



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО  
майдан Конституції, 11/13, м. Харків, 61003;  
e-mail: num.kharkiv@ukr.net

---

**ШАНОВНІ КОЛЕГИ!**

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського запрошує здобувачів вашого закладу освіти до участі у **VII Всеукраїнському конкурсі з теорії музики імені Т.С. Кравцова** (далі Конкурс).

**Конкурс має на меті** залучення художньо обдарованої молоді до активної творчої і науково-дослідницької діяльності, а також вшанування пам'яті, пропагування творчості українського композитора та науковця *Т.С. Кравцова* (1922–2013).

До участі у Конкурсі запрошуються здобувачі освіти як молодших, так і старших курсів спеціалізації «Теорія музики» та виконавських спеціалізацій мистецьких закладів фахової передвищої освіти, а також учні 10-11 класів (за бажанням і молодші класи) музичних ліцеїв. Конкурс проводиться згідно з програмними вимогами дисциплін теоретичного циклу в обсязі, визначеному для вищевказаних навчальних закладів.

Конкурс відбудеться у дистанційному форматі, складатиметься з **одного заочного письмового туру**.

Конкурс розпочинається з моменту оголошення його умов на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського. [http://num.kharkiv.ua/konkurs-teorii-muziki-im-t.s.kravczova\\_2023](http://num.kharkiv.ua/konkurs-teorii-muziki-im-t.s.kravczova_2023)

---

**Заявки** на участь у Конкурсі надсилаються учасниками до **20 березня 2023 року** включно в електронному вигляді на адресу [konkurs.im.kravtsova@gmail.com](mailto:konkurs.im.kravtsova@gmail.com)

**Конкурсні роботи** (див. **ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ**) надсилаються також в електронному вигляді на вказану адресу. Останній строк подання – **9 квітня 2023 року включно**.

Результати Конкурсу будуть оприлюднені **у травні 2023 року** Дату буде надано на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського.

***Участь у Конкурсі є безкоштовною.***

---

Переможці та учасники Конкурсу (I, II, III призіві місця, заохочувальні Дипломи, почесні Грамоти) отримують звання «лауреат» або «дипломант», нагороджуються відповідними електронними Дипломами/Грамотами. Дипломи/Грамоти отримують також викладачі (керівники) переможців та учасників Конкурсу.

Імена переможців та їхніх педагогів (керівників) будуть опубліковані на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Електронні Дипломи/Грамоти будуть доступні для завантаження за посиланням, опублікованим на сторінці Конкурсу сайту ХНУМ імені І. П. Котляревського.

---

## ЗАЯВКА

У заявці необхідно вказати:

- а) прізвище, ім'я та по-батькові учасника (без скорочень);
  - б) повну офіційну назву, поштову адресу, e-mail закладу освіти; прізвище, ім'я та по-батькові, регалії директора ЗО;
  - в) спеціалізацію, курс;
  - г) прізвище, ім'я та по-батькові, посаду, вчене звання, категорію педагога (керівника) письмових робіт;
  - д) контактні дані (мобільний тел.) учасника та його педагога (керівника);
  - е) надати якісну (300 dpi) кольорову фотографію (вертикальну) у цифровому форматі JPEG.
- 

## ОФОРМЛЕННЯ ПИСЬМОВИХ РОБІТ

Письмові роботи надсилаються у вигляді окремих файлів – **нотного та текстового**, – що мають бути названі латиницею та містити ПІБ учасника. Наприклад, NM\_Petrenko. Всі матеріали слід надсилати одним електронним листом.

- **Нотний файл із Завданням 1.**

Набрані нотні завдання у редакторах (*Sibelius, Finale, MuseScore* тощо) мають бути збережені у форматі PDF одним файлом.

Рукописні нотні завдання (якщо не має можливості надіслати надрукований текст) мають бути відскановані або сфотографовані з якісним зображенням і об'єднані в один PDF-файл за допомогою онлайн-сервісів.

За бажанням конкурсантів, окрім нотного тексту складених завдань, можна додати *аудіо-файл із записом власних творів* (авторське виконання або електронна версія) – формати WAV, MP3. Але це не впливатиме на оцінку творчої роботи.

- **Текстовий файл із Завданням 2.**

Обсяг роботи – до 2 сторінок у форматі Microsoft Word.

Вимоги до оформлення тексту: шрифт – Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал – 1,5, вирівнювання з обох боків, абзац – 1 см.

---

## КОНТАКТИ:

**АЛЕКСАНДРОВА Оксана Олександрівна**, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ, доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри: +38 (050) 969-29-59 (Viber).

**БОРИСЕНКО Марія Юріївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ: +38 (096) 779-95-39; +38 (050) 150-98-16.

**РУДЬ Поліна Валентинівна**, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики ХНУМ: +38 (066) 270-93-92; +38 (096) 002-25-11.

**КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович**, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ: +38 (066) 041-22-82; +38 (067) 267-69-32.(режим дзвінків: 15.00-20.00)



## ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ

### Завдання 1.

Написати три різні (за кількістю голосів) обробки запропонованої української народної пісні «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»: двоголосну, триголосну, а також одну гомофонно-гармонічну обробку у вигляді мелодії із супроводом. Виконавський склад обирається конкурсантом самостійно. Не виключається використання пісенного тексту.

## ОЙ ЗІЙДИ, ЗІЙДИ, ЯСЕН МІСЯЦЮ

Помалу, журливо

«Ой зі-йди, зі-йди, я - сен мі - ся - цю, як мли - но - ве - є ко - ло,  
ой ви - йди, ви - йди, сер - це - дів - чи - но, та про - мов до ме - не — сло - во»

«Ой, зійди, зійди, ясен місяцю,  
Як млиновеє коло,  
Ой вийди, вийди, серце-дівчино,  
Та промови до мене слово».

Двічі

«Ох, і рада б я та виходити  
І з тобою говорити,  
Так судять-гудять вражії люди,  
Хотять же нас розлучити.

Двічі

Ой не бий, мати, і не лай, мати,  
Та не роби каліченьки,  
Зав'яжи очі темної ночі  
Та веди до річеньки.

Двічі

А як приведеш та й до річеньки,  
Розв'яжи карі очі,  
Нехай гляну я та подивлюся,  
З світом божим попрощаюся.

Двічі

Ой світе ясний, світе прекрасний,  
Як на тобі важко жити,  
Ой іще тяжче молодесенькій,  
Не нажившись, умирати».

Двічі

## **Завдання 2.**

Для його виконання конкурсант обирає лише один із двох запропонованих варіантів.

- *Варіант 1*

Письмовий аналіз власного твору (трьох обробок): мелодики, гармонії, метроритму, складу (фактури), форми.

Бажаним є наведення схем.

- *Варіант 2*

Письмовий аналіз (мелодики, гармонії, метроритму, складу/фактури, форми) мініатюри Т.С. Кравцова для хору *a capella* «Одяглися у срібло каштани» на слова В. М. Сосюри (№ 10 з циклу «Акварелі»), ноти (та аудіо-файл) розміщені:

– на офіційному сайті ХНУМ ім. І.П. Котляревського

<http://num.kharkiv.ua/konkurs-teorii-muziki-im.-t.s.kravczova>

– сторінці Конкурсу на Facebook [VII Всеукраїнський конкурс імені Тараса Сергійовича Кравцова](#)

*Ноти твору додаються до конкурсних вимог (на сайті ХНУМ).*

**Оргкомітет**

УНІВЕРСИТЕТ