

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ
ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА
КОНФЕРЕНЦІЯ
**«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРИ»**

**ДО ДНЯ НАУКИ В УКРАЇНІ ТА
105-РІЧЧЯ ЗАСНУВАННЯ ХНУМ ім. І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

ПРОГРАМА

21-22 травня 2022 року

ХАРКІВ

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE

KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV REGIONAL
STATE ADMINISTRATION



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND CREATIVE CONFERENCE

«ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE»

TO THE DAY OF SCIENCE IN UKRAINE AND
TO 105 YEARS SINCE FOUNDATION OF
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS

PROGRAM

May 21-22, 2022

KHARKIV

ГЕОГРАФІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ:

УКРАЇНА



ПОЛЬЩА



ЕСТОНІЯ



ІЗРАЇЛЬ



**ЧЕШСЬКА
РЕСПУБЛІКА**



ГРЕЦІЯ



НІМЕЧЧИНА



СЕРБІЯ



АВСТРІЯ



НОРВЕГІЯ



БОЛГАРІЯ



ОАЕ



ІСПАНІЯ



США



КНР



ЯПОНІЯ



ЗМІСТ:

Координатори конференції	4
Оргкомітет	6
Регламент	11
Виступи	17

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ СТОРІНКА НА САЙТІ
ХНУМ імені І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukraini>

GEOGRAPHY OF CONFERENCE PARTICIPANTS:

UKRAINE



POLAND



ESTONIA



ISRAEL



**CZECH
REPUBLIC**



GREECE



GERMANY



SERBIA



AUSTRIA



NORWAY



BULGARIA



UAE



SPAIN



USA



PRC



JAPAN



CONTENT:

The Conference Coordinators	4
The Organizing Committee	6
Regulations	11
Speeches	17

INTERNET RESOURCES PAGE ON THE SITE
KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS:
<http://num.kharkiv.ua/1905-den-nauki-v-ukraini>

КООРДИНАТОРИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Чернявська Маріанна Станіславівна – проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Копелюк Олег Олексійович – голова Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Жалейко Дар'я Миколаївна – перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

THE CONFERENCE COORDINATORS:

Marianna Chernyavska – Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh Kopeliuk – Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Daria Zhalieiko – First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

ГОВОРУХІНА Наталія Олегівна, ректор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, професор, кандидат мистецтвознавства, Заслужений діяч мистецтв України;

ЧЕРНЯВСЬКА Маріанна Станіславівна, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КОПЕЛЮК Олег Олексійович, голова Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступник голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

МАНДИЧ Олександра Валеріївна, голова Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації, доктор економічних наук, професор, професор кафедри фінансів, банківської справи та страхування, голова Ради молодих вчених Державного біотехнологічного університету,

ЖАЛЕЙКО Дар'я Миколаївна, перший заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

ЛИСИЧКА Олександр Миколайович, заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; викладач кафедри історії української та зарубіжної музики, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович – викладач кафедри теорії музики, член Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

THE ORGANIZING COMMITTEE:

Nataliya GOVORUKHINA, Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Professor, Ph.D. in Art Studies, Honored Art Worker of Ukraine;

Marianna CHERNYAVSKA, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleh KOPELIUK, Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleksandra MANDYCH, doctor of Sciences (in Economics), Professor, Professor of the Department of Finance, Banking and Insurance, Chairman of the Council of Young Scientists of the State Biotechnology University;

Daria ZHALIEIKO, First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Oleksandr LYSYCHKA, Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Lecturer at Ukrainian and foreign music history department, postgraduate student of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;

Ruslan KASHYRTSEV, Lecturer of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Member of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts.

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

21.05	10 :30	ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZrcmJGUTB4cTRQY0gyZz09 Ідентифікатор конференції: 821 0134 6105 Zoom Код доступу: 4ftMCM
	11:00-14:00	СЕКЦІЯ 1 <i>Наукова діяльність представників Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського: нові дослідницькі обрії сучасної педагогіки та мистецтвознавства</i> https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZrcmJGUTB4cTRQY0gyZz09 Ідентифікатор конференції: 821 0134 6105 Zoom Код доступу: 4ftMCM
	11:00-14:00	СЕКЦІЯ 2 <i>Наукове майбутнє України: проекти перших досліджень молодих науковців ХНУМ імені І.П. Котляревського</i> <i>Спеціалізації «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування»</i> 11.00 google-meet https://meet.google.com/tat-ihsy-kgp

21.05

Спеціалізація «Народні інструменти України»

11.00 google-meet

<https://meet.google.com/rso-gdhg-hee>

14.00-17.00

СЕКЦІЯ 3

Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів

<https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZrcmJGUTB4cTRQY0gyZz09>

Ідентифікатор конференції: 821 0134 6105 Zoom

Код доступу: 4ftMCM

17.00-18.00

ЛЕКЦІЯ

Мірослави СУМЛІНСЬКОЇ (Польща)

*«Виконавські особливості та інтерпретація творів
для фортепіанного дуету»*

<https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZrcmJGUTB4cTRQY0gyZz09>

Ідентифікатор конференції: 821 0134 6105 Zoom

Код доступу: 4ftMCM

18.00-19.00

ЛЕКЦІЯ

Стена ЛАССМАННА (Естонія)

*«Хейно Еллер – засновник естонської класичної
інструментальної музики»*

<https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZrcmJGUTB4cTRQY0gyZz09>

Ідентифікатор конференції: 821 0134 6105 Zoom

Код доступу: 4ftMCM

22.05

10.00-14.00

СЕКЦІЯ 4

Сучасні виміри практичного театрознавства

https://us04web.zoom.us/j/76199395622?pwd=Fuzr_t5E3A5MPtUziGLR4qw583hCuk.1

*Ідентифікатор конференції 761 9939 5622 Zoom
Код доступу: 111111*

10.00–14.00

СЕКЦІЯ 5

*Наукове майбутнє України: проекти перших
досліджень молодих науковців
ХНУМ імені І.П. Котляревського*

Спеціалізація «Фортепіано»

10.00 Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/85997706985?pwd=cmUrZ2ZoSVNNS3JMV3RTSkFMREZRZz09>

