

Міністерство культури та інформаційної політики України
Міністерство освіти і науки України



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

До 125-річчя від Дня народження Михайла ТІЩА
95-річчя від Дня народження Ольги ГУСАРОВОЇ
90-річчя від Дня народження Леоніда РЕШЕТНІКОВА

ПРОГРАМА
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



БОГАТИРЬОВСЬКІ ЧИТАННЯ:
ШКОЛА ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

Харків
17 – 19 березня 2023

УНІВЕРСИТЕТ

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОВОРУХІНА Наталія, ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

СУХЛЕНКО Ірина, перший проректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

КАШИРЦЕВ Руслан, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

БОГАТИРЬОВ Володимир, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри композиції та інструментування

ЛЕВЧЕНКО Анна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

АВТОРИ ПРОЄКТУ

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

МОДЕРАТОРИ

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

КАШИРЦЕВ Руслан, доктор філософії, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

МАЛИЙ Дмитро, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

ЩЕТИНСЬКИЙ Олександр, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

УНІВЕРСИТЕТ

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

17.03 п'ятниця	11:00	<u>ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ</u> https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09
	14:30	ПЕРЕРВА
	15:00	<u>ЗАСІДАННЯ</u> https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09
18.03 субота	10:00	<u>ЗАСІДАННЯ</u> https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09
	13:00	ПЕРЕРВА
	13:30	<u>ЗАСІДАННЯ</u> https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09
19.03 неділя	11:30	<u>ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ</u> Презентація та обговорення концертних програм і творів українських композиторів https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09
	14:30	<u>ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ</u> https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVIJDWEE5M29wWjdRZz09

УНІВЕРСИТЕТ

17 БЕРЕЗНЯ / П'ЯТНИЦЯ

11:00

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJkWE5M29wWjZkRZz09>

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО РЕКТОРА

ГОВОРУХІНА Наталія, ректор ХНУМ імені І. П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

ВСТУПНЕ СЛОВО

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано

Презентація збірки наукових тез «Богатирьовські читання: школа теорії та практики»

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

В.А. Комаренко як фундатор академічного народно-інструментального виконавства України

ЛОШКОВ Юрій, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри народних інструментів Харківської державної академії культури

Досвід практичної і відновлювано-дослідницької роботи диригента з творами плеяди харківських композиторів - учнів С. С. Богатирьова

СТРИЛЕЦЬ Андрій, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтва, старший викладач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського, головний диригент КП «Великий академічний Слобожанський ансамбль пісні і танцю» Харківської обласної ради

Громадський загальнодоступний музей «Обереги музичної Харківщини» імені Юрія Щербініна: історія і сучасність

СЕДЛЕЦЬКИЙ Юрій, здобувач освітнього рівня «Магістр» кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор Драч І. С.), директор музею «Обереги музичної Харківщини» імені Ю. Щербініна

Генезис варіантної техніки письма: від середньовічної поліфонії до сучасної музичної композиції

АЛЕКСАНДРОВА Оксана, завідувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

Композиторська техніка як фактор формування індивідуального стилю: сучасний український вимір

КОХАНИК Ірина, завідувач кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор

Про взаємодію тектонічних та архітектонічних принципів у поліфонічному формоутворенні

БЕЛІЧЕНКО Наталія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Митець як творча особистість у посткультурному просторі

СЕРДЮК Олександр, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Про соціальну комунікацію композитора

ЩЕТИНСЬКИЙ Олександр, старший викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Постать Миколи Ластовецького у контексті української музичної культури: композитор нової формації

СОЛОВЕЙ Лариса, голова ПЦК «Музична література», викладач-методист КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж ім. В. Барвінського

РУДАВСЬКА Оксана, голова ПКЦ «Теорія музики», викладач I категорії КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж ім. В. Барвінського

Творча колаборація кафедри композиції та інструментування з кафедрою майстерності актора та режисури театру анімації: від витоків до новітніх проєктів

