

ПРОГРАМА ВЕБІНАРІВ

15 жовтня о 14.00

Тетяна Кондратьєва «Інтерактивне сольфеджіо: *offline* та *online* за допомогою програми *Smart note book*»

18 жовтня о 19.00

Анна Підгорна «Музична освіта в Канаді та США»

21 жовтня о 14.00

Ігор Приходько «Ідеальний шторм в музичній освіті»

22 жовтня о 14.00

Олена Лісовенко «*Online*-викладання музично-історичних дисциплін»

24 жовтня о 14.00

Дмитро Малий «Специфіка дистанційного викладання теоретичних дисциплін і композиції: досвід практика»

26 жовтня о 14.00

Ірина Драч. Круглий стіл «Історико-культурний кругозір: методики формування»

Записи Вебінарів буде надано у загальному доступі на сторінці Фейсбук. Сертифікати підвищення кваліфікації буде надано після сплати благодійного внеску та виконання творчого самостійного завдання для обговорення на Круглому столі.

Посилання на *ZOOM*-платформи для кожного Вебінару буде опубліковано додатково.

СПКЕРИ

Ірина Драч – музикознавець, викладачка, музичний критик. Доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Закінчила аспірантуру при НМАУ імені П.І. Чайковського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор М.Р. Черкашина-Губаренко), потім працювала завідувачкою кафедри в Сумському педагогічному інституті імені А. Макаренка, далі проректором з наукової роботи в ХНУМ.

У перших наукових працях вона розглядала епоху «класичного бельканто» першої половини ХІХ століття як завершальний етап 200-річної традиції італійського «прекрасного співу». Потім І. С. Драч зосередилася на дослідженні проблеми багатогранності вияву композиторської індивідуальності, виявленні закономірностей її становлення в музичній культурі ХХ століття, способі передачі її суб'єктивного змісту засобами музичного мистецтва. Вона є членом Національної спілки композиторів України.

Тетяна Кондратьєва. Кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії, старший викладач. Випускниця ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Працювала в ДМШ № 6 м. Харкова. Наразі працює у ЗДМШ № 5 (м. Запоріжжя). Методико-педагогічна проблема, що розробляється автором: осучаснення освітнього процесу на уроках музично-теоретичних дисциплін за допомогою використання інтерактивних технологій та мультимедіа.

Анна Підгорна. Українсько-канадська композиторка, вокалістка та мультимедійна художниця, яка поєднує у своїй творчості звук, образотворче і драматичне мистецтво.

Вона працює з українською народною музикою, впроваджуючи елементи цієї співочої та поетичної традиції у власну вокальну практику та інструментальний склад творів.

У 2012 та 2013 роках завдяки фінансуванню Канадської ради мистецтв вона подорожувала по селам України, щоб записати місцеві практики співу. Підгорна черпає багато натхнення у природному звуковому ландшафті, часто імітуючи птахів і тварин у своїй творчості. Вивчаючи образотворче мистецтво з раннього дитинства, вона включає візуальні елементи в деякі зі своїх рукописів.

Разом із лібретистом Марією Ревою Підгорна є лауреатом нагороди *Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2020*, а також має дві нагороди *SOCAN Foundation Emerging Composers' Awards*. Вона представляла Канаду на фестивалі *ISCM World New Music Days 2013* у Відні. Її твори замовляються, виконуються та записуються солістами та ансамблями в Канаді, США, Уругваї, Ірландії, Шотландії, Франції, Німеччині, Австрії, Італії, Греції, Польщі, Україні та Південній Кореї.

Вона має ступінь доктора філософії Принстонського університету, магістра університету Калгарі та ступінь бакалавра університету Маунт-Еллісон.

Ігор Приходько – піаніст, музикознавець, композитор, педагог. Дипломант українського конкурсу піаністів (1985), камерних ансамблів (1987). Кандидат мистецтвознавства, професор. Закінчив фортепіанний відділ Харківського музичного училища, потім Харківський інститут мистецтв (клас фортепіано Регіни Горовиць і Леоніда Маргаріуса, клас композиції Ігоря Ковача). Музично-теоретичні дисципліни вивчав у Леоніда Решетникова та Ірми Золотовицької. Працював на кафедрах концертмейстерської майстерності, теорії музики ХНУМ. Зараз є професором кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки. Автор понад 50-ти публікацій.

Сфера наукових інтересів – історія та методологія теоретичного музикознавства, поліфонія, музика бароко і класицизму, сучасні техніки композиції, історія фортепіанного мистецтва, популярна музика.