

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА
ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND
INFORMATION POLICY OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
“ART ALLIANCE” CHARITABLE FOUNDATION
DEPARTMENT OF CHORAL, OPERA AND SYMPHONY CONDUCTING**

ПРОГРАМА

CONFERENCE PROGRAMME

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА:
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
VI МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА
КОНФЕРЕНЦІЯ
1 – 2 листопада 2022 року**

**CHORAL CONDUCTING EDUCATION:
SYNTHESIS OF THEORY AND PRACTICE
1 – 2 November 2022**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
БЛАГОДІЙНИЙ ФОНД «МИСТЕЦЬКИЙ АЛЬЯНС»
КАФЕДРА ХОРОВОГО ТА
ОПЕРНО-СИМФОНІЧНОГО ДИРИГУВАННЯ**

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND
INFORMATION POLICY OF UKRAINE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
“ART ALLIANCE” CHARITABLE FOUNDATION
DEPARTMENT OF CHORAL, OPERA AND SYMPHONY CONDUCTING**

**ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ОСВІТА:
СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
VI МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
1 – 2 листопада 2022 року**

**CHORAL CONDUCTING EDUCATION:
SYNTHESIS OF THEORY AND PRACTICE
VI INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
1 – 2 November 2022**

ПРОГРАМА

CONFERENCE PROGRAMME

**ХАРКІВ 2022
KHARKIV 2022**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Говорухіна — ректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Ірина Сухленко — перша проректорка Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка

Маріанна Чернявська — проректорка з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, професорка

Сергій Прокопов — завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, заслужений діяч мистецтв України, професор, художній керівник хору студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Наталія Бєлік-Золотарьова — заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Олена Батовська — докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Юлія Іванова — кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Анна Вишневецька — кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE

Govorukhina Nataliya – Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Honored Art Worker of Ukraine, PhD in Arts Studies, Professor

Iryna Sukhlenko — First Vice-Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, PhD in Arts Studies, Associate Professor

Marianna Chernyavska — Vice-Rector for Research at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, PhD in Arts Studies, Professor

Serhii Prokopov — Head of the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Honored Art Worker of Ukraine, Professor, Artistic Director of the Student Choir of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Nataliya Byelik--Zolotaryova — Honored Art Worker of Ukraine, PhD in Arts Studies, Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Olena Batovska — Dr habil. in Art Studies, Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Yuliya Ivanova — PhD in Arts Studies, Associate Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Anna Vyshnevetska — PhD in Arts Studies, Senior Lecturer at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ (РЕЖИМ ОНЛАЙН)

1 листопада, вівторок

- 11.00 Пленарне засідання
- 13.00 **Майстер-клас з диригування – *Timo Nuoranne (Німеччина)*** – професор, завідувач кафедри хорового диригування Дюссельдорфського Університету імені Роберта Шумана
- 14.00 – 14.30 Перерва
- 14.30 Секція 1. Видатні майстри диригентсько-хорового та вокального мистецтва
- 15.30. Секція 2. Історія і теорія хорового виконавства
- 16.30 Секція 3. Традиції та новації сучасної хорової творчості
- 17.40 Секція 4. Диригентська та вокальна освіта: виклики сьогодення
- 18.40 Секція 5. Тенденції розвитку виконавсько-хорової практики в сучасних реаліях

2 листопада, середа

- 14.00. Секція 2. Історія і теорія хорового виконавства
- 15.30 Секція 3. Традиції та новації сучасної хорової творчості
- 16.10 Секція 4. Диригентська та вокальна освіта: виклики сьогодення
- 17.00 Секція 5. Тенденції розвитку виконавсько-хорової практики в сучасних реаліях
- 18.00 **Лекція “Тенденції розвитку виконавсько-хорової практики в сучасних реаліях” – *Джеффри Бюттнер (США)*** – доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів та професор музики імені К.А. Джонсона Міддлберського коледжу (Міддлбері, штат Вермонт).