ПАЛАЧОВА Катерина, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, викладач кафедри композиції та інструментування, керівник музичної частини Харківського державного академічного театру ляльок імені В. А. Афанасьєва

Згадуючи Лідію Іванівну Шубіну - людину, музиканта, колегу

ДРАЧ Ірина, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

«Живе фортепіано»: школа Тетяни Веркіної

БОНДАРЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського

ПЕРЕРВА

14:30

17 БЕРЕЗНЯ / П'ЯТНИЦЯ

15:00

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJkWE5M29wWjZRRz09>

Розвиток студента-виконавця у співпраці освітніх і творчих пріоритетів кафедр

МАНДЗЮК Любов, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент, кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І. П. Котляревського

Досвід навчання в *Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio-Emilia e Castelnovo ne'Monti* (Італія): комунікація, враження від освітнього процесу, творчі здобутки

АННА Майсурадзе, здобувач освітнього рівня «Магістр» кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий консультант - кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики Борисенко М.Ю.)

Постать Михайла Вериківського у сучасному музикознавчому просторі

ТИШКОВ Володимир, заслужений артист України, соліст Національної опери України імені Т. Г. Шевченка, творчий аспірант кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - завідувач кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В. Б.)

Творчість Ірини Маланюк: відомі й не відомі факти

ІВАНЧУК Соломія-Іванна, творча аспірантка кафедри оперного співу НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, доцент кафедри історії української музики та фольклористики НМАУ імені П. І. Чайковського Олійник О. С.)

Принцип роботи апарату піаніста (на прикладі творів Р. Шумана та Ф. Ліста)

РУКОМОЙНИКОВ Валентин, пошукувач кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського **Жарков О. М.**)

Взаємодія слова і музики в умовах поліфонічної фактури (на прикладі сучасних хорових творів на тексти Т. Шевченка)

ПІВТОРАЦЬКА Леся, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент, кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського **Беліченко Н. М.**)

В. Бібік «34 прелюдії та фуги»: специфіка втілення авторської концепції у великому поліфонічному циклі.

ПОСТОВОЙТОВА Світлана, аспірантка кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - завідувач кафедри теорії музики НМАУ імені П.І. Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор **Коханик І. М.**)

Методи наративного аналізу музичного твору (на матеріалі вокальної балади «Розстріляли трьох» Ю. Мейтуса)

ФІЛАТОВА Олександра, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського **Беліченко Н. М.**)

Струнний квартет № 1 Д. Лігеті: нові методи композиторської роботи в аспекті відходу від концепції варіаційної форми

КОРЧЕВ Олександр, аспірант кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики НМАУ імені П. І. Чайковського **Жарков О. М.**)

Віра Іванівна Приходько. Творчий портрет в «інтер'єрі» кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

БЕВЗ Марина, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського

Моцартівська складова саундтреку Ганса Циммера до фільму «Шерлок Холмс: Гра тіней»

ФІЗЕР Віталій, творчий аспірант кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - завідувач кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В. Б.)

УНІВЕРСИТЕТ

18 БЕРЕЗНЯ / СУБОТА

10:00

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/2294605471?pwd=ZU1CZzMxdEgzVlJkWE5M29wWjdrRz09>

Специфіка хорової фактури у псалмах а'cappella Ф. Мендельсона-Бартольдї

ЧИКАЛОВА Ольга, здобувачка освітнього рівня «Магістр» кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Беліченко Н. М.)

Жанрово-стильова парадигма світу дитинства у фортепіанній творчості Л. Шукайло

ГОНЧАРОВА Мар'яна, здобувачка освітнього рівня «Магістр» кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник - доктор філософії, старший викладач теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського Каширцев Р. Г.)

