

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Всеукраїнська науково-практична конференція

***УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА У НАУКОВОМУ
ДИСКУРСІ СЬОГОДЕННЯ
/ДО ЮВІЛЕЮ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО/***

9 жовтня 2024 року

ХАРКІВ



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна – ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України;

Ірина Сухленко – перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Маріанна Чернявська – проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка;

Олег Копелюк – проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОВА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Юлія Ніколаєвська – проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського;

Яна Партола – декан театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

(РЕЖИМ ОНЛАЙН)

9 жовтня 2024 року

11.00 Пленарне засідання

Zoom посилання:

<https://us02web.zoom.us/j/86047916117?pwd=CyD1qdtUxIx9hBbps4eRlCH1I1izrN.1>

Ідентифікатор конференції: 860 4791 6117

Код доступу: 427122

14.00 Секція «ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У ЧАСІ ТА ПРОСТОРИ: ШКОЛИ, ТРАДИЦІЇ, ПЕРСОНАЛІЇ»

Zoom посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/3737621615?pwd=N1JtZkNmek9lYjZBVGxEd2VvTmJtUT09>

Ідентифікатор конференції: 373 762 1615

Код доступу: 858038

14.00 Секції «СПАДЩИНА І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У СУЧАСНІЙ ВІТЧИЗНЯНІЙ ТА СВІТОВІЙ КУЛЬТУРНІЙ СКАРБНИЦІ», «ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ МОВИ»

Zoom посилання:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcНубі

9 ЖОВТНЯ, СЕРЕДА

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

9 жовтня

11.00

Головує – *Маріанна Чернявська*,
кандидатка мистецтвознавства, професорка

Zoom посилання

<https://us02web.zoom.us/j/86047916117?pwd=CyD1qdtUxIx9hBbps4eRlCH1I1izrN.1>

Ідентифікатор конференції: 860 4791 6117

Код доступу: 427122

Привітання і вступне слово *Наталії Говорухіної*, ректора Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, професорки, заслуженої діячки мистецтв України.

Вітальні слова:

Анатолія Насменчука, заслуженого працівника культури України, директора Гадяцького фахового коледжу культури і мистецтв імені І. П. Котляревського;

Ліни Богодисти, директорки Полтавського обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури.

СВІТ НАВКОЛО І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО, ЯКИЙ ВІН БУВ

Євгенія Стреха (Полтава), провідна наукова співробітниця літературно-меморіального музею Івана Котляревського

МІСЦЕ ТА РОЛЬ ІВАНА КОТЛЯРЕВСЬКОГО У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОГО ПРОФЕСІОНАЛЬНОГО ТЕАТРУ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНИ

Галина Ботунова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доцентка кафедри театрознавства, заслужений працівник культури України

«МІСІЯ МУЗИКАНТА І ПЕДАГОГА ПІД ЧАС ВІЙНИ: ДУМКИ ПРО МАЙБУТНЄ» (ПРО ТВОРЧІ ПРОЄКТИ ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО)

Юлія Ніколаєвська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри інтерпретології та аналізу музики

ТВОРЧИЙ СТУДЕНТСЬКИЙ ПРОЄКТ «КОТЛЯРЕВСЬКИЙ2024»
Валерій Левчук, Кирило Миревич, Варвара Гоменюк-Дорощенко, Поліна Чорненька (Харків), студенти 3 курсу акторів драматичного театру та кіно ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач *Людмила Колчанова,* кандидатка мистецтвознавства, доцентка

СЕКЦІЯ
**«ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У ЧАСІ ТА ПРОСТОРИ:
ШКОЛИ, ТРАДИЦІЇ, ПЕРСОНАЛІЇ»**

9 жовтня

14.00

Головують – Ганна Савченко,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка
Анна Хуторська,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Zoom посилання
<https://us04web.zoom.us/j/3737621615?pwd=N1JtZkNmek9lYjZBWGxEd2VvTmJtUT09>

Ідентифікатор конференції: 373 762 1615
Код доступу: 858038

**ІВАН КОТЛЯРЕВСЬКИЙ ЯК ОСНОВОПОЛОЖНИК
НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ
ДРАМАТУРГІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ**
Людмила Кохан (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, старша
викладачка кафедри сценічної мови