*Ідентифікатор конференції 859 9770 6985
Код доступу: Y1rQWZ*

Спеціалізація

«Оркестрові духові та ударні інструменти»

10.00 google-meet

<https://meet.google.com/chz-igzj-ywo>

Спеціалізація «Академічний спів»

10.00 google-meet

<https://meet.google.com/ytt-yz xu-rkz?pli=1>

22.05		<i>Спеціалізації «Композиція», «Музикознавство», «Музичне мистецтво естради та джазу»</i> 10.00 google-meet https://meet.google.com/zqm-emkd-bcu <i>Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»</i> 10.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQOT09 Ідентифікатор конференції: 577 553 4179 Код доступу: 3CP8T9 ЛЕКЦІЯ Єлизавети СУХІНОЇ (Україна-Чехія) <i>«Становлення і популяризація гобою та його різновидів в епоху бароко: аналіз педагогічних та дослідницьких джерел»</i> https://us05web.zoom.us/j/85997706985?pwd=cmUrZ2ZoSVNNS3JMV3RTSkFMREZRZz09 Ідентифікатор конференції 859 9770 6985 Zoom Код доступу: Y1rQWZ
	18.00-19.00	ЛЕКЦІЯ Імрі ТАЛГАМА (ІЗРАЇЛЬ) <i>«Гра поліритмів в етюдах Дьордя Лігеті: ренотація як інструмент інтерпретації»</i> https://us05web.zoom.us/j/85997706985?pwd=cmUrZ2ZoSVNNS3JMV3RTSkFMREZRZz09 Ідентифікатор конференції 859 9770 6985 Zoom Код доступу: Y1rQWZ

REGULATIONS OF THE CONFERENCE

21.05	10 :30	OPENING OF CONFERENCE https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZmJGUTB4cTRQY0gyZz09 Meeting ID: 821 0134 6105 Zoom Passcode: 4ftMCM
	11:00-14:00	SECTION 1 <i>Research activity of Young Scientists Council at I.P. Kotlyarevsky National University of Arts: new research horizons of modern pedagogy and art criticism</i> https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZmJGUTB4cTRQY0gyZz09 Meeting ID: 821 0134 6105 Zoom Passcode: 4ftMCM
	11:00-14:00	SECTION 2 <i>Future of Ukrainian science: first research of young scholars of I.P. Kotlyarevsky National University of Arts</i>
		<i>Specializations "Choral Conducting" and "Opera-Symphonic Conducting» 11.00 google-meet</i> https://meet.google.com/tat-ihsy-kgp
<i>Specialization «Folk Instruments of Ukraine» 11.00 google-meet</i> https://meet.google.com/rso-gdhq-hee		

21.05

14.00-17.00

SECTION 3

Ukraine — world: art and research without borders

<https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZmJGUTB4cTRQY0gyZz09>

Meeting ID: 821 0134 6105 Zoom

Passcode: 4ftMCM

17.00-18.00

LECTURE

of Mirosława SUMLIŃSKA (Poland)

*«Performance features and interpretation
of works for piano duo»*

<https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZmJGUTB4cTRQY0gyZz09>

Meeting ID: 821 0134 6105 Zoom

Passcode: 4ftMCM

18.00-19.00

LECTURE

of Sten LASSMANN (Estonia)

*«Heino Eller – the founding father of estonian
classical instumental music»*

<https://us05web.zoom.us/j/82101346105?pwd=c0tnMFUxRDZmJGUTB4cTRQY0gyZz09>

Meeting ID: 821 0134 6105 Zoom

Passcode: 4ftMCM

22.05

10.00-14.00

SECTION 4

Modern dimensions of practical theatre studies

https://us04web.zoom.us/j/76199395622?pwd=Fuzr_t5E3A5MPrUziGLR4qw583hCuk.1

Meeting ID: 761 9939 5622 Zoom

Passcode: 111111

10.00-14.00

SECTION 5

*Future of Ukrainian science: first research of young scholars of I.P. Kotlyarevsky
National University of Arts*

Specialization «Piano»

10.00 Zoom

<https://us05web.zoom.us/j/85997706985?pwd=cmUrZ2ZoSVNNS3JMV3RTSkFMREZRZz09>

Meeting ID 859 9770 6985

Passcode::Y1rQWZ

*Specialization «Orchestra Wind
and Percussion Instruments»*

10.00 google-meet

<https://meet.google.com/chz-igzj-ywo>

Specialization "Academic Singing"

10.00 google-meet

<https://meet.google.com/ytt-yz xu-rkz?pli=1>

22.05	17.00-18.00	<i>Specializations "Composition", "Musicology", «Variety and Jazz Music Art »</i> 10.00 google-meet https://meet.google.com/zqm-emkd-bcu <i>Specialization «Orchestra String Instruments»</i> 10.00 Zoom https://us04web.zoom.us/j/5775534179?pwd=ZDZua2owZUdYbmFIa0sxdU5PYVpIQT09 Meeting ID: 577 553 4179 Zoom Passcode:3CP8T LECTURE of Yelyzaveta SUKHYNA (Ukraine-Czech Republic) <i>«Development and popularization of the oboe and its varieties in the baroque era: Analysis of Pedagogical and Research literature»</i> https://us05web.zoom.us/j/85997706985?pwd=cmUrZ2ZoSVNNS3JMV3RTSkFMREZRZz09 Meeting ID 859 9770 6985 Passcode::Y1rQWZ
	18.00-19.00	LECTURE of Imri TALGAM (ISRAEL) <i>Polyrhythms in György Ligeti's etudes: renotation as an interpretive tool</i> https://us05web.zoom.us/j/85997706985?pwd=cmUrZ2ZoSVNNS3JMV3RTSkFMREZRZz09 Meeting ID 859 9770 6985 Passcode::Y1rQW

21 травня (субота)
21 May (Saturday)

10:30-11:00

Привітання та вступне слово:

ГОВОРУХІНОЇ Наталії Олегівни, ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, професора, кандидата мистецтвознавства, Заслуженого діяча мистецтв України;

ЧЕРНЯВСЬКОЇ Маріанни Станіславівни, проректора з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

КОПЕЛЮКА Олега Олексійовича, голови Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, заступника голови Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та мистецтв, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

МАНДИЧ Олександри Валеріївни, голови Ради молодих вчених при Харківській обласній державній адміністрації, доктора економічних наук, професора, професора кафедри фінансів, банківської справи та страхування, голови Ради молодих вчених Державного біотехнологічного університету.