Міжнародний конкурс фортепіанних камерних ансамблів імені Ілмарі Ханнікайнен: виконавський простір міжкультурного діалогу

КОПЕЛЮК Олег, проректор з науково-педагогічної роботи та з міжнародних зв'язків ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано

СЕДЮК Ігор, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського

Харківський епізод з подорожі В. Барвінського по Україні

ГРАБОВСЬКИЙ Володимир, КЗ ЛОР Дрогобицький музичний фаховий коледж імені В. Барвінського, голова Дрогобицької організації НСКУ

Система об'єктного програмування *Pure data. Freesoft* для композитора *ГАЙДЕНКО Ігор*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Михайло Тіц і його учні: Ольга Гусарова, Ірма Золотовицька - два «крила» харківської аналітичної школи музикознавства

ШАПОВАЛОВА Людмила, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор

ГРИГОР'ЄВА Людмила, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Відображення vs творення: трактування поняття «мімесис» у сучасній композиторській практиці

САВЧЕНКО Ганна, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

Смислоутворювальна функція фактури у фортепіанних творах сучасних українських композиторів (на прикладі аналізу «Казки» для фортепіано С. Пілютикова)

ЯН Цзін, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник - завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри Савченко Г. С.)

ДИСКУТИВНА ПЛАТФОРМА

Семантикоутворення в музиці: фактурно-тембровий аспект

ІГНАТЧЕНКО Георгій, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

БОРИСЕНКО Марія, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

КАШИРЦЕВ Руслан, доктор філософії, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

ЗАСІДАННЯ

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/87643753683?pwd=dW1VbGUxY08yejZyb1hlbWN0a1h4Zz09>

Про архів диригента Ю. Арановича в Цюріху

ГАНЗБУРГ Григорій, кандидат мистецтвознавства, викладач Харківського музичного фахового коледжу імені Б. М. Лятошинського

Народний артист України Анатолій Калабухін: постать митця

ВЕРБИЦЬКА Ірина, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І. П. Котляревського, головний хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії

Нариси до творчого портрету народного артиста України Анатолія Калабухіна: пам'яті українського Маестро

САВЕРСЬКИЙ Владислав, викладач кафедр оркестрових духових та ударних інструментів, хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Заслужений діяч мистецтв України Леонід Олексійович Холоденко: згадуючи наставника

МЕЛЬНИК Алла, завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент

Увертюра «Бойківська» М. Ластовецького як приклад синтезу форм на основі музичного фольклору

БЄЛОВА Єлізавета, викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу, викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського

Неофольклорні тенденції у Сонаті для фортепіано С. Турнєєва

БОГАТИРЬОВ Володимир, викладач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського

Знайомство з основами теорії музики західноєвропейського зразка

МАЛИЙ Дмитро, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри композиції та інструментування, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського

Творча індивідуальність Флорана Шмітта: проблеми віддзеркалення у музикознавчому просторі

ВАН Мяо, аспірант кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - завідувач кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, професор Жаркова В. Б.)

Оперна творчість Хуан Жо: напрямки жанрових пошуків

ХУАН Кайлян, аспірант кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії світової музики НМАУ імені П. І. Чайковського Антонова О. Г.)

ретаційна практика в сучасній китайській симфонічній культурі

ГЕН Іно, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент Іванніков Т. П.)

Китайські співаки на західній оперній сцені: персоналії, місця та досягнення

ЛЯН Ліцзюань, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського (науковий керівник - завідувач кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського, доктор мистецтвознавства, доцент Іванніков Т. П.)

