

Рішення журі

Конкурсу композиторів імені Дмитра Клебанова

Журі Конкурсу композиторів імені Дмитра Клебанова у складі Вірка Балея (США), Леоніда Грабовського (США/Україна) і Олександра Грінберга (Німеччина/Україна) отримало 17 творів, надісланих на Конкурс. Усі твори були подані під девізами, відтак розглядалися анонімно й оцінювалися за найвищими мистецькими і професійними критеріями.

Журі дійшло одностайної думки, що **Першою премію** слід нагородити **Сонатю для альту соло «Голосіння» Володимира Богатирьова (Харків)**. Цей масштабний, оригінальний за задумом і досконалий за формою твір яскраво передає відчуття трагізму непоправних втрат, поєднує образну глибину і модерну музичну ідіоматику. Автор володіє гнучким ритмічним нарративом, переконливо комбінує різноманітні фактури і прийоми гри, природньо здійснюючи переходи від одного до іншого і скрізь ставлячи їх на службу виразності.

Так само одностайно журі ухвалило рішення не присуджувати інших премій.

Дипломами Конкурсу нагороджені такі роботи:

«Варіації на тему зі двічі гармонічного мажорного тетракорду» для альту і фортепіано Ірини Казмірук (Полтава). Досить специфічна форма Варіацій постала на ґрунті обраних ладових і мелодичних обмежень. Авторка задемонструвала гарну техніку композиції, хоча й не уникла певної емоційної сухости.

«В передчутті неминучого» для альту і фортепіано Кіри Майденберг-Тодорової (Одеса). Цілісність і драматична напруга цієї композиції досягається поступовим розвитком остинатної ритмічної формули із двічі повторюваних тонів. Втім, форма твору дещо затягнена.

Журі відзначає, що Конкурс гідно вшановує пам'ять видатного українського композитора Дмитра Клебанова. Його творам завжди були притаманні музикальність і майстерність втілення задуму, а сам митець вирізнявся шляхетністю, відповідальним ставленням до людей і до мистецтва. Журі бажає учасникам Конкурсу розвивати в собі ці професійні і людські якості.

Вірко Балея (США)

Леонід Грабовський (США/Україна)

Олександр Грінберг (Німеччина/Україна)