ZOOM ПОСИЛАННЯ

<https://us04web.zoom.us/j/79249665016?pwd=CUZ1xlm3C7CNID0lvHfRcJriFsYZDB.1>

CONFERENCE AGENDA (ONLINE)

1 November, Tuesday

- 11.00 Opening Plenary Session
- 13.00 **Conducting Masterclass** – *Timo Nuoranne (Germany)* – *Professor, Head of the Department of Choral Conducting at the Robert Schumann University (Dusseldorf)*
- 14.00 – 14.30 Break
- 14.30 Session 1. Outstanding masters of choral conducting and vocal art
- 15.30. Session 2. History and theory of choral performance
- 16.30 Session 3. Traditions and innovations in modern choral art
- 17.40 Session 4. Conducting and vocal education: today's challenges
- 18.40 Session 5. Trends in the development of performing and choral practice in modern realities

2 November, Wednesday

- 14.00. Session 2. History and theory of choral performance
- 15.30 Session 3. Traditions and innovations in modern choral art
- 16.10 Session 4. Conducting and vocal education: the challenges of today
- 17.00 Session 5. Trends in the development of performing and choral practice in modern realities
- 18.00 **Lecture “Trends in the development of performing and choral practice in modern realities”** – *Jeffrey Buettner (USA)* – *Doctor of Musical Arts, Director of Choral Activities and Christian A. Johnson Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont)*

ZOOM LINK

<https://us04web.zoom.us/j/79249665016?pwd=CUZlxlM3C7CNID0lvHfRcJriFsYZDB.1>

1 ЛИСТОПАДА, ВІВТОРОК
1 NOVEMBER, TUESDAY

11.00
11.00

УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ **OPENING CEREMONY**

ПРИВІТАННЯ **WELCOME SPEECHES**

Наталії Говорухіної, ректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, заслуженої діячки мистецтв України, професорки

Govorukhina Nataliya, Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, PhD in Arts Studies, Honored Art Worker of Ukraine, Professor

Ірини Сухленко, першої проректорки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидатки мистецтвознавства, доцентки

Iryna Sukhlenko, First Vice-Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, PhD in Arts Studies, Associate Professor

Маріса Сірмайса – художнього керівника та головного диригента Державного Академічного хору «Latviya», одного з головних диригентів загальнолатвійського Свята пісні, професора кафедри хорового диригування Латвійської музичної академії імені Язепа Вітола

Māris Sirmāis, Artistic Director and Chief Conductor of the State Choir "Latvija", one of the Chief Conductors of the All-Latvian Song Festival, Professor at the Department of Choir Conducting of the Jazeps Vitols Latvian Academy of Music

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ
PLENARY SESSION

Модератори: Наталія Бєлік-Золотарьова, Олена Батовська
Moderators: Nataliya Byelik-Zolotaryova, Olena Batovska

Творча постать Ю.І. Кулика в контексті розвитку харківської диригентсько-хорової школи

Ірина Коновалова (Україна) – докторка мистецтвознавства, доцентка, професорка кафедри теорії та історії музики, завідувачка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури

Creative personality of Y. Kulik in the context of the development of Kharkiv choir conducting school

Iryna Konovalova (Ukraine) – Dr habil. in Art Studies, Professor, Department of Theory and History of Music at Kharkiv State Academy of Culture

Грузинська хорова музика – перші публікації хорових творів Йосеба Кечакмадзе

Ліана Чонішвілі (Грузія) – професорка, завідувачка кафедри академічного хорового диригування, художня керівниця і диригентка студентського хору Тбіліської державної консерваторії імені Вано Сараджішвілі, засновниця і голова Хорового товариства Грузії

Georgian choral music – the first publications of choral works by Ioseb Kechakmadze

Liana Chonishvili (Georgia) – Professor, Head of the Department of Academic Choral Conducting, Artistic Director and Conductor of the Student Choir of the Tbilisi State Conservatory named after Vano Sarajishvili, Founder and Chairman of the Choral Society of Georgia

Парсуни виконавських шкіл: портрети і пріоритети

Євгенія Бондар (Україна) – докторка мистецтвознавства, професорка, заслужена діячка мистецтв України, завідувачка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Parsons of performing arts schools: portraits and priorities

Ievgeniia Bondar (Ukraine) – Dr habil. in Art Studies, Professor, Honored Art Worker of Ukraine, Head of the Choral Conducting Department at the Odessa National A.V. Nezhdanova Academy of Music

**МАЙСТЕР-КЛАС З ДИРИГУВАННЯ
CONDUCTING MASTERCLASS**

13.00

Тімо Нуоранне (Німеччина) – професор, завідувач кафедри хорового диригування університету Роберта Шумана (Дюссельдорф)
Timo Nuoranne (Germany) – Professor, Head of the Department of Choral Conducting at the Robert Schumann University (Dusseldorf)

**СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ
BREAK-OUT SESSIONS**

**СЕКЦІЯ 1. ВИДАТНІ МАЙСТРИ
ВІТЧИЗНЯНОЇ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ШКОЛИ**
Session 1. Outstanding masters of choral conducting and vocal art
14.30 – 15.30

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська
Moderators: Nataliya Byelik-Zolotaryova, Olena Batovska

Виконавське акме В'ячеслава Палкіна

Наталія Белік-Золотарьова (Україна) – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Performance acme of Vyacheslav Palkin

Nataliya Byelik-Zolotaryova (Ukraine) – Honored Art Worker of Ukraine, PhD in Art Studies, Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.