Greetings of :

Nataliya GOVORUKHINA, Rector of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, Professor, Ph.D. in Art Studies, Honored Art Worker of Ukraine;

Marianna CHERNYAVSKA, Vice-Rector for Research of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. in Art Studies, Full Professor, Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Oleh KOPELIUK, Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Deputy Chairman of the Council of Young Scientists at the Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts, Ph.D. in Art Studies, Full Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Oleksandra MANDYCH, doctor of Sciences (in Economics), Professor, Professor of the Department of Finance, Banking and Insurance, Chairman of the Council of Young Scientists of the State Biotechnology University.

11:00-14:00

СЕКЦІЯ 1/ SECTION 1

***Наукова діяльність представників ради молодих вчених
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського: нові дослідницькі обрії
сучасної педагогіки та мистецтвознавства***

***Research activity of Young Scientists Council at
I.P. Kotlyarevsky National University of Arts: new
research horizons of modern pedagogy and art criticism***

Головує:

КОПЕЛЮК О.О., голова Ради молодих вчених
ХНУМ імені І.П. Котляревського, заступник голови
Ради молодих вчених при ХОДА з питань культури та
мистецтв, кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано
Харківського національного університету
мистецтв імені І.П. Котляревського

Moderator:

Oleh KOPELIUK, PhD in Art Studies,
Full Associate Professor
Associate Professor of the Department of Special Piano
at the Kharkiv National University of Arts
named after I.P. Kotlyarevsky,
head of the Council of Young Scientists,
deputy chairman of the Council of Young Scientists
at Kharkiv Regional State Administration on Culture and Arts

Балада сіс-молл Сергія Борткевича в інтерпретаційних вимірах європейських піаністичних шкіл

***Копелюк Олег Олексійович**, голова Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано (Харків, Україна)*

Ballada in C sharp minor by Sergei Bortkevich in the interpretive dimensions of European piano schools

***Oleh Kopeliuk**, Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of Special Piano (Kharkiv, Ukraine)*

Темброво-колористичні та виконавські особливості циклу «Диптих» для двох фортепіано Людмили Шукайло

***Седюк Ігор Олегович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Timbre-color and performance features of the cycle "Diptych" for two pianos by Lyudmila Shukailo

***Ihor Sediuk**, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Special Piano of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Жанр зонгу в контексті новітньої вистави Харківського державного академічного театру ляльок імені В.А. Афанасьєва

***Палачова Катерина Володимирівна**, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)*

Zong genre in the context of the newest performance of the Kharkiv State Academic Puppet Theater named after V.A. Afanasiev

***Kateryna Palachova**, postgraduate student of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Марнота марнот: у пастці нескінченного очікування

***Кордовська Поліна Анатоліївна**, аспірантка кафедри інтерпертології та аналізу музики, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Драч І.С., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Vanitas Vanitatum: In the Trap of Endless Anticipation

***Polina Kordovska**, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, lecturer of the General and Specialized Piano Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Етнографізм у творчості Михайла Старицького та його вплив на становлення українського музично-драматичного театру

***Кохан Людмила Йосипівна**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, викладач Харківського музичного училища імені Б.М. Лятошинського (Харків, Україна)*

Ethnography in the works of Mykhailo Starytsky and its influence on the formation of Ukrainian musical and dramatic theater

Lyudmila Kokhan, postgraduate student of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Neonyla Ocheretovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Музика війни» в доробку Едварда Елгара

Лисичка Олександр Миколайович, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Іванова І.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

“War music” among Edward Elgar’s works

Oleksandr Lysychka, Lecturer at Ukrainian and foreign music history department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Ph.D. student; scientific advisor – Iryna Ivanova, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of Ukrainian and foreign music history department (Kharkiv, Ukraine)

Педагогічні умови повернення до автентичності студентів театральних спеціальностей

Марія Олександрівна Ванєєва, старший викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського, здобувач Запорізького національного університету; науковий керівник – Локареєва Г.В., доктор педагогічних наук, професор (Харків, Україна)

Pedagogical conditions for returning to the authenticity of students of theater specialties

Maria Vanieieva, Senior Lecturer at Actor Skills and Drama Theater Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, getter of the Zaporizhzhia National University; scientific advisor – Galina Lokareva, PhD in Pedagogical Science, professor (Kharkiv, Ukraine)

Музичний альбом "Le poète du piano" як репрезентація художньої індивідуальності Олександра Таро

Воскобойніков Яків Володимирович, аспірант кафедри теорії музики, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Драч І.С. (Харків, Україна)

Music album "Le poète du piano" as representation of Alexandre Tharaud's artistic individuality

Yakiv Voskoboinikov, postgraduate student of the Department of Music Theory, concertmaster of the Department of Solo Singing and Opera Training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Іспанська рапсодія» Ісака Альбеніса: особливості виконавської інтерпретації

Диняк Таїсія Іванівна, концертмейстер кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

«Spanish Rhapsody» by Isaac Albéniz : features of performing interpretation

Taisiia Dyniak, *accompanist of the Department of Solo Singing and Opera Training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Мотивація як інструмент виховання музиканта-професіонала

Кучеренко Станіслав Ігорович, *кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Motivation as an educational tool for a professional musician

Stanislav Kucherenko, *PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Chamber Ensemble Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Інструктивний репертуар М. Мошковського в сучасному освітньому процесі

Міц Оксана Романівна, *кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Instructive repertoire of M.Moszkowski in the modern educational process

Oksana Mits, *PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Chamber Ensemble Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Творчість Рікардо Муті в контексті розвитку італійської диригентської школи

Дяченко Юрій Станіславович, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Riccardo Muti's creativity in developmet of Italian conducting school

Yuriy Dyachenko, PhD in Art Studies, Associate Professor, Associate Professor of Folk Instruments of Ukraine Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Відтворення моделі concerto grosso у Концерті для чотирьох скрипок В. Золотухіна

Успенська Інна Олегівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, артистка оркестру ХНАТОБ імені М.В. Лисенка, науковий керівник – Ігнатченко Г. І., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