**КАФЕДРА КОМПОЗИЦІЇ ТА ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ХНУМ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: НА ПЕРЕХРЕСТІ ЧАСІВ**
Ганна Савченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка
мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри композиції та
інструментування

**ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЮ ХНУМ ІМЕНІ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У ПЕРІОД 2022–2024 рр.**
Станіслав Кучеренко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувача кафедри камерного
ансамблю

**ОСВІТНЬО-ТВОРЧІ ІНІЦІАТИВИ КАФЕДРИ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ХАРКІВСЬКОГО**

**НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ імені
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У ЖАНРІ ПРОЄКТІВ**

Катерина Підпорінова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри концертмейстерської майстерності

**ТВОРЧІ ПРОЄКТИ ТА ВИДАТНІ ВИПУСКНИКИ ГАДЯЦЬКОГО
ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІМ. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Світлана Боцула (Гадяч), Гадяцький фаховий коледж культури і мистецтв ім. І. П. Котляревського, заступниця директора з практичного навчання

**ВИДАТНІ ВИПУСКНИКИ ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У
ВІННИЦІ**

Марта Кузик (Вінниця), Вінницький фаховий коледж мистецтв імені М. Д. Леонтовича, викладачка-методистка

ПАВЛО ЛУЦЕНКО – УКРАЇНСЬКИЙ ПІАНІСТ, ПЕДАГОГ, УЧЕНИЙ
Тетяна Сирятська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

**З ІСТОРІЇ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ХАРКОВА: М. В. ІТІГІНА,
М. С. ХАЗАНОВСЬКИЙ**

Ніна Руденко (Харків), Харківський державний музичний ліцей, Заслужена артистка України, доцент

**ІГОР КОСТЯНТИНОВИЧ КОВАЧ. ПАМ'ЯТІ ВЕЛИКОГО ВЧИТЕЛЯ
ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ...**

Юлія Грицун (Чернігів), Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри мистецьких дисциплін, членкиня Національної спілки композиторів

**ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ВОЛОДИМИРА ЗОЛОТУХІНА У ЖАНРОВИХ
ПРОЄКЦІЯХ**

Марина Корольова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, концертмейстерка кафедри сольного співу та оперної підготовки

ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО О. МІЩЕНКА: ГРАНІ БАЯНА

Єгор Єгоров (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірант кафедри історії української та зарубіжної музики, викладач кафедри народних інструментів України

**ФЕНОМЕН ТВОРЧОСТІ МИРОСЛАВА СКОРИКА В КОНТЕКСТІ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИХ ПРОГРАМ З МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА**

*Юрій Попов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат
мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано*

**АЛЬБОМ «СКОВОРОДЕНС» (2023 р.): НОВИЙ МУЗИЧНИЙ ВИМІР
ВІДОМИХ ТЕКСТІВ**

*Артем Дмитриченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу*

**ВАСИЛЬ СТУС: ЕТИЧНИЙ ВИМІР ГРОМАДЯНСЬКОЇ ЛІРИКИ
ПОЕТІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ**

*Володимир Черненко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського,
кандидат філософських наук, доцент кафедри мистецької освіти та
гуманітарних дисциплін*

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ КОНТРАБАСИСТА, ВИКЛАДАЧА,
КОМПОЗИТОРА ГРИГОРІЯ ОКАНЯ**

*Андрій Ніколенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач
кафедри оркестрових струнних інструментів*

**ПОЛЬОВІ ЗАМАЛЬОВКИ ВИКЛАДАЧА СОЛЬНОГО СПІВУ:
ВИКЛИКИ ТА НАГОДИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ**

*Анна Хуторська (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка
мистецтвознавства, доцентка кафедри сценічної мови*

**ФОРМИ ПРОВЕДЕННЯ ДИСТАНЦІЙНИХ МУЗИЧНИХ ЗАНЯТЬ І
ЧИННИКИ, ЯКІ ЇХ ВИЗНАЧАЮТЬ**

*Віра Литовченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладачка
кафедри оркестрових струнних інструментів*