Рання хорова творчість Миколи Колесси: маловідомі і нововіднайдені опуси

Христіна Флейчук (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Mykola Kolessa's early choral works: little-known and newfound opuses

Khrystyna Fleychuk (Ukraine) – Ph.D in Art Studies, Associate Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting at Mykola Lysenko Lviv National Music Academy

Творчий метод Д. Загребського: феноменологія особистості диригента-хормейстера

Ірина Шатова (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Creative method of D. Zahretsky: phenomenology of the personality of a conductor-choirmaster

Irina Shatova (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Department of Choral Conducting of Odesa A. V. Nezhdanova Academy of Music

Харківська школа оперно-симфонічного диригування: минуле та сучасність

Віктор Плужніков (Україна) – кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, кафедра оркестрових інструментів Харківської державної академії культури

Kharkiv School of Opera and Symphony Conducting: the past and the present

Victor Pluzhnikov (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Choral, Opera and Symphony Conducting Department at Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Department of Orchestral Instruments at Kharkiv State Academy of Culture

Видатні хорові диригенти Житомирщини: Іван Сльота, Олександр Вацек, Наталія Клименко

Наталія Суднікович (Україна) – викладачка, Житомирський музичний фаховий коледж ім. В. С. Косенка

Outstanding choir conductors of Zhytomyr region: Ivan Slyota, Olexandr Vatssek, Nataliia Klymenko

Nataliia Sudnikovych (Ukraine) – Teacher, Zhytomyr Music Professional College named after V.S. Kosenko

СЕКЦІЯ 2. ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА SESSION 2. HISTORY AND THEORY OF CHORAL PERFORMANCE

15.30 – 16.30

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська

Moderators: Nataliya Byelik-Zolotaryova, Olena Batovska

Тенденції розвитку хорового руху в західноукраїнських землях кінця XIX – початку XX ст.

Олег Михайличенко (Україна) – доктор педагогічних наук, професор, кафедра всесвітньої історії, міжнародних відносин та методики навчання історичних дисциплін Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка

Trends in the development of choral movement in West Ukrainian lands in late 19th - early 20th centuries

Oleh Mikhailychenko (Ukraine) – Dr of Pedagogical Sciences, Professor, Department of World History, International Relations and Teaching Methods of Historical Disciplines at Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko

Стилістичні особливості акапельних хорових творів А. Брукнера (виконавсько-аналітичний аспект)

Сергій Прокопов (Україна) – заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, художній керівник хору студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Stylistic peculiarities of A. Bruckner's a cappella choral works (performance and analytical aspect)

Serhii Prokopov (Ukraine) – Honored Art Worker of Ukraine, Professor, Head of the Choral, Opera and Symphony Conducting Department, Artistic Director of the Student Choir of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Стильова інтерпретація партесних творів (стилістичні орієнтири)

Алла Шейко (Україна) – заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хорового диригування, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, художня керівниця Хору хлопчиків та юнаків сектору практики, керівниця сектору практики

Style interpretation of partsong compositions (stylistic guidelines)

Alla Sheiko (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Choral Conducting Department, Honored Art Worker of Ukraine, Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Artistic Director of the Boys' Choir in the Sector of Practice, Head of the Sector of Practice

Диригентська інтерпретація ІХ симфонії Людвіга ван Бетховена

Юрій Янко (Україна) – народний артист України, директор-головний диригент Харківської обласної філармонії, доцент, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Conductor's interpretation of a IX symphony of Ludwig Van Beethoven. Yuriy Yanko (Ukraine)

Yuriy Yanko (Ukraine) – People's Artist of Ukraine, Director-Chief-Conductor of Kharkiv regional philharmonic society, Associate Professor, Professor at the Choral,

Opera and Symphony Conducting Department at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Хорові сакральні ремінісценції стародавнього Чернігова

Марина Гончаренко (Україна) – народна артистка України, завідувачка ПЦК відділу «Естрадний спів», викладачка-методистка диригентсько-хорового та естрадного відділів Чернігівського музичного коледжу імені Л.М. Ревуцького, художня керівниця студентського хору Чернігівського музичного коледжу ім. Л.М. Ревуцького