Reproduction of the Concerto Grosso model in the Concerto for Four Violins by V. Zolotukhin

Inna Uspenskaya, graduate student of the Department of Interpretology and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts, artist of the orchestra of the Kharkiv National Academic Opera and Ballet Theater named after M. Lysenko, scientific adviser – Georgiy Ignatchenko, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Баритон в українському музичному часопросторі: від С. Гулака-Артемовського до А. Загайкевич

***Ветров Олексій Володимирович**, аспірант на здобуття
Доктора мистецтв кафедри Сольного співу та оперної підготовки
ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Baritone in the Ukrainian musical space-time: from S. Gulak-Artemovsky to A. Zagaykevych

***Oleksii Vietrov**, postgraduate student for the degree of Doctor of
Arts of the Department of Solo Singing and Opera Training at the
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Особливості ансамблевої взаємодії у "Чотирьох ноктюрнах" Дж. Крама

***Шадько Максим Олександрович**, аспірант кафедри
інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського,
науковий керівник – Мізітова А.А., кандидат мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики
(Харків, Україна)*

Features of ensemble interaction in "Four nocturnes" by G. Crumb

***Shadko Maksym**, postgraduate student of the department of
Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky
National University of Arts; scientific adviser – Adilya Mizitova, PhD in
Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)*

**«Чотири п'єси» для скрипки та фортепіано А. Веберна:
виконавський аспект**

***Сидоренко Ольга Юріївна**, кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені
І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

«4 pieces» for violin and piano by A. Webern: performative aspect

Olha Sydorenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Chamber Ensemble's Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

«In War and Peace»: концертна програма Джойс ДіДонато у контексті протидії війні та насильству

Кузьміна Олександра Анатоліївна, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

"In War and Peace": Joyce DiDonato's recital in the context of counteraction against war and violence

Oleksandra Kuzmina, PhD in Art Studies, Assistant Professor at the department of Solo singing and Opera training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

«Гносьєни» Е. Саті: гра з орієнтальною стилістикою»

Мамона Ангеліна Геннадіївна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Драч І. С. (Харків, Україна)

"Gnossiennes" by Erik Satie: the play with oriental stylistic features

Anhelina Mamona, postgraduate student of the Theory of Music Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Виконавство на духових інструментах: сучасні виклики і нові можливості

Пастухов Олександр Валерійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри оркестрових духових інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Performance on spiritual instruments: modern challenges and new opportunities

Oleksandr Pastukhov, Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Orchestral Wind Instruments at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Виконавські особливості Сонати № 2 для скрипки і фортепіано Нільса Гаде

Волик Олексій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Performance features of Sonata № 2 for violin and piano by Niels Gade

Oleksii Volyk, Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer at the Chamber Ensemble Department at the Kharkiv National I.P. Kotlyarevsky University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Нетрадиційне інструментальне мислення у циклі «Гравюри» для фортепіано: композиторсько-виконавський автокоментар

Малий Дмитро Миколайович, композитор, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Non-traditional instrumental thinking in Piano Engravings: composer's and performer's self commentary

***Dmytro Malyi**, composer, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

«Ансамблева взаємодія у фортепіанному квартеті Й. Брамса № 3, c-moll op. 60»

***Кутлуєва Дар'я Володимирівна**, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, здобувач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Іванова І.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)*

Ensemble interaction in the J. Brahms's piano quartet № 3, C minor op.60

***Daria Kutluieva**, Teacher at General and Specialized Piano Department, postgraduate at the Theory of Music Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Iryna Ivanova, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of Ukrainian and Foreign Music History Department (Kharkiv, Ukraine)*

Складові творчої індивідуальності митця – «Я-творець» та «Я-цензор»: аспекти взаємодії та проблеми

***Каширцев Руслан Геннадійович**, викладач кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Parts of the artist's creative individuality – "I-creator" and "I-censor": aspects of interaction and problems

Ruslan Kashyrtsev, Lecturer of the Department of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

«Bass Trip» П. Вакса: подорож можливостями сольного контрабасу

Дікареєв Сергій Григорович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

"Bass Trip" by P. Wax: a journey through capacity of solo double bass

Serhii Dikariev, postgraduate student of the Department Interpretology and Music Analysis, Lecturer of the department of orchestral string instruments at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Принципи, цілі та значення вправ для розігрування при грі на кларнеті

Петрик Владислав Ігорович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики, викладач кафедри оркестрових духових інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Principles, goals and meanings of warmup exercises for playing the clarinet

***Vladyslav Petryk**, postgraduate student of the Department Interpretology and Music Analysis, Lecturer of the department of orchestral wind at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Вплив творчості К. Дебюссі на розвиток європейської фортепіанної музики першої половини 20 століття

***Жорнікова Марія Олегівна**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Харківського університету мистецтв імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

The influence of Debussy's works on the development of European piano music of the first half of the 20th century

***Mariia Zhornikova**, assistant trainee of the Special piano department of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Борис Лятошинський та знакове покоління шістдесятників: у пошуках «одухотвореної істини»

***Жалейко Дар'я Миколаївна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Boris Lyatoshynsky and the significant generation of the sixties: in search of "spiritual truth"

***Daria Zhalieiko**, PhD in Art Studies, Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Біблійність та біблійні сюжети в оперній творчості XIX-XX століть

***Бурцев Микита Вікторович**, аспірант на здобуття Доктора мистецтв кафедри Сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Biblicality and biblical themes in the opera of the XIX-XX centuries

***Mykyta Burtsev**, postgraduate student for the degree of Doctor of Arts of the Department of Solo Singing and Opera Training at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; (Kharkiv, Ukraine)*

«Стратегічне планування в менеджменті хорового колективу»

***Фартушка Олексій Дмитрович**, старший викладач кафедри хорового диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)*

Strategic planning in the management of the choir

***Oleksii Fartushka**, Senior Lecturer of the department of choral conducting at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Співвідношення слова та музики у циклі А. Копленда «Дванадцять віршів Емілі Дікінсон»

Калініна Анна Сергіївна, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

"Twelve Poems by Emily Dickinson" The relationship between word and music in A. Copland

