

**ПОЛОЖЕННЯ**  
**про конкурс письмових та відео відгуків**  
**«ТВІР ТЕАТРУ/ КІНО, ЯКИЙ МЕНЕ**  
**ВРАЗИВ»**

**1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

1.1.Щорічний міжрегіональний конкурс письмових та відеовідгуків «Твір театру/ кіно, який мене вразив» (далі – Конкурс) організовано і проводиться кафедрою театрознавства Харківського Національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

1.2.До участі в організації Конкурсу на підставі рішення Голови Організаційного комітету можуть залучатися партнери (органи державної влади, дипломатичні установи, театри державної і недержавної форми власності, навчальні заклади, громадські організації, приватні компанії, заклади вищої освіти).

1.3.Метою Конкурсу є підтримка обдарованої молоді, яка прагне виразити себе в інформаційно-аналітичній діяльності у сфері сценічного мистецтва і кіно; підвищення рівня обізнаності про історію та сучасний стан українського і світового театру, створення умов для її творчого зростання в умовах здорової конкуренції.

1.4.Пріоритетні напрямки Конкурсу:

- заохочення здібної молоді до дослідження сценічного мистецтва та арт-журналістики;
- сприяння формуванню у молоді уявлення про цінність театру і кіно як частини культури;
- виховання здатних до аналітичного мислення і творчо обдарованих потенційних вступників до Університету;
- підтримка творчих зв'язків між ХНУМ імені І.П. Котляревського (надалі - Університет) та коледжами, школами мистецтв та загальноосвітніми навчальними закладами.

1.5.До участі у Конкурсі запрошуються учні шкіл, студенти закладів середньої освіти та інші зацікавлені особи.

1.6. Основні етапи Конкурсу:

Приєм конкурсних робіт здійснюється з 1 березня до середини квітня поточного року.

Оцінювання конкурсних робіт експертною радою відбувається в термін 7 днів після завершення збору заявок.

Оголошення переможців – публікація на Офіційному сайті ХНУМ імені І.П.Котляревського – кінець квітня поточного року.

## 2. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

2.1. Загальне керівництво Конкурсом здійснює Організаційний комітет Конкурсу у складі:

- Щукіна Ю.П., кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. завідувачки кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського (Голова Організаційного комітету);
- Партола Я.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
- Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського;
- Чужинова І.Ю., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського.

2.2. До Організаційного комітету можуть додатково входити (за рішенням Голови Організаційного комітету): представники закладів вищої освіти, громадських організацій, засобів масової інформації та інші зацікавлені особи.

2.3. Організаційний комітет забезпечує організаційний, методичний та інший супровід Конкурсу, а також призовий фонд Конкурсу.

2.4. Участь у роботі Організаційного комітету та журі Конкурсу здійснюється на громадських засадах.

## 3. ПОРЯДОК ПОДАННЯ КОНКУРСНИХ РОБІТ

3.1. На Конкурс подаються індивідуально підготовлені конкурсні роботи, відповідні до тематичної спрямованості Конкурсу.

3.2. Конкурс відбудеться у дистанційному форматі.

3.3. Участь у Конкурсі є безкоштовною.

3.4. Мова Конкурсу – українська.

3.5. Письмові роботи надсилаються у вигляді окремого файлу, що має бути названий латиницею та містити ПІБ учасника. Наприклад, NM\_Kovalenko.

3.6. Тематика і жанр конкурсних робіт мають відповідати одному з напрямків (номінацій) Конкурсу:

- а) есей про виставу (переглянуту наживо або – в онлайн форматі);
- б) есей про прочитану п'єсу (класичну або сучасну);
- в) есей про переглянутий фільм або серіал (з акцентом на акторську гру та прийоми режисури);
- г) есей про улюбленого актора в ролі (з вистави або фільму);
- д) відеоролик про візит до театру.

Есей – прозовий твір, що має довільну композицію і висловлює особисті спостереження, міркування, думки та враження з приводу побаченої вистави (під час відвідин театру або у форматі онлайн) або фільму чи серіалу, чи прочитаної п'єси. Есей може містити міркування з приводу суспільної актуальності побаченого.

Відеоролик – репортаж про відвідини театру та / або переглянуту виставу.