Choral sacred reminiscences of ancient Chernihiv

Maryna Honcharenko (Ukraine) – People's Artist of Ukraine, Head of the Subject-Cycle Commission of the "Pop Singing" Department, Methodist Teacher of the Choir Conducting and Pop Singing Departments in Chernihiv Vocational Music College named after L.M. Revutsky, Artistic Director of the Student Choir of Chernihiv Vocational Music College named after L.M. Revutsky

Ознаки українського новітнього відродження 1900-1920 років

Тетяна Сухомлінова (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Signs of the recent Ukrainian renaissance of the 1900-1920s

Tetiana Sukhomlinova (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor at the Department of Academic and Pop Singing of Borys Grinchenko Kyiv University

Особливості роботи над постановкою хорових сцен в операх Д. Пуччіні на сцені Харківського Національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка

Олена Чумак (Україна) – заслужена діячка мистецтв України, старша викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського, хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії

Peculiarities of working on staging of choral scenes in D. Puccini's operas at the National Academic Theater of Opera and Ballet named after M. V. Lysenko

Olena Chumak (Ukraine) – Honored Art Worker of Ukraine, Senior Lecturer at the Choral, Opera and Symphony Conducting Department of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Choirmaster of Kharkiv Academic Theater of Musical Comedy

Хорові твори а сарпелла О. Кошиця та К. Стеценка в аспекті виконавської інтерпретації

Олена Яструб (Україна) – здобувачка поза аспірантурою на здобуття ступеня «доктор філософії» третього року навчання (кафедра інтерпретології та аналізу музики), викладачка кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

A cappella choral works by O. Koshyts and K. Stetsenko in the aspect of performance interpretation

Olena Yastrub (Ukraine) – External PhD Student at the Department of Interpretology and Music Analysis, Lecturer at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

СЕКЦІЯ 3. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ

SESSION 3. TRADITIONS AND INNOVATIONS IN MODERN CHORAL ART

16.30 – 17.40

Модератори: Юлія Іванова, Анна Вишневецька

Moderators: Yulia Ivanova, Anna Vyshnevetska

Збірка «Миттєвості» як синтез хорового та художнього доробку митців Східного Поділля

Ольга Бабошина (Україна) – заслужена діячка мистецтв України, викладачка-методистка та керівниця хору Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М.Д.Леонтовича, художня керівниця та головна диригентка Подільського камерного хору "Леонтович-капела" Вінницької обласної філармонії імені М.Д.Леонтовича

Collection «Moments» as a synthesis of choral and artistic works of the artists from Eastern Podillia

Olha Baboshyna (Ukraine) – Honored Art Worker of Ukraine, Methodist Teacher and Artistic Director of the College Choir in Vinnytsia Vocational College of Arts named after M.D. Leontovych, Artistic Director and Chief Conductor of the Podilsk Chamber Choir "Leontovych Chapel" of Vinnytsia Regional Philharmonic named after M.D. Leontovych

Диригентсько-хорова освіта в умовах екзистенційної війни: виснажлива психологічна травма та нові можливості на прикладі німецького хорового проєкту С.Н.О.І.Р.

Галина Шпак (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, художня керівниця студентського хору ОНМА ім. А. В. Нежданової, лауреат премії М. Лисенка та М. Леонтовича

Conducting and choral education in the context of existential war: debilitating psychological trauma and new opportunities as exemplified in the German choral project C.H.O.I.R.

***Halyna Shpak (Ukraine)** – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Department of Choral Conducting at Odesa A. V. Nezhdanova Academy of Music, Artistic Director of the Student Choir at Odesa A. V. Nezhdanova Academy of Music, Laureate of M.Lysenko and M. Leontovych Prizes*

Харківська хорова школа у ракурсі фестивальної комунікації

***Ганна Савельєва (Україна)** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

Kharkiv choral school in the perspective of festival communication

***Hanna Savelieva (Ukraine)** – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Choral, Opera and Symphony Conducting Department at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts*

Дитячий хор у творчості Володимира Птушкіна

***Юлія Іванова (Україна)** – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського*

Children's choir in the works of Volodymyr Ptushkin

***Yuliia Ivanova (Ukraine)** – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Choral, Opera and Symphony Conducting Department at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts*

Репрезентація жанру кантати в українській хоровій музиці сучасності

***Максим Жданов (Україна)** – аспірант кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури, викладач кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури*

Representation of the cantata genre in contemporary Ukrainian choral music

***Maksym Zhdanov (Ukraine)** – PhD Student at the Department of Theory and History of Music of Kharkiv State Academy of Culture, Lecturer at the Department of Choral Conducting and Academic Singing of Kharkiv State Academy of Culture*