Anna Kalinina, Lecturer at the Department of History of Ukrainian and Foreign Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Вектори концертмейтсерської діяльності Олександра Назаренка

Литвищенко Олександр Володимирович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Directions of concertmaster activity of Oleksandr Nazarenko

Oleksandr Litvishchenko, postgraduate student of the Department Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Часовий вимір як вирішальний чинник інтерпретаційного процесу в Фортепіанних концертах Й. Брамса

Кашуба Денис Владиславович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського, науковий керівник – Іванова І. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри (Харків, Україна)

Temporal dimension as a determining factor of interpretational process in Piano concertos by J. Brahms

***Denys Kashuba**, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department, at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Iryna Ivanova, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of Ukrainian and foreign music history department (Kharkiv, Ukraine)*

21 травня (субота)

11:00-14:00

21 May (Saturday)

СЕКЦІЯ 2 / SECTION 2

Наукове майбутнє України: проєкти перших досліджень молодих науковців Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Future of Ukrainian science: first research of young scholars of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Спеціалізація «Народні інструменти України»

Specialization «Folk Instruments of Ukraine»

Головує:

ЗІНЧЕНКО В.О., кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики

ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator

Victoria ZINCHENKO, PhD in Art Studies, Senior Lecturer of the
Department of Interpretology and Music Analysis at the Kharkiv
I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Еволюція і сучасність гітарного ансамблевого виконавства

Тарновецький Ігор Іванович, магістр оркестрового факультету
ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Козак О.І.,
доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The evolution and contemporaneity of guitar ensemble performance

Ihor Tarnovetskyi, graduate student of Orchestra Faculty at the
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser
– Oleksandra Kozak, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor
(Kharkiv, Ukraine)

«24 Caprichos de Goya» Маріо Кастельнуово-Тедеско: специфіка музичної символіки

Ляхова Олександра Романівна, магістрантка оркестрового
факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник –
Романюк І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

«24 Caprichos de Goya» by Mario Castelnuovo-Tedesco: the specifics of musical symbolism

Oleksandra Liakhova, graduate student of Orchestra Faculty at the
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Art; scientific adviser –
Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, Associate Professor
(Kharkiv, Ukraine)

Ансамблева музика за участю домри останньої третини ХХ століття

Даниленко Лілія Валеріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Ensemble music with domra of the last third of the twentieth century

Liliia Danylenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка домрової транскрипції сонат для скрипки та фортепіано: жанрово-стильові та виконавські аспекти

Донченко Інна Михайлівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Specific features of domra transcriptions sonatas for violin and piano: genre-stylistic and performance aspects

Inna Donchenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, PhD in Art in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Сольні та ансамблеві п'єси для баяну П. Макконена: жанрово-стилістичний аспект

Василенко Олександр Сергійович, магістр оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ващенко О.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Solo and ensemble pieces for button accordion by P. Makkonen: genre and stylistic aspect

Aleksandr Vasilenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Vashchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Перспективи розвитку концертного репертуару бандуриста-співака

Деркач Вікторія Олексіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Рощенко О. Г., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Prospects for the development of the concert repertory of a bandura-singer

Viktoriia Derkach, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Roschenko, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Цимбали в ансамблі: стильовий та інтерпретологічний підходи»

Шморгун Анастасія Сергіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

«Cimbalom in the ensemble: stylistic and interpretive approaches»

Anastasiia Shmorhun, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр концертно для бандури в доробку українських композиторів

Кондратьєва Олександра Анатоліївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ягодзинська Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Works in concertino genre for bandura by Ukrainian composers

Oleksandra Kondratieva, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Yagodynska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр обробки як композиційний принцип у творчості В. Іванова та В. Маруніча

Мельник Вікторія Олександрівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник Голяка Г.П. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Genre of transcription as a compositional principle in the works of V. Ivanov and V. Marunych

Viktoriia Melnyk, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser - Gennady Golyaka, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Перекладення у доробку представників Харківської домрової школи: принципи роботи

Kuspliak Kateryna Oleksandrivna, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Transcriptions in the heritage of the representatives of Kharkiv domra school: principles of work

Kateryna Kuspliak, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Lyudmila Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Особливості музичного письма у творах для бандури Г.Матвіїва

Крижанівська Наталія Андріївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Голяка Г. П., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Features of musical writing in works for bandura by G. Matviyiv

Natalia Kryzhanivska, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Gennady Golyaka, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Світоглядні інтенції у балалаєчній творчості Олексія Архіповського

Хорошилов Юрій Валерійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник Голяка Г. П. кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Worldview Intensions in the Balalaika Art of Alexei Arkhipovsky

Yurii Khoroshilov graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Gennady Golyaka, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

11.00-14.00

Спеціалізації «Хорове диригування»,
«Оперно-симфонічне диригування»
Specializations "Choral Conducting",
"Opera-Symphonic Conducting»

Головує:

АЛЕКСАНДРОВА О.О., доктор мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:
Oksana ALEKSANDROVA, Habilitated Doctor of Art Studies,
Associate Professor, Associate Professor of the Department
of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Нова мова хорової музики а cappella Г. Петрассі (на прикладі
циклу «Nonsense»): теоретичне осмислення і виконавські
підходи**

Макаровська Софія Сергіївна, магістрантка виконавсько-
музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Батовська О.М., доктор мистецтвознавства,
професор (Харків, Україна)

**The new language of G. Petrassi's choral music a cappella (on the
example of the cycle "Nonsense"): theoretical understanding and
performance approaches**

Sofiya Makarovska, graduate student of Performance and
Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University
of Arts; scientific adviser – Olena Batovska, Habilitated Doctor of Art
Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Еволюція хорвого стилю А.Дворжака

Мельнь Сергій Олександрович, магістрант виконавсько-
музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Михайлова Н.М., кандидат
мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The evolution of the choral style of A.Dvorak

Serhii Mielen, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Nataliia Mikhailova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретація жанру меси в хоровій творчості Миколи Попова

Безугла Олександра Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Вишневецька А.С., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Interpretation of the Mass genre in the choral works by Mykola Popov

Oleksandra Bezuhla, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Anna Vyshnevetska, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Жанрові та стилістичні особливості хорового циклу «Слобожанські пісні» О.Щетинського

