

10 листопада 2023 р.

10.30-10.45/ Вільне слово:

Черняхівська Маріянна, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор з науково-методичної роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського;

Партиша Інна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського

In memoriam /10.45 - 11.30/

Задача Русаброва в ерозивна суть курбасівського «розумного дилемана»

Цибулак Наталія, старша викладачка кафедри сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського

Степан Русабров на чолі секції критики Харківського міжобласного відділення НСТДУ

Хомайко Юрій, літературний і театральний критик, член правління Харківського відділення НСКУ

Особистість театрознавця в контексті театрального процесу (Спомини про Є.Т. Русаброва)

Борис Ігор, заслужений діяч мистецтва України, доцент, декан факультету сценічного мистецтва ХДАХ

Чого театрознавець може навчити музикознавця?

Приходько Ігор, кандидат мистецтвознавства, доцент, концертмейстер ХНАТОБ ім. М.В. Лисенка (Схід-Опера)

Ця людина стала для нас захистом і мудрістю на весь час навчання

Дзех Валерій, художній керівник, режисер і актор Малого театру м.Київ (Харків)

Пленарне засідання /11.30 - 13.00/

Про що мовчить у своїх «спогадах» Йосип Стадник: деколонізаційний зріз

Лаврентій Роман, канд. мистецтвознавства, доцент каф. театрознавства і авторського мистецтва ЛНУ імені Івана Франка

Діалог засобів виразності у виставах театрів пильок Європи за матеріалами Міжнародних фестивалів «Katharsis-Dialektik», «Brechtakade für den/die/du/sie»

до 70-річчя Білостоцького театру пильок (Польща), «Brechtakade Intellektuell» м.Острава (Чехія)

Многочин Олександр, професор, заслужений діяч мистецтва України, завідувач каф. майстерності актора та режисури театру акмеції ХНУМ

імені І.П. Котляревського

Відображення поглядів Дзюани Москоїйо на театр Но у романі Олді «Новоралон»

Каленіченко Ольга, доктор філологічних наук, професор каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Риси поезики експресіонізму в п'єсі «Генерал» І. Баганого Голубка-Людмила, канд. філолог. наук, доцент каф. історії української літератури філологічного фак. ХНУ імені В.Н. Караїна,

Кремінська Інна, канд. філолог. наук, доцент каф. історії української літератури філологічного фак. ХНУ імені В.Н. Караїна

Режисер з «покоління 30-річних» Дмитро Захарченко: саратовський прорив українського театру

Щуїна Юлія, канд. мистецтвознавства, доцент, в.о. заступника кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Секція «Історія українського театру як об'єкт сучасної наукової рефлексії» /13.00 - 13.45/

Мультимедійна презентація «Степан Теодорович Русабров у родинному та професійному колісах»

Презо Марія, майстр сценічного мистецтва, старша лаборантка кабінету історії театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

«Тан-молочниця» Шолом-Алейхем на сцені Харківського театру імені Т.Г.Шевченка

Полішкова Юліана, головний бібліограф ЦНБ ХНУ імені В.Н. Караїна

Особливості сценічного впливу «Украденого щастя» І. Франка на українській сцені 1940-2020-х рр.

Хворостенко Ніка, керівник літературно-драматургічної частини ХАДТ, методист Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки

Харківський драматург Зеновій Сагалов: знайомий і незнайомих

Бахмут Тетяна, провідний методист Харківської спеціалізованої музично-театральної бібліотеки

Секція «Російсько-українська війна як каталізатор процесу деколонізації театру України» /14.00 - 16.00/

На межі (про діяльність колективу Львівського обласного академічного музично-драматичного театру імені Юрія Дрогобича в часі війни)

Максименко Сайлана, канд. мистецтвознавства, доцент (кафедра театрознавства і авторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка)

Студентський театр: феномен конформізму на пострадянській сцені

Паланчик Олексій, майстр сценічного мистецтва, завідувач літературної частини Львівського театру остраданя мінатор «І люди, і лілани»

Резертуарна політика театрів Дніпропетровщини напередодні та після 24 лютого 2022 року

Бондарчук Юлія, режисер-постановник Академічного музично-драматичного театру ім. Лей Учайнова м. Київського, педагог-організатор Наукового підрозділу імені Анатолія Луценка

«Лісова пісня» за Лесею Українкою як одна з позиційних вистав О.Туртурі-Прасолової

Ждан Дарія, студ. IV к. кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Форми та сенси перших харківських вистав періоду повномасштабної війни в Україні

Глебіна Деміза, студ. I к. магістратури каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Особливості функціонування у воєнний час Харківського недержавного театру «557»

Кривеніс Анна, студ. IV к. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Актуалізація повісті Ф. Кобилянської «Земля» у постановці Д.Петросюка (Львівський національний театр ім. М. Заньковецької, 2023)

Непокрита Аналісія, студ. III к. каф. театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

17.00 - 18.30

Творча зустріч з випускницею ХНУМ імені І.П. Котляревського акторкою, режисеркою, хореографкою, перформеркою Ніною Хижною



11 листопада 2023 р.