**СЕКЦІЯ 4. ДИРИГЕНТСЬКА ТА ВОКАЛЬНА ОСВІТА:
ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ
SESSION 4. CONDUCTING AND VOCAL EDUCATION:
TODAY'S CHALLENGES**

17.40 – 18.40

Модератори: Юлія Іванова, Анна Вишневецька

Moderators: Yulia Ivanova, Anna Vyshnevetska

Європейська інтеграція вокально-хорового виконавства: виклики сьогодення

Яна Кириленко (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, заступник декана з наукової роботи, доцентка, кафедра академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Бориса Грінченка

European integration of vocal and choral performance: today's challenges

Yana Kyrylenko (Ukraine) – PhD in Art Studies, Deputy Dean for Scientific Work, Associate Professor at the Department of Academic and Pop Singing of Borys Grinchenko Kyiv University.

Роль візуалізації в процесі формування вокальної техніки

Вікторія Михайлець (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

The role of visualization in the process of the development of vocal technique

Viktoriia Mykhailets (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Choral, Opera and Symphony Conducting Department at I.P. Kotlyarevsky Kharkiv National University of Arts

Специфіка роботи концертмейстера в класі хорового диригування в умовах дистанційного навчання

Оксана Васильєва (Україна) – кандидатка педагогічних наук, доцентка, кафедра теорії і методики середньої освіти та вокально-хорової підготовки вчителя, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Тетяна Королевська (Україна) – провідний концертмейстер, кафедра музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди

Євгенія Подкопай (Україна) – концертмейстер, кафедра музичного мистецтва, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди

The specifics of the accompanist's work in the class of choral conducting in the conditions of distance learning

Oksana Vasylieva (Ukraine) – Ph.D in Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Musical Art, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Tetiana Korolevska (Ukraine) – Leading Accompanist at the Department of Musical Art, H. S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Ievgeniia Podkopaï (Ukraine) – Accompanist, Department of Musical Art, H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University

Деякі аспекти виховання співака-актора

Ірина Вербицька (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, головний хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії

Some aspects of upbringing of a singer-actor

Iryna Verbytska (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor at the Department of Solo Singing and Opera Training of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Chief Choirmaster of Kharkiv Academic Theater of Musical Comedy

Педагогічна діяльність хормейстера в умовах дистанційного навчання: адаптація, проблеми, перспективи

Наталія Михайлова (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедр хорового та оперно-симфонічного диригування; сценічної мови, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Pedagogical work of the choirmaster in the conditions of distance learning: adaptation, problems, perspectives

Nataliia Mykhailova (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting and the Department of Stage Speech, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Психологічні аспекти навчання студента під час війни

Лілія Василенко (Україна) – викладачка I категорії відділу хорового диригування, Криворізький о бласний фаховий музичний коледж Дніпропетровської обласної ради

Psychological aspects of student training during the war

Lilia Vasylenko (Ukraine) – Lecturer of the 1st Category at the Department of Choir Conducting, Kryvyi Rig Regional Professional Music College

СЕКЦІЯ 5. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ВИКОНАВСЬКО-ХОРОВОЇ ПРАКТИКИ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ
TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF PERFORMING AND
CHORAL PRACTICE IN MODERN REALITIES

18.40 – 19.40

Модератори: Юлія Іванова, Анна Вишневецька
Moderators: Yulia Ivanova, Anna Vyshnevetska

Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії

Олена Батовська (Україна) – докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

“Kalyna” Choir: high mission of supporting and popularizing Ukrainian culture in England

Olena Batovska (Ukraine) – Dr habil. in Art Studies, Professor, Department of Choral, Opera and Symphony Conducting at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Процес створення відеокліпу «Шум»: виконавський і режисерський аспекти

Олена Заверуха (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Бориса Грінченка

“Shum”: performance and directing aspects of creating the video clip

Olena Zaverukha (Ukraine) - Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Head of the Department of Academic and Pop Singing, Borys Grinchenko Kyiv University

«Пасторалі для янголів» О. Щетинського: досвід виконавської реалізації

Олексій Фартушка (Україна) – доктор філософії, в.о. декана виконавсько-музикознавчого факультету, старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

O. Shchetynskiy’s “Pastorals for Angels”: performance experience

Oleksii Fartushka (Ukraine) - PhD, Acting Dean of the Performance and Musicology Faculty, Senior Lecturer at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Арт-терапевтичний аспект вокально-хорового мистецтва на сучасному етапі