Назаренко Юрій Дмитрович, магістр виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Смирнова Т.А., доктор педагогічних наук, професор (Харків, Україна)

Genre and stylistic features of the choral cycle

"Slobozhansky songs" by O.Shchetynsky

***Yuriy Nazarenko**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetyana Smirnova, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Хорові сцени з опери «Набукко» Джузеппе Верді: діалог інтерпретацій

***Лі Їсюань**, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Батовська О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Choral scenes from Giuseppe Verdi's opera Nabucco: a dialogue of interpretations

***Li Yixuan**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Batovska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Хорова поліфонія в творчості сучасних композиторів України (на прикладі «Прощай, світе» Д.Бочарова)

***Чжао І**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Choral polyphony in the works of contemporary Ukrainian composers (on the example of "Farewell to the World" by D.Bocharov)

***Zhao Yi**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Диригентська інтерпретація камерної опери Майкла Наймана «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом»

***Саверський Владислав Вікторович**, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Conducting interpretation of Michael Nyman's chamber opera "The Man Who Mistook His Wife for a Hat"

***Vladyslav Saverskiy**, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Традиції італійської диригентської школи (на прикладі інтерпретації увертюри до опер Дж.Верді)

***Дяченко Юрій Станіславович**, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Traditions of the Italian school of conducting (on the example of interpretation of overtures to operas by G. Verdi)

Yuriy Dyachenko, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — *Yuliia Nikolaievskia*, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретаційний стиль В.Фуртвенглера

Шнирьова Анастасія Євгенівна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Жалейко Д.М.*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Харків, Україна)

W. Furtwängler's interpretive style

Anastasiia Shnyrova, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser *Daria Zhalieiko* – Ph. D. in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Одинадцять етюдів у формі старовинних танців»

Віктора Косенка: сучасні інтерпретаційні виміри

Лихоманенко Сергій Вікторович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – *Ніколаєвська Ю. В.*, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

**"Eleven Etudes in the Form of Old Dances" by Viktor Kosenko:
Modern Interpretive Dimensions**

***Serhii Lykhomanenko**, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

14:00-17:00

СЕКЦІЯ 3/ SECTION 3

Україна – Світ: мистецтво та наука без кордонів

Ukraine — world: art and research without borders

Головує:

ЖАЛЕЙКО Д.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики,
перший заступник голови Ради молодих вчених
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Daria ZHALIEIKO, Ph. D. in Art Studies,
Associate Professor of the Interpretation and Music Analysis
Department of the I.P. Kotliarevsky Kharkiv National University
First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University

Інтерпретація поезії І. Франка у камерно-вокальній творчості М. В. Лисенка

Басса Оксана Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Львів, Україна)

Interpretation of I. Franko's poetry in the chamber-vocal music of M. Lysenko

Bassa Oksana, PhD in Art Studies, Associate Professor of Department of Concertmastery at the Lviv National Music Academy named after M.V. Lysenko. (Lviv, Ukraine)

Цикл Миколи Лисенка на слова Гайнріха Гайне як підсумок "білінгвальних" тенденцій епохи

Липецька Марія Любомирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, кафедра концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка (Львів, Україна)

Mykola Lysenko's cycle in the words of Heinrich Heine as a result of "bilingual" trends of the era

Mariya Lypetska, PhD in Art Studies, Associate Professor, Piano Accompaniment Department at the Lviv Mykola Lysenko National Music Academy (Lviv, Ukraine)

Хорові твори О. Кошиця: до питання виконавської інтерпретації

Яструб Олена Миколаївна, здобувач поза аспірантурою на здобуття ступеня «доктор філософії» (кафедра інтерпретології та аналізу музики), викладач кафедри хорового диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Романюк І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Choral works by O. Koshyts: to the question of performing interpretation

***Olena Yastrub**, candidate for creative postgraduate studies (doctor of arts) at the Department of Interpretology and Music Analysis, lecturer at the Choral Conducting Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Iryna Romaniuk, PhD in Art Studies, associate professor (Kharkiv, Ukraine)*

Вплив Болеслава Яворського на формування принципів роботи з фольклором у ранній камерно-ансамблевій творчості Михайла Вериківського

***Дерев'янченко Олена Олександрівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна)*

Boleslaw Jaworski's influence on the formation of principles of work with folklore in the Mykhailo Verykivsky's early chamber ensemble works

***Olena Derevianchenko**, PhD in Art Studies, Associate Professor at the Chair of Ukrainian Musical History and Musical Folklore at the P.I. Tchaikovsky National Musical Academy of Ukraine (Kyiv, Ukraine)*

Принципи оркестрування в жанрі концерту (на прикладі аналізу концертів С. Турнєєва)

***Богатирьов Володимир Олександрович**, аспірант кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Савченко Г.С., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції та інструментування (Харків, Україна)*

Principles of orchestration in the concert genre (on the example of the analysis of concertos by S. Turneev)

Bohatyrov Volodymyr Oleksandrovych, postgraduate student of the Music Theory Department of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Ganna Savchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor of the Composition and Instrumentation Department (Kharkiv, Ukraine)

Українська фортепіанна музика звучить за кордоном: актуалізація доробку вітчизняних композиторів у виконавській діяльності зарубіжних та українських музикантів

Ніколенко Роксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри фортепіано Харківської державної академії культури (Харків, Україна)

Ukrainian piano music is heard abroad: actualization of the works of domestic composers in the performance of foreign and Ukrainian musicians

Nikolenko Roksana Viktorivna, PhD in Art Studies, Lecturer of the Piano Department at the Kharkiv State Academy of Culture (Kharkiv, Ukraine)

Періодизація творчості Е. Шоссона

Міланіна Альона Олегівна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Periodization of the Ernest Chausson's work

***Alona Milanina**, postgraduate student of the Interpretology and Music Analysis Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Виконавська концепція постановки «Robert le Diable» Дж. Мейєрбера Berliner Staatsoper Orchestra & Chorus (2000)

***Кисельова Тетяна Іванівна**, аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Белік-Золотарьова Н.А. кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Performance conception of Giacomo Meyerbeer's «Robert le Diable» by Berliner Staatsoper Orchestra & Chorus (2000)