УНІВЕРСИТЕТ

19 БЕРЕЗНЯ / НЕДІЛЯ

11:30

ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ

Презентація та обговорення концертних програм
і творів українських композиторів

Платформа ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/87643753683?pwd=dW1VbGUxY08yejZyb1h1bWN0a1h4Zz09>

Модератор - Олександр ЩЕТИНСЬКИЙ

Музичні та позамузичні інспірації в камерній моноопері «Kabaret Kici Kosi». Композиторський коментар

ШЕВЧЕНКО-МІХАЛОВСЬКА Олена (Україна-Польща), доктор мистецтва, член Національної спілки композиторів України, член Кола Молодих при Спілці Композиторів Польщі

МУЗИКА МОЛОДИХ ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ. Концерт у межах загальнонаціональної стратегії «Ukrainian Live» (9.11.2022)

Координатори проєкту:

доктор філософії, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського **КОРДОВСЬКА Поліна**

викладач кафедри композиції та інструментування, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського **БОГАТИРЬОВ Володимир**

САВЧЕНКО Іван. «День та ніч» для кларнета solo (виконує БОСАЦЬКИЙ Юрій - кларнет)

ЛАЗАРЄВ Данило. Дві частини з циклу «Сім миттєвостей» для фортепіано (виконує ХОЛОМЕНЮК Лілія)

ЮРКО Христина. Дві частини з циклу «Акварелі» для фортепіано (виконує БЕССОНОВА Віталіна)

РУДЕНКО Алевтіна. Три частини з циклу «П'ять настроїв» для фортепіано (виконує ЯНУШЕВСЬКИЙ Павло)

ШВИРКУНОВ Олексій. Фантазія-пейзаж «Весняні птахи» для флейти і фортепіано (виконують ХОМА Ірина - флейта, КІТ Роксолана - фортепіано)

ВОЛОШИНА Єлизавета. Диптих «Відблиски на дзеркалах» для скрипки і фортепіано (виконують ДІДИК Аліса - скрипка, КІТ Роксолана - фортепіано)

ЛЕВАДА Ілля. [«Крізь падолист» для віолончелі і фортепіано](#)
(виконують ЛИТВИНЕНКО Оксана - віолончель, ЛЕВАДА Ілля - фортепіано)

СИРОТЮК Михайло. [Три новелети для флейти, скрипки і віолончелі](#)
(виконують КЛИМЕНКО Марія - скрипка, ЦИБУЛЬНИК Галина - флейта, ОКРУТНА Софія - віолончель)

БОГАТИРЬОВ Володимир. [Диптих за картинами І. Айвазовського для фортепіано](#) (виконує ХОЛОМЕНЮК Лілія)

ПАЛАЧОВА Катерина. [«Молитва» для фортепіано](#) (виконує КІТ Роксолана)

МАЛИЙ Дмитро. [Вокаліз для скрипки і фортепіано](#) (виконують ЖОГА Діана - скрипка, ДВОРОВИЙ Віталій - фортепіано)

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТІВ ІІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ КОМПОЗИТОРІВ ІМЕНІ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО «CALL FOR GENIUS» (6.11.2022)

БОГАТИРЬОВ Володимир. [Струнний квартет](#)

Виконує Струнний Квартет Львівської Національної Філармонії імені М. Скорика «ФЕНІКС» (Phoenix String Quartet) у складі: ГАВ'ЮК Микола - скрипка, ТІТЯЄВ Петро - скрипка, ПЕДОРІЧ Вадим - альт, ЛИТВИНЕНКО Денис - віолончель.

КОНЦЕРТ У РАМКАХ КОНФЕРЕНЦІЇ «МІЖНАРОДНІ ЧЕРКАШИНСЬКІ ЧИТАННЯ», ВЕЛИКА ЗАЛА ХНУМ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО (10.12.2021)

МАЛИЙ Дмитро. [«Гравюри» для фортепіано у 4-х частинах](#)

Виконує автор.

КОНЦЕРТ У ЛЬВІВСЬКОМУ БУДИНКУ ОРГАННОЇ ТА КАМЕРНОЇ МУЗИКИ (17.04.2022)

ЩЕТИНСЬКИЙ Олександр. [«Lacrimosa» для шести інструментів](#)
(Прем'єра)

Виконує духовий ансамбль артистів Луганської філармонії (диригент - ОСТАПОВИЧ Іван)

ПІДСУМКИ КОНФЕРЕНЦІЇ