Анна Вишневецька (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка, кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, викладачка ПЦК «Хорове диригування», Харківський музичний фаховий коледж імені Б. Лятошинського

Art-therapeutic aspect of the vocal and choral art in modern times

Anna Vyshnevetska (Ukraine) - Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, Lecturer of the Subject-Cycle Commission at the Choral Conducting Department of Kharkiv B. M. Liatoshynsky Musical College

2 листопада середа

2 November, Wednesday

**СЕКЦІЯ 2. ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА
HISTORY AND THEORY OF CHORAL PERFORMANCE**

14.00 – 15.30

Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська

Moderators: Nataliya Byelik-Zolotaryova, Olena Batovska

Дитяча хорова та вокальна освіта у Великій Британії: традиційні та сучасні підходи

Олександра Антонова (Англія) – директорка шкіл мистецтв Стейджкоуч в Халіфаксі та Манчестері, Член Манчестерського камерного хору, гостьовий артист БіБіСі Філармонії

Children's choral and vocal education in the United Kingdom: traditional and contemporary approaches

Oleksandra Antonova (England) – Principal of Stagecoach East Manchester and Stagecoach Halifax performing arts schools. Member of Manchester chamber choir and guest singer at BBC Philharmonic

Спосіб хоч когось нарешті зацікавити хоровою музикою

Євген Малярєвський (Україна) – магістр музикознавства, хормейстер, блогер, викладач

A way to encourage at least someone to get interested in choral music

Evgeny Malyarevskiy (Ukraine) – Master of Musicology, Choirmaster, Blogger, Teacher

Специфіка хорової спадщини О. Мессіана

Анна Лутай (Україна) – викладачка ПЦК «Хорове диригування», Харківський музичний фаховий коледж імені Б. Лятошинського

Specifics of O. Messiaen's choral heritage

Anna Lutai (Ukraine) – Lecturer of the Subject-Cycle Commission at the Choral Conducting Department of Kharkiv B. M. Liatoshytsky Musical College

Огюстен Ежен Скріб – співторець великої французької опери

Тетяна Кисельова (Україна) – аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Eugène Scribe as a coauthor of French grand opera

Tetiana Kyselova (Ukraine) – PhD Student at the Department of History of Ukrainian and Foreign Music, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Специфіка виконавських традицій «Маленької джазової меси» Б. Чілкотта
Інна Крюковська (Україна) – магістр 2 року навчання заочного відділення кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Specifics of performance traditions of B. Chilcott's "Little Jazz Mass"

Inna Kriukovska (Ukraine) – Second Year Part-time Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Духовна творчість Є. Марчук: традиції та новації

Олена Ланай (Україна) – магістр 2 року навчання заочного відділення кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Spiritual works of Evheniia Marchuk: traditions and innovations

Olena Lapai (Ukraine) – Second Year Part-time Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Жанрові пріоритети хорової творчості М. Дацка

Євген Горобець (Україна) – магістр 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Genre priorities of M. Datsko's choral works

Yevhen Gorobets (Ukraine) – Second Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Інтерпретація канонічного тексту у кантаті *Stabat Mater* Й.Райнбергера

Ігор Хорошилов (Україна) – магістр 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Interpretation of the canonical text in J.Rheinberger's cantata *Stabat Mater*

Ihor Khoroshylov (Ukraine) – Second Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Пісенспів «Alleluia» в західноєвропейській хоровій музиці: джерелознавчий аспект

Юлія Шамова (Україна) – магістр 1 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Chant "Alleluia" in Western European choral music: source science aspect.

Yuliia Shamova (Ukraine) – First Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Концертно-виконавська специфіка «Missa Festiva» Дж. Лівітта

Олександр Сєроштанов (Україна) – магістр 2 року навчання заочного відділення кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Concert performance Peculiarities of John Leavitt's "Missa Festiva"

Oleksandr Sieroshtanov (Ukraine) – Second Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Композиторська інтерпретація поетичних текстів у циклі І.Шамо «Десять хорів на вірші українських поетів»

Гао Чилін (Україна) - аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Composer's interpretation of poetic texts in I. Shamo's cycle "Ten choral pieces on the poems of Ukrainian poets"

Gao Chilin (Ukraine) – PhD Student at the Department of Interpretology and Music Analysis of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

СЕКЦІЯ 3. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ СУЧАСНОЇ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ

SESSION 3. TRADITIONS AND INNOVATIONS IN MODERN CHORAL ART

15.30 – 16.10

Модератори: Юлія Іванова, Анна Вишневецька

Moderators: Yulia Ivanova, Anna Vyshnevetska

Реквієм Берната Віванкоса в контексті синтезу духовної та світської традицій

Анастасія Застава (Україна) – магістр 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Requiem by Bernat Vivankos in the context of the synthesis of spiritual and secular traditions

Anastasiia Zastava (Ukraine) – Second Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Хорова творчість Ненсі Тельфер: виконавський аспект

Анастасія Малишко (Україна) – магістр 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Nancy Telfer's Choral Art: performance aspect

Anastasiia Malysenko (Ukraine) – Second Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Хорова творчість П. Янчака як феномен «нової простоти»

Софія Мигаль (Україна) – магістр 1 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

P. Janczak's choral works as a phenomenon of "new simplicity"

Sofia Mygal (Ukraine) – First Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Базові теоретичні концепції сучасного дитячого хорового виконавства Китаю (на прикладі науково-практичного доробку Яна Хуняня)

Тан Фань (Україна) – аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Basic theoretical concepts of modern children's choral performance in China (on the example of the scientific and methodological work of Yan Hongyan)

Tan Fan (Ukraine) – PhD Student at the Department of Ukrainian and Foreign Music History, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

**СЕКЦІЯ 4. ДИРИГЕНТСЬКА ТА ВОКАЛЬНА ОСВІТА:
ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ**

**SESSION 4. CONDUCTING AND VOCAL EDUCATION:
THE CHALLENGES OF TODAY**

16.10 – 17.00

*Модератори: Наталія Белік-Золотарьова, Олена Батовська
Moderators: Nataliya Byelik-Zolotaryova, Olena Batovska*

Зв'язок техніки та виконавства у співака на тлі розвитку співочих навичок

Наталія Гребенюк (Україна) – докторка мистецтвознавства, професорка, кафедра сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

The relationship between a singer's technique and performance amid the development of singing skills

Nataliia Grebenuk (Ukraine) – Dr habil. of Arts, Professor, Department of Solo Singing and Opera Training, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Українська музична культура на сучасному етапі розвитку

Лариса Деркач (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка, кафедра сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського

Ukrainian musical culture at the current stage of development

Larysa Derkach (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Department of Solo Singing and Opera Training, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Проблема вибору вокального репертуару в сучасній Україні

Ганна Перцева (Україна) – викладачка сольного співу I категорії, Дитяча музична школа № 14, м. Харків

The problem of choosing a vocal repertoire in modern Ukraine

Ganna Pertseva (Ukraine) - Vocal Teacher of the 1st Category, Children's music School № 14, Kharkiv

Педагогічна діяльність Елеонори Виноградової

Світлана Щербій (Україна) – аспірантка Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Pedagogical activity of Eleonora Vynohradova

Svitlana Shcherbii (Ukraine) – PhD Student at the Educational and Scientific Institute of Arts of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University

Виконавські можливості вокального ансамблю (на прикладі програмних творів)

Яна Каушніян (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, викладачка кафедри сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського

Performance capabilities of a vocal ensemble (on the example of program works)

Yana Kaushnian (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer at the Department of Solo Singing and Opera Training of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Поезія Е. Мьоріке в романсах Г. Вольфа: досвід виконавського аналізу

Наталія Полікарпова (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки, Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського

The Poetry of E. Myorike in G. Wolf's romances: experience of performance analysis

Nataliia Polikarpova (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor, Department of Solo and Opera Training of Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Обґрунтування психотехніки співу як сучасного напрямку у розвитку співочого голосу

Ольга Дубовська (Україна) – викладачка вищої категорії, кафедра вокально-хорової підготовки вчителя, Харківська гуманітарно-педагогічна академія

Justification of the singing psychotechnique as a modern direction in the development of the singing voice

Olha Dubovska (Ukraine) – Teacher of the Highest Category at the Department of Vocal and Choral Teacher Training of Kharkiv Pedagogical Humanitarian Academy

Формування навичок естрадного співу в процесі фахової підготовки соліста-вокаліста

Світлана Гмиріна (Україна) – старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Б. Грінченка

Formation of Pop Singing Skills in the Process of Professional Training of a Vocal Soloist

Svitlana Hmyryna (Ukraine) – Senior Professor at the Department of Academic and Pop Singing of Borys Grinchenko Kyiv University.