***Tetiana Kyselova**, postgraduate student of the History of Ukrainian and Foreign Music Departament at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Natalia Byelik-Zolotaryova, PhD in Art Studies, professor (Kharkiv, Ukraine)*

Жанр сонати у творчості Х. Турини (на прикладі Сонати для гітари d-moll, op. 61)

***Воробйов Микита Анатолійович**, бакалавр оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Козак О. І., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Genre of sonata in the works of J. Turina (on the example of Sonata for guitar in D minor, op. 61)

Mykyta Vorobyov, bachelor of Orchestral Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oleksandra Kozak, Habilitated Doctor of Art Studies, professor (Kharkiv, Ukraine)

Спроби міжвидової взаємодії: opera flamenca, ballet flamenco, zarzuela

Мельник Вікторія Юріївна, аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Анфілова С. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Attempts at interspecific interaction: opera flamenca, ballet flamenco, zarzuela

Viktoriia Melnyk, postgraduate student of the Theory of Music Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Svitlana Anfilova PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Втілення принципів атракції та фасцинації в творчості Френка Сінатри

Чернова Регіна Олександрівна, аспірантка кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури; науковий керівник – Польська Ірина Іллівна, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Application of fascination and attraction principles in the works by Frank Sinatra

***Rehina Chernova**, postgraduate student of the Kharkiv State Academy of Culture, scientific adviser – Iryna Polska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Мистецтво Стінга в боротьбі проти війни

***Стецькович Олена Вікторівна** аспірантка кафедри теорії та історії музики ХДАК; науковий керівник – Польська І.І., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Sting's art in the fight against war

***Olena Stetskovych** postgraduate student of the Department of the Theory and History of Music at the Kharkiv State Academy of Culture, scientific adviser – Iryna Polska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Метод соніфікації в експериментальній музиці (за матеріалами зарубіжних праць)

***Саф'ян Дзвенислава Ігорівна**, магістрантка кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського; науковий керівник – Дерев'янченко Олена Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)*

The method of sonification in experimental music (based on foreign works)

***Dzvenyslava Safian**, graduate student of the Music Theory Department at the National Music Academy of Ukraine; scientific adviser – Olena Derevianchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kyiv, Ukraine)*

Роль емоційної регуляції у виконавській творчості музиканта

Ксьондзик Олена Ігорівна, старший викладач кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна)

The role of emotional regulation in the musician's performance

Olena Ksondzyk, senior lecturer of the Department of Contermastery at the Lviv M. Lysenko National Academy of Music (Lviv, Ukraine)

Ігор Левіт та Марина Абрамович: нова інтерпретація «Гольдберг-варіацій» Й.С. Баха

Кіт Роксолана Богданівна, студентка кафедри №2 спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка; науковий керівник – О.М. Рапіта, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано №2 ЛНМА імені М.В. Лисенка, народна артистка України (Львів, Україна)

Igor Levit and Marina Abramović: New Interpretation of Bach's Goldberg Variations

Roksolana Kit, graduate student of Department №2 of special piano at the Lviv M. V. Lysenko National Academy of Music; scientific advisor – O.M. Rapita, Full Professor, Head of the Department №2 of special piano at the Lviv M. V. Lysenko National Academy of Music, People's Artist of Ukraine (Lviv, Ukraine)

Феномен тексту як предмет аналізу та оцінки читацької та редакторської практики Й. Брамса

Старцев Дмитро Андрійович, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики; ХНУМ ім. І.П. Котляревського, Іванова І. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики (Харків, Україна)

The phenomenon of the text as a subject of analysis and evaluation of the reading and editorial practice of J. Brahms

Dmytro Startsev, *postgraduate student of the Department of Interpretation and Analysis of Music at the Kharkiv I.P. Kotlyarevskiy National University of Art; scientific advisor – Iryna Ivanova, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor at the Department of Music History (Kharkiv, Ukraine)*

Взаємодія партій соліста та оркестру в Концерті для контрабаса з оркестром Геннадія Ляшенка

Гірник Ростислав Олегович, *аспірант творчої аспірантури кафедри струнно-смичкових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського; науковий керівник – Дерев'янченко О.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Київ, Україна)*

Interaction of a Soloist and Orchestra in G. Lyashenko's Double Bass Concerto

Rostyslav Girnyk, *postgraduate student of the String Department, at the Tchaikovsky National Musical Academy of Ukraine; scientific advisor – Derevianchenko O. O., PhD in Art Studies, Associate Professor (Kyiv, Ukraine)*

Особливості формування школи гри на валторні в Китаї

Бай Бовень, *аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Александрова О. О., доктор мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)*

Specific of formation of the school of horn playing in China

Bai Boven, postgraduate student of the Theory of Music Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oksana Aleksandrova, Habilitated Doctor of Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Національний образ світу у контексті сучасної вокальної практики

Ван Сіре, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

National image of the world in the context of modern vocal practice

Sige Wang, Postgraduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Поетика камерно-вокальної творчості Ш. Гуно як об'єкт сучасного музикознавства

Ян Ваньцін, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The poetics of chamber music by Ch. Gounod as an object of modern musicology

Wanqing Yang, Postgraduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Питання темпу та характеру фортепіанних творів Теодора Антоніу

*Константинос Дестоуніс, доктор мистецтвознавства, професор
кафедри фортепіано Афінської консерваторії (Греція)*

Questions of tempo and character in Theodore Antoniou's piano works

*Konstantinos Destounis, Doctor of Music, Professor of Piano
Department at Athens Conservatoire (Greece)*

Історично інформоване виконання барокової музики на сучасній флейті

*Анечка Сейнохова, магістр мистецтв, докторант Академії музики
і сценічного мистецтва імені Л. Яначека; науковий керівник –
Міхаела Шиколова Амбросі, доктор філософії, викладач Академії
музики і сценічного мистецтва імені Л. Яначека (Чеська Республіка)*

The Subject Matter of Historically Informed Performance of the Baroque Music on Modern Flute

*Anežka Šejnohová, magister artis, doctoral student of Department
of Woodwind Instruments Janáček Academy of Performing Arts;
scientific adviser – Michaela Šikulová Ambrosi, PhD in Art Studies,
Teacher of Historical Flutes (Czech Republic)*