**ПРОБЛЕМИ ФІЗИЧНОГО ЗДОРОВ'Я ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЙОГО
ВДОСКОНАЛЕННЯ У СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

*Анатолій Горлов (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат
педагогічних наук, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних
дисциплін*

**КОМПЛЕКС ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СОЛІСТА-
ВІОЛОНЧЕЛІСТА ТА СТИЛЬОВІ МЕЖІ ЯК ФАКТОРИ ХУДОЖНЬОЇ
ІНТЕРПРЕТАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТІВ Й. ГАЙДНА,
А. ДВОРЖАКА, Е. ЕЛГАРА)**

Єва Константинова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – Руслан Каширцев, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики)

МУЗИЧНА КОМУНІКАЦІЯ В АСПЕКТІ ОРКЕСТРОВОГО МУЗИКУВАННЯ – ГРУПА ВІОЛОНЧЕЛЕЙ (НА ПРИКЛАДІ СИМФОНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ ТА ХХ СТОЛІТЬ)

Майя Константинова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – Руслан Каширцев, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики)

СЕКЦІЇ

«СПАДЩИНА І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО У СУЧАСНІЙ ВІТЧИЗНЯНІЙ ТА СВІТОВІЙ КУЛЬТУРНІЙ СКАРБНИЦІ»

«ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ МОВИ»

9 жовтня

14.00

Головують – Оксана Александрова,
докторка мистецтвознавства, професорка
Марія Борисенко,
кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Zoom посилання

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJkWEe5M29wWjdRZz09>

Ідентифікатор конференції: 229 460 5471

Код доступу: jcNyбі

НАЦІОНАЛЬНИЙ СТИЛЬ У МУЗИЦІ: ВІД ВИЗНАЧЕННЯ ПОНЯТТЯ ДО МЕТОДИКИ АНАЛІЗУ

Оксана Александрова (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики

ВЗАЄМОДІЯ СЛОВА ТА МУЗИКИ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ ТВОРЧОСТІ Ю. МЕЙТУСА (НА ПРИКЛАДІ ВОКАЛЬНИХ БАЛАД)

Олександра Шара (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка 3 року навчання кафедри теорії музики (науковий керівник – Оксана

Александрова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики)

НОВІ ОБРІЇ НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ РАДИ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

Олег Копелюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародних зв'язків, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано

СЛОВО ПЕРЕМОЖЦЯМ ДРУГОГО ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ ЮНАЦЬКОЇ НАУКОВОЇ ТВОРЧОСТІ «ЮНІ НАУКОВЦІ В МУЗИЧНОМУ ВСЕСВІТІ: У ПОШУКАХ ТАЄМНИЦЬ ТА ВІДКРИТТІВ» У МЕЖАХ НАУКОВО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ РАДИ МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЛИСТ КОТЛЯРЕВСЬКОМУ

Марія Руденко (Харків), учениця 7 класу спеціалізації «Фортепіано» КЗМО «ДМН № 14» (науковий консультант – Алла Нікітіна, викладач-методист вищої категорії КЗМО «ДМН № 14»)

ІСТОРІЯ РОЗСТРІЛЯНОГО ВІДРОДЖЕННЯ У МЮЗИКЛІ «ТИ [РОМАНТИКА]» ВІД ПРОЄКТУ «МУР»

Олеся Гутянська (м. Харків), учениця 3 класу КЗМО «ДМШ № 12 імені К. І. Шульженко» ХМР (науковий консультант – Анастасія Давітадзе, доктор філософії, завідувачка теоретичним відділом, викладач КЗМО «ДМШ № 12 імені К. І. Шульженко» Харківської міської ради)

ГЛИБИННА СУТНІСТЬ СЛОВА ІВАНА КОТЛЯРЕВСЬКОГО В СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Любов Мандзюк (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України

І. П. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ ТА ЙОГО ПОЕМА «ЕНЕЇДА». ВИКРИТТЯ ІСТОРИЧНИХ «МАХІНАЦІЙ» ТА ЗНАЧЕННЯ СПРАВЖНЬОЇ БАТЬКІВЩИНИ ЕНЕЯ ДЛЯ УКРАЇНЦІВ