Секція «Новий український театр у саратовській парадигмі» /10.30 - 12.45/

Система мистецької освіти і Free region. Нотатки до майбутньої книжки «Остання Черкашина. Free region», Кобзар Ірина, старша викладачка каф. сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського

Небезпека популізму: як йти в ногу з часом, не втрачаючи смак? (На прикладі вистав «Калігула» І. Уривського та «Кар'єра Артуро Уї» Д.Богомазова)

Ткач Маргарита, студентка IV к. каф. театрознавства ХНУТДТ імені І.К. Карпенка-Карого

«Українська музика» за мотивами поеми Ліни Костенко
«Ціганська музика» в часи повномасштабного вторгнення
(вистава «TEATR XL im. Artystów Związanych», 2023)
Кривець Лілія, студ. студ. II к. магістратури каф. майст. акт. і режисури
драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського

Гастрольна історія вистав «Я норма» і «Вертеп»
ХДАТЛ ім. В.А.Афанасьєва
Оссієнук Лілія, студ. II к. магістратури каф. майст. акт. та режисури театру
анімаци ХНУМ імені І.П. Котляревського, авторка ХДАТЛ ім. В.А. Афанасьєва

Міжнародний проєкт «Отелло» в режисурі Оксани Дмитрівної
«коли вони повертаються з війни, жвава війна лише
розпочинається».
Дорофєєва Ольга, старша викладачка каф. театрознавства ХНУМ
імені І.П. Котляревського, завідувачка літературної частини ХДАТЛ
ім. В.А.Афанасьєва

Використання традиційних елементів українського театру
у виставі «Клубок казок» (реж. Ірина Целіна) в театрі «Болс»,
м. Сібіу, Румунія
Целіна Ірина, студ. I к. магістратури кафедри майст. акт. і режисури
драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського, режисер-постановник
Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва (м. Львів)

Міні-серіал «Дванадцять Офелій» Харківської інклюзивної
театральної студії
Колесніченко Олександра, студ. II к. магістратури каф. театрознавства
ХНУМ ім. І.П. Котляревського

Секеда «Театр анімації України: пошуки XXI століття» 12.45 – 14.30

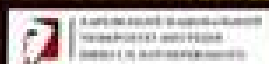
Світ художніх символів і метафор Б. Азарова у виставі «Він, Вілсон
і Зірка» (2000)
Смирнук Сергій, студ. II к. магістратури каф. майст. акт. та режисури театру
анімаци ХНУМ ім. І.П. Котляревського

Розмова про війну з дітьми та підлітками через театр
(на прикладі львівських театрів)
Роса-Лаврентій Софія, канд. мистецтвознавства, доцент каф. театрознавства
і авторського мистецтва ЛНУ імені Івана Франка

Особливості режисури Житомирського театру ляльок
у часі російсько-української війни
Перцев Нікіта, студ. I к. каф. театрознавства ХНУМ ім. І.П.Котляревського,
магістр сценічного мистецтва, директор Чернівецького Будинку культури
Чернівецької обласної ради

Теоретичне об'єднання «Театр Тетра» під час російсько-української
війни
Одещенко Олександра, магістр сценічного мистецтва,
художній керівник ТД «Театр Тетра»

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ



Кафедра театрознавства

10 та 11 листопада
2023 року

Захід
у змішаному
форматі

X науково-практична
конференція,
пам'яті театрознавця

Євгенія Русаброва

«ОСМИСЛЮЮЧИ
МИНУЛЕ,
ПРОГРАМУЄМО
МАЙБУТНЄ:
ПОСТКОЛОНІАЛЬНІ
СТУДІЇ
УКРАЇНСЬКОГО
ТЕАТРУ»



Дослід і метод роботи з дітьми, молоддю та ВПО
Вінogradського драматичного театру ляльок театру-студії
«YVS Art» в умовах воєнного стану
Юнас Вікторія, магістр сценічного мистецтва, режисер-постановник
Вінogradського драматичного театру ляльок театру-студії «YVS Art»

Звернення до учасників конференції
Золотовицької Ольги
(м. Бат-Ям, Ізраїль)

12 листопада 2023 р.

Закриття
X науково-практичної конференції пам'яті театрознавця
Євгенія Русаброва:



Перегляд вистави ХДАУДТ ім. Т.Г. Шевченка
«Нехай щастить!» (режисер – заслужений
дід мистецтва України Степан Пасічник)

ArtArea ДЖ (16.00 – 17.30)

І міжконтинентально відкрите
обговорення вистави викладачами і студентами
каф. театрознавства,
каф. історії української та зарубіжної музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського
за участі студентів кафедри теорії і історії
мистецтва ХДАДМ та творчої групи вистави

(17.40-18.30)