Створення художнього образу естрадного твору як основна задача співака-інтерпретатора

Тетяна Ланіна (Україна) – старша викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Б. Грінченка

Creating an artistic image of a pop musical piece as the main task of a singer interpreter

Tetiana Lanina (Ukraine) – Senior Lecturer at the Department of Academic and Pop Singing of Kyiv Borys Grinchenko University

Українська пісенна естрада: виклики сьогодення

Тамара Теслер (Україна) – кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри естрадного та народного співу, Харківська державна академія культури

Ukrainian pop songs: challenges of present time

Tamara Tesler (Ukraine) – Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer at the Pop and Folk Singing Department of Kharkiv State Academy of Culture

Аспекти формування та розвитку творчого потенціалу вокалістів

Світлана Точкова (Україна) - викладачка кафедри академічного та естрадного вокалу, Київський університет імені Б.Грінченка

Aspects of Formation and Development of Vocalists' Creative Potential

Svitlana Tochkova (Ukraine) – Lecturer at the Department of Academic and Pop Singing of Borys Grinchenko Kyiv University.

**СЕКЦІЯ 5. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
ВИКОНАВСЬКО-ХОРОВОЇ ПРАКТИКИ В СУЧАСНИХ РЕАЛІЯХ
SESSION 5. TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF PERFORMING AND
CHORAL PRACTICE IN MODERN REALITIES**

17.00 – 18.00

*Модератори: Юлія Іванова, Анна Вишневецька
Moderators: Yulia Ivanova, Anna Vyshnevetska*

З досвіду роботи церковного музиканта у Німеччині

Фелікс Сокол (Німеччина) – церковний музикант Гревенброіх, хормейстер Камерно-го хору Базиліка Кнехтштеден

From the experience of a church musician in Germany

Felix Sokol (Germany) – Church Musician in Grevenbroich, Choirmaster of the Chamber Choir of the Knechtsteden Basilica

Напрями аматорського хорового виконавства у Гросс-Герау

Любов Камуф (Німеччина) – художня керівниця і диригентка Gospelchor Bausheim Evangelische Kirche; Gemischte Chor; New Harmony choir; Chor «Kammerton» (Гросс-Герау)

Richtungen der Laienchoraufführung in Groß Gerau auf der modernen Bühne

Lyubov Kamuff (Deutschland) – Künstlerischer Leiter und Dirigent Gospelchor Bausheim Evangelische Kirche, Gemischte Chor, New Harmony Choir, Chor «Kammerton» (Groß Gerau)

Хорове виконавство Данії: історичний екскурс

Олеся Оліїникова (Данія) – керівниця хорів Musikskoleskoret та Sallingkoret (м. Сківе), органістка (м. Хем)

Danish choral performance: a historical tour

Olesia Oliinykova (Denmark) – Choir Leader of the Choir for Adults at Music School and Salling Choir (Skive), Church Organist (Hem)

Особливості роботи з дитячим хоровим колективом в умовах воєнного стану

Аліна Ткаченко (Україна) – хормейстер народного художнього колективу хору «Скворушка», Харківський обласний Палац дитячої та юнацької творчості

Peculiarities of working with a children's choir under martial law

Alina Tkachenko (Ukraine) – Choirmaster of the Skvorushka Children's Choir of Kharkiv Regional Palace of Children and Youth Creativity

Напрями пошуку виконавської інтерпретації хорової обробки української народної пісні «Порізала пальчик» О. Бондаренка

Вікторія Захарченко (Україна) – магістр 2 року навчання заочного відділення кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського

Search directions for the performance interpretation of the choral arrangement of the Ukrainian folk song "Porizala Palchyk" by O. Bondarenko

Victoriia Zakharchenko (Ukraine) – Second Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

Особливості інтерпретування слобожанського фольклору в сучасній виконавській практиці на прикладі обробки колядки «Добрий вечір тобі, пане господарю» А. І. Сиротенка

Katerina Momot (Україна) – магістр 2 року навчання кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування, Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського

Interpretation peculiarities of Slobodian folklore in modern performance as an example of the arrangement of the carol "Good evening to you, lord, lord" by A. I. Syrotenko

Kateryna Momot (Ukraine) – Second Year Master's Student at the Department of Choral, Opera and Symphony Conducting, Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

18.00

Лекція

Lecture

Тенденції розвитку виконавсько-хорової практики в сучасних реаліях

Джеффри Бюттнер (США) – доктор музичного мистецтва, керівник хорових колективів та професор музики імені К.А. Джонсона Міддлберського коледжу (Міддлбері, штат Вермонт)

Trends in the development of performing and choral practice in modern realities

Jeffrey Buettner (USA) – Doctor of Musical Arts, Director of Choral Activities and Christian A. Johnson Professor of Music of Middlebury College (Middlebury, Vermont)