Спільні вимоги до есея та відеоролику – вони мають нести достатньо інформації про подію та особисту думку конкурсанта про неї, щоб дати підстави членам журі Конкурсу оцінити здатність конкурсанта до аналітичної та образної рефлексії з приводу твору сценічного мистецтва.

Робота має містити лише власні думки Конкурсанта (виявлення плагіату в ході спеціальної перевірки членами журі призведе до дискваліфікації Конкурсанта).

Орієнтовний обсяг письмових робіт, що подаються на Конкурс – 2-4 сторінки (3000-6000 знаків) у форматі Microsoft Office Word.

Тривалість відеосюжету – від 3 до 15 хвилин. Вимоги до формату відеоматеріалу – посилання на файл, завантажений на Ютуб-канал.

До конкурсної роботи має додаватися заповнена конкурсантом Анкета учасника Конкурсу з наступною інформацією:

- а) ПІБ конкурсанта
- б) Місто, заклад, клас, курс навчання учасника конкурсу;
- в) Авторська назва конкурсної роботи;
- г) Контактний телефон і адреса електронної пошти автора роботи.

Конкурсні роботи разом з Анкетою учасника Конкурсу завантажуються на гугл-диск, посилання надсилається на е-адресу: [masha2585@ukr.net](mailto:masha2585@ukr.net) (старша лаборантка навчальної лабораторії історії театру Марія Прево), із зазначенням у темі листа «Конкурс».

- 3.7. Про прийняття роботи для розгляду у Конкурсі її автор повідомляється електронною поштою.
- 3.8. Конкурсні роботи, надіслані на Конкурс із порушенням вимог цього Положення не розглядаються.
- 3.9. Кожен учасник може подати не більше 1 конкурсної роботи.
- 3.10. При поданні конкурсної роботи конкурсанти погоджуються на обробку відповідної інформації, в тому числі персональних даних, визнають результати Конкурсу.
- 3.11. Роботи, які вже були переможцями інших конкурсів, Оргкомітетом Конкурсу не розглядаються.
- 3.12. Конкурсні роботи не рецензуються, та не повертаються.

#### **4. ОЦІНЮВАННЯ РОБІТ, ВИЗНАЧЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ**

4.1. Оцінювання конкурсних робіт здійснюють члени журі Конкурсу.

4.2. До журі Конкурсу входять: члени Оргкомітету Конкурсу. Також можуть бути залучені представники профільних закладів вищої освіти, громадських організацій, Члени правління НСТДУ, НСЖУ та інші особи.

4.3. В разі необхідності, зміну члена журі Конкурсу затверджує Оргкомітет Конкурсу рішенням на підставі процедури відкритого голосування.

4.4. Для оцінювання конкурсних робіт встановлюються наступні критерії: відповідність назви конкурсної роботи її суті; здатність конкурсанта до аналітичного та образного мислення, до узагальнень, оригінальність викладених думок та креативність форми викладу конкурсної роботи.

4.5. При оцінювання конкурсної роботи членом журі Конкурсу максимальна оцінка складає 25 балів, а мінімальна 5 балів.

4.6. На підставі отриманих оцінок членів журі Конкурсу, створюється рейтинг (рейтинговий показник).

4.7. На підставі рейтингового показника встановлюються переможці, які нагороджуються дипломами лауреатів у кожній номінації.

4.8. Журі залишають за собою право не присуджувати окремі премії, в разі, якщо номінація представлена не достатньо сильними конкурсними роботами, і, за такої умови, присуджувати дві перші премії в номінації з сильними конкурсними роботами.

4.9. Дипломи підписуються Головою журі.

4.10. Учасникам Конкурсу видається Диплом лауреата або учасника Конкурсу (в електронному вигляді), переможці 1 ступенів нагороджуються пам'ятними подарунками.

4.11. Результати Конкурсу остаточні та не підлягають оскарженню. Результати Конкурсу публікуються на офіційному сайті ХНУМ імені І.П.Котляревського та на офіційних сторінках театрального факультету і кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського у Фейсбук та Інстаграм.

Рішення Вченої ради про заснування конкурсу та положення вводиться в дію наказом ректора.

29 лютого 2024 р.