній образ як драматургічна основа для диригентської інтерпретації (на прикладі Симфонії №9 А. Дворжака)

Павло Грудінін (Україна) — магістр 2 року навчання, кафедра оперно-симфонічного диригування, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Subjective Artistic Image as a Dramaturgical Basis for Conducting Interpretation (using Symphony No. 9 by A. Dvořák as an example)

Pavlo Hrudinin (Ukraine) — 2st year master's student, Department of Opera and Symphony Conducting, Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music

Особливості професійної реалізації хормейстера в культурному середовищі Норвегії

Еліна Галь — магістерка 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

Peculiarities of the Choirmaster's Professional Realisation in the Cultural Environment of Norway

Elena Gal (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

«When David Heard» Еріка Вітакера: образно-емоційні метаморфози

Традиції духовного жанру в Реквіємі Моріса Дюруфле

Ірма Шамугія (Україна) — магістерка 2 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського.

Traditions of the sacred genre in Maurice Duruflé's Requiem

Irma Shamuhiiia (Ukraine) — 2st year master's student, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Руслан Мінджія (Україна) — магістр 1 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

“When David Heard” by Eric Whitaker: figurative and emotional metamorphoses

Ruslan Mindzhiia (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Хорознавчі та концептуально-драматургічні аспекти роботи диригента із літургійною музикою О. Козаренка

Христина Скобельська (Україна) — магістерка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Chorological theory and conceptual-dramatic aspects of the conductor's work with O. Kozarenko's liturgical music

Khrystyna Skobelska (Ukraine) — Master student at the Department of choral and opera-symphony conducting, Mykola Lysenko Lviv National Music Academy

Хорові прелюди Г. Майбороди: жанрово-стильовий аспект

Марія Лелюк (Україна) — магістерка 1 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

G. Maiboroda's Choral Preludes: Genre and Style Aspect

Maria Leluk (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

«Ятранські ігри» І. Шамо як зразок стилізування купальського театралізованого дійства в українському музичному мистецтві

Ольга Дяченко (Україна) — магістерка 1 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

“Yatran Games” by I. Shamo as an example of the stylization of the Kupala theatrical action in Ukrainian musical art

Olha Diachenko (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Специфіка хорового письма у циклі В. Сильвестрова «Сльози»

Вілена Ковальська (Україна) — магістерка 2 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

The Specificity of Choral Composition in V. Silvestrov's Cycle “Tears”

Vilena Kovalska (Ukraine) — 2st year master's student, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Художньо-виконавське моделювання «Mater Dolorosa» Є. Волошиної

Мануела Румарчук (Україна) — магістерка 2 року навчання, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського.

Artistic and Performing Modelling of “Mater Dolorosa” by E. Voloshyna

Manuela Rumarchuk (Ukraine) — 1st year master's student, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

СЕКЦІЯ
ДОСВІД РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРІВ
У КЛАСІ ДИРИГУВАННЯ
14.30 -16.00

Модератори: Олена Батовська, Софія Мигаль

Методи роботи концертмейстера в класі хорового диригування в умовах дистанційного навчання

Ганна Саламатова (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Methods of work for an accompanist in the choral conducting class in the context of distance education

Hanna Salamatova (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

З досвіду роботи концертмейстера у класі хорового диригування С.М. Прокопова

Ольга Голенко (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

From the experience of a concertmaster in the class of choral conducting by S.M. Prokopov

Olha Holenko (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Специфіка виконання концертмейстером творів кантатно-ораторіального жанру та оперних сцен в ансамблі зі студентом

Марина Фісун (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Specificity of the concertmaster's performance of works of the cantata-oratorio genre and opera scenes in an ensemble with a student.

Maryna Fisun (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Особливості виконання на фортепіано партії оркестру у вокально-симфонічних композиціях

Олена Прокопович (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Peculiarities of performing the orchestra part on the piano in vocal and symphonic compositions

Olena Prokopovych (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Форми роботи концертмейстера у класі хорového диригування в умовах дистанційної освіти

Олена Рукіна (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорového та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Forms of work of a concertmaster in the classroom of choral conducting in the conditions of distance education

Olena Rukina (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Психологічні аспекти роботи концертмейстера зі студентами у класі сольного співу

Світлана Присталова (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорového та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Psychological Aspects of a Concertmaster's Work with Students in a Solo Singing Class

Svitlana Prystalova (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Хорова звучність у фортепіанній інтерпретації: специфіка та деякі засоби виконання хорových партитур

Ганна Колоней (Україна) — провідна концертмейстерка, кафедра хорového та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Choral sonority in piano interpretation: specificity and some means of performing choral scores

Hanna Koloniei (Ukraine) — leading accompanist, Department of Choral and Opera-Symphonic Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

16.30 – 17.30

МАЙСТЕР-КЛАС «РОБОТА З ХОРОМ»

Наталія Шмараєва-Гожя (Україна) — викладачка-методистка, Спеціаліст вищої категорії, художня керівниця хору відділу ММЕ Черкаського музичного фахового коледжу імені С.С. Гулака-Артемовського, викладачка сольного співу та художня керівниця дитячого хору «GLORIA» Черкаської дитячої школи мистецтв, член ГО «Українська хорова асоціація», членкиня Національної асоціації хорів України. Нагороди: Кубок «Найкращий диригент» 27 Міжнародного хорového конкурсу «Praga cantat», м. Прага, Чехія, 2013 рік; «Найпрофесійніша диригентська робота» на III Всеукраїнському хорovém конкурсі «Голоси яскравої країни», м. Ужгород, 2017 р.; член журі 58 Міжнародного хорového конкурсу м. Хіглава, Чехія; член журі Всеукраїнського конкурсу «ТРИУМФ-ФЕСТ», Гран-прі міжнародного конкурсу “Slovakia Cantat (м. Братислава, Словаччина, 2013 рік), золотий диплом “Rimini International Choral Competention” (м. Ріміні, Італія, 2014 рік), Гран-прі (2013 рік) та срібний диплом (2019 рік) Міжнародного конкурсу “Praga Cantat”, Золотий диплом конкурсу “Золоті голоси Монтсеррат” (м. Льорт де Мар, Іспанія), Гран прі II Всеукраїнського конкурсу хорového мистецтва ім. Д. Кречка

Natalia Shmaraieva-Gozha (Ukraine) — teacher-methodologist, specialist of the highest category, artistic director of the choir of the MME department of Cherkasy Music Vocational College named after S.S. Gulak-Artemovsky, teacher of solo singing and artistic director of the children's choir "GLORIA" of the Cherkasy Children's School of Arts, member of the NGO "Ukrainian choir association", member of the National association of choirs of Ukraine. Awards: "Best Conductor" Cup of the 27th International Choir Competition "PRAGA CANTAT", Prague, Czech Republic, 2013; "The most professional conducting work" at the 3rd All-Ukrainian choral competition "Voices of the Bright Country", Uzhhorod, 2017; Jury member of the 58th International Choir Competition in Higlava, Czech Republic; member of the jury of the All-Ukrainian competition "TRIUMF-FEST", Grand Prix of the International Competition "Slovakia Cantat (Bratislava, Slovakia, 2013), Gold Diploma of the Rimini International Choral Competition (Rimini, Italy, 2014), Grand Prix (2013) and Silver Diploma (2019) of the International Competition "Praga Cantat", Gold Diploma of the Competition "Golden Voices of Montserrat" (Lloret de Mar, Spain), Grand Prix at the II All-Ukrainian D. Krechko Choral Art Competition