Яна Касян (Полтава), Полтавська дитяча музична школа № 3 імені Б. Гмирі, викладачка музично-теоретичних дисциплін

ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНИЙ МЕЙНСТРИМ ДО 255-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ІВАНА ПЕТРОВИЧА КОТЛЯРЕВСЬКОГО. ТРИПТИХ-

ПРИСВЯТА ВІД ЗДОБУВАЧІВ-МУЗИКОЗНАВЦІВ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ

Здобувачі профілізації «Музикознавство» (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського:

*Вероніка Місяновська, Олена Хабенко, ОС «Бакалавр», I курс
Руслан Онишко, Ірина Пивовар, Ольга Сидорова, Ксенія Тулубенко,
Аліна Чуракова, ОС «Бакалавр», II курс
Роксолана Пантюшенко, Діана Винник, ОС «Бакалавр», III курс
Анастасія Баздирєва, Станіслав Тягун, Поліна Шукіна
ОС «Магістр», I курс*

Сергій Костогриз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, голова профспілкового комітету, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України

Науково-творчі керівники:

*Марія Борисенко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики
Руслан Каширцев (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики*

МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ «ЕНЕЇДИ» І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО В ДЗЕРКАЛІ ЕПОХИ

Ірина Сікорська (Київ), Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАНУ, кандидатка мистецтвознавства, старша наукова співробітниця відділу музикознавства та етномузикології

І. П. КОТЛЯРЕВСЬКИЙ В КОНТЕКСТІ ЕПОХИ

Артем Харченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат історичних наук, доцент кафедри мистецької освіти та гуманітарних дисциплін

ЛАДОГАРМОНІЧНА МОВА Б. ЛЯТОШИНСЬКОГО (НА ПРИКЛАДІ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ НА ВІРШІ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ)

Поліна Рудь (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри теорії музики

ТВОРЧІСТЬ КОМПОЗИТОРІВ ХАРКОВА КРІЗЬ ПРИЗМУ ФОРТЕПІАНО: ІЗ ВЛАСНОГО КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ

Марина Бевз (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, заслужена діячка мистецтв України

ЖАНР ІНТЕРМЕЦО У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

Анна Липкіна (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – Оксана Александрова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики)

ФУГА НА ТЕМУ «ВАСН» НЕСТОРА НИЖАНКІВСЬКОГО: ПРИНЦИПИ КОМПОЗИЦІЙНО-СТИЛЬОВОГО ВТІЛЕННЯ МОНОГРАМИ

Анна Левченко (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка 4 року навчання кафедри теорії музики (науковий керівник – Марія Борисенко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики)

ЕЛЕМЕНТИ НАЦІОНАЛЬНОЇ МОВИ В ХОРОВОМУ СТИЛІ А. ВЕДЕЛЯ

Вікторія Семіон (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 2 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – Оксана Александрова, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри теорії музики)

ОПЕРА «ТРУБАДУР» ДЖ. ВЕРДІ ЯК ПСИХОЛОГІЧНА ДРАМА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОГО ІТАЛІЙСЬКОГО ТЕАТРУ
Вероніка Коваль (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, аспірантка 3 року навчання кафедри теорії музики (науковий керівник – Марія Борисенко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики)

ВОЛОДИМИР ПТУШКІН & ВАДИМ ЖУРАВИЦЬКИЙ: СУЧАСНІ КОМПОЗИТОРСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТВОРІВ В. А. МОЦАРТА ЯК МИСТЕЦЬКИЙ ДІАЛОГ ІЗ КЛАСИКОМ

Анастасія Баздирєва (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 1 курсу ОС «Магістр» (науковий керівник – Марія Борисенко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики)

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ПРОЄКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОБРАЗНОСТІ У ФОРТЕШАННИХ ПРЕЛЮДІЯХ СЕРГІЯ БОРТКЕВИЧА

Роксолана Пантюшенко, (Харків), ХНУМ імені І. П. Котляревського, здобувачка 3 курсу ОС «Бакалавр» (науковий керівник – Марія Борисенко, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри теорії музики)