





Представляємо журі  всеукраїнського конкурсу "Арт-журналістика 2024".
Голова журі - Маріанна Чернявська, проректор з наукової роботи ХНУМ, працює на кафедрі спеціального фортепіано від 1992 року. З 2016 по теперішній час – на посаді професора.

Має понад 40 публікованих наукових та навчально-методичних праць, серед яких, – навчальний посібник «Піанізм бетховенської доби. Становлення фортепіанної фактури» (2015), наукові статті (Україна, Великобританія, Туреччина, Румунія, Чехія) з 2021 року – член редакційної колегії наукових видань ХНУМ імені І.П.Котляревського «Аспекти історичного музикознавства» та «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти»  Виступала з сольними та ансамблевими концертними програмами, проводила майстер-класи в Україні та за кордоном, працює у складі журі конкурсів піаністів (Україна, Австрія, Італія, Литва).

Нагороджена дипломами Міжнародного музичного фестивалю «В гостях у Айвазовського» (2005, 2006), Міжнародного форуму «Музичне виконавство і педагогіка» (2010, 2011, 2013, 2016, 2017, 2020), «Turk Art Fest» (2020), сертифікатами онлайн конкурсів «Music Vox» (2020), «Online Wave» (2020), «World Art Games» (2020), «Talents of Europe» (2020) за високу педагогічну майстерність.

Аделіна Єфіменко – музикознавиця, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, Українського вільного університету Мюнхена. Закінчила Львівську державну консерваторію за фахом музикознавство (1989) і за фахом фортепіано (1990), докторантуру Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського (2011) і Католицького університету Айхштедт-Інгольштадт (Німеччина).

Авторка навчальних курсів «Сучасна режисерська опера», «Менеджмент мистецтва», «Musica Sacra XX століття». Проходила наукові стажування і здійснювала наукові проекти в університетах Мюнхена (LMU), Цюріха, Майнца, Айхштедта. Пропагує творчість українських композиторів, диригентів, вокалістів у Європі. Авторка чотирьох монографій (з них дві – колективні), понад 500 наукових статей, опублікованих у збірниках і часописах України, Німеччини, Польщі, навчально-методичних посібників, рецензій, інтерв'ю.

Сфери наукових зацікавлень та музично-критичної діяльності – форми сакральних і світських ритуалів ХХ-ХХІ століття, сучасні тенденції режисерської опери, опера як соціологічний феномен. Активно публікується у сфері музичної критики у періодичних виданнях України, Німеччини, Австрії. Є акредитованим представником преси і співпрацює із провідними європейськими оперними театрами та фестивалями, серед яких Баварська державна опера, Віденська державна опера, Опері Цюріха, Нюрнберга, Граца, Франкфурта, Teatro alla Scala, Паризька національна опера, Зальцбурзький фестиваль, Байройтський фестиваль, Генделівський фестиваль у Карлсруе, Фестиваль Россіні у Пезаро та інші.

Статті, присвячені аналізу сучасних оперних постановок у Західній Європі та тенденціям сучасної оперної режисури, публікуються у наукових на популярних виданнях: Часопис, Вісник НМАУ, Вісник УВУ Мюнхена, Вісник Академії керівних кадрів, «Збруч», «Музика», «Дзеркало тижня», «Захід.нет» та інших

Андрій Корнєв, історик за першою освітою, культуролог-мистецтвознавець за науковим фахом (кандидат мистецтвознавства), журналіст, літератор (книги віршів, прози, науково-популярні твори друкувалися у видавництвах «Ранок», «Курсор», «Раритети України»). Двічі лауреат літературної премії ім. О. С. Масельського (м. Харків). Викладач ХДАДМ. Член творчих спілок – НСЖУ та НСХУ. Більше десяти років випускав єдине у Харкові щомісячне видання, присвячене виключно культурі й мистецтву – ПроАРТ (нині функціонує, як однойменна спільнота у Facebook).

Юлія Коваленко неодноразово була в журі конкурсу "Арт- журналістика", так і в цьому році. Мистецтвознавиця, доцентка катедри телерепортерської майстерності Харківської державної академії культури. Авторка понад 30 наукових публікацій у галузі аудіовізуального мистецтва. Лауреатка міжнародних конкурсів телевізійних програм. Голова правління громадської організації «Ініціативна кіногрупа "Широкий формат"». Член редакційної колегії міжнародних збірників наукових праць «Culture and History» та «International Journal of Literature and Arts(IJLA)», проіндексованих у міжнародних наукометричних базах. У 2023 році увійшла в команду експертної ради аудіовізуального мистецтва Українського культурного фонду.

Лариса Абаньшина, відома харківська журналістка, закінчила Харківську державну академію культури, працювала до 2020 року Суспільне Харків, тепер працює в ХНАТОБ / СХІД OPERA PR менеджером.

Дзвенислава Саф'ян навчалася у Івано-Франківському музичному училищі імені Дениса Січинського (молодший спеціаліст, клас фортепіано, 2013–2017), Національній музичній академії України (бакалаврат та магістратура, фах «музикознавство»: клас Мирослава Скорика — 2017–2020, Олени Дерев'янченко — 2022–2023).

Аспірантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України (Київ, з 2023 року).

З 2018 по 2022 роки працювала викладачкою історико-теоретичних дисциплін у Київській дитячій музичній школі № 22.

З 2020 року є співзасновницею та авторкою онлайн-медіа про класичну музику «The Claquers». Головна редакторка медіа (02/2022-02/2023), керівництво медіа (з 03/2024).

З 3 травня 2022 року працює у Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика на посаді керівниці відділу міжнародних зв'язків (05/2022-08/2023), пізніше — керівницею літературної частини відділу реклами та маркетингу (09/2023-до сьогодні).

Серед основних проєктів останніх років, у яких брала участь як музикознавиця та кураторка: Перший та Другий всеукраїнські композиторські конкурси імені Мирослава Скорика, Міжнародний фестиваль сучасної музики «Контрасти», Міжнародний фестиваль музичного мистецтва «Віртуози», Міжнародний фестиваль давньої музики у Львові, Київ Музик Фест та ін.

Лауреатка премії імені Людмили Каверіної в галузі музикознавства (2021); I премія в номінації «Рецензія», II премія в номінації «Інтерв'ю» на Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика» (ХНУМ, 2023); лауреатка премії «25 до 25: молоді та зухвалі» від Media Development Foundation, 2023). Авторка понад 200 статей та публікацій українською, англійською, польською та німецькою мовами.