Народна музика в класичному фортепіанному репертуарі: проблема та традиції

*Селвік Марина Кан, випускниця Королівської академії музики,
викладач Barratt Due Music Institute (Норвегія)*

Folk music in the classical piano repertoire: the problem and traditions

***Marina Kan Selvik**, graduate of the Royal Academy of Music,
Lecturer at the Barratt Due Music Institute (Norway)*

Роль ментальної практики в підготовці до виконання класичної музики

***Калабова Тереза**, студентка кафедри фортепіано університету
музики та театру Граца (Чехія-Австрія)*

The role of mental practice in preparation for the performance of classical music

***Tereza Kalabova**, student of the Department of Piano at the
University of Music and Theatre of Graz (Czech Republic-Austria)*

Естетичні аспекти Варіацій на тему Діабеллі Л. ван Бетховена

***Гугг Йоханнес**, студент кафедри фортепіано університету музики
та театру Граца (Австрія)*

Aesthetic aspects in Beethoven`s Diabelli Variations

***Johannes Gugg**, student of the Department of Piano at the
University of Music and Theatre of Graz (Austria)*

«Nocturnal» оп. 70 Бенджаміна Бріттена як приклад неокласичного опрацювання жанру ноктюрну

***Устюгов Владислав**, випускник Бостонської консерваторії,
викладач фортепіано у Бостонській Bian Music Studio
(Україна -США)*

Nocturnal op. 70 by Benjamin Britten as an example of neoclassical elaboration of the nocturne genre

***Vladislav Ustiugov**, graduate of the Boston Conservatory at Berklee, Teacher at Boston Bean Music Studio (Ukraine-USA)*

Деякі питання історії та теорії виконавського фортепіанного мистецтва

***Раджабов Тофік Гафурович**, випускник Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, завідуючий відділом спеціального фортепіано в Елітному Музичному Інституті (Україна-ОАЕ)*

Some questions of the history and theory of performing piano art

***Tofik Radzhabov**, graduate of Kharkiv National University of Arts named after I.P. Kotlyarevsky, head Department of Special Piano at Elite Music Institute (Ukraine-UAE)*

Риси симфонізму та поетика музичної мови «Петрушки» для фортепіано Ігора Стравінського

***Шаламова Аліна**, випускниця магістратури кафедри фортепіанного дуету Ростокської музичної академії, артистка 'Shalamov piano duo' (Болгарія)*

Features of the symphony and poetics of the musical language

"Parsley" for piano by Igor Stravinsky

***Alina Shalamova**, graduate of the Department of Piano Duo of the Rostock Academy of Music, artist 'Shalamov piano duo' (Bulgaria)*

Концерт для двох фортепіано № 2 E-dur Ф. Мендельсона в концертних інтерпретаціях європейських піаністів сучасності

Шаламов Микола, випускник магістратури кафедри фортепіанного дуету Ростокської музичної академії, артистка 'Shalamov piano duo' (Німеччина)

Concerto for two pianos № 2 in E-major by F. Mendelssohn in concert interpretations by contemporary European pianists

Mykola Shalamov, graduate of the Department of Piano Duo of the Rostock Academy of Music, artist 'Shalamov piano duo' (Germany)

Виконавський стиль піаністки Юджи Ванг

Накаіші Томохіто, концертмейстер кафедри співу та музичного театру Веймарського Університету музики імені Ф. Ліста (Японія-Німеччина)

Performing style of pianist Yuja Wang

Tomohito Nakaishi, concertmaster of the Department of Singing and Musical Theater of the Weimar University of Music named after F. Liszt (Japan-Germany)

Особливості виконавської трактовки Прелюдій та фуг Й.С. Баха з циклу «Добре темперований клавір» Андрашом Шиффом

Ева-Марія Вейнріх, концертмейстер кафедри співу та музичного театру Веймарського Університету музики імені Ф. Ліста (Німеччина)

Peculiarities of the performer's interpretation of the Preludes and Fugues by J.S. Bach from the cycle "Well-tempered piano" by András Schiff

***Eva-Maria Weinreich**, concertmaster of the Department of Singing and Musical Theater of the Weimar University of Music named after F. Liszt (Germany)*

Сербська музична культура початку XXI століття: традиції та інновації мислення сучасних композиторів

***Ніколін Галіна**, студентка кафедри фортепіано Пекінської центральної консерваторії (Сербія -КНР)*

Serbian Musical Culture at the Beginning of the 21st Century: Traditions and Innovations in the Ideas of Contemporary Composers

***Galina Nikolin**, student of the piano Department of the Central Conservatory of Music in Beijing (Serbia-PRC)*

Музична освіта як важливий елемент у формуванні гармонійної особистості майбутнього

***Анна Крупеніна**, магістр педагогіки вищої школи, завідувач музичним відділом у школі Аркадії (ОАЕ)*

Music education as an important element in the formation of a harmonious personality of the future

***Anna Krupenyina**, master of Pedagogy in Higher Education, Head of Music Department at Arcadia Education (UAE)*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ
ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III Міжнародна науково-творча конференція
**«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»**

21.05.2022

Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

17.00



**МІРОСЛАВА
СУМЛІНСЬКА**

(ПОЛЬЩА)

**Фортепіано,
камерний ансамбль**

**Доктор філософії,
доцент кафедри камерної музики
Гданської музичної академії імені Станіслава Монюшко,
заступник декана факультету інструментальних студій**

**«ВИКОНАВСЬКІ ОСОБЛИВОСТІ ТА
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРІВ ДЛЯ
ФОРТЕПІАННОГО ДУЕТУ»**

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV
REGIONAL STATE ADMINISTRATION



MINISTRY
OF EDUCATION AND SCIENCE
OF UKRAINE



KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY
OF ARTS



РАДА МОЛОДИХ ВЧЕЦЬ
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МІСТЕЦТВ
ІЛ. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III International Scientific Conference
“ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE”

21.05.2022
on the ZOOM platform

LECTURE

17.00



**MIROŚŁAWA
SUMLIŃSKA**

(POLAND)

**PIANO,
CHAMBER MUSIC**

**PhD, Lecturer (Adiunkt)
of the Chamber Music Position Department
at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk,
Vice-dean of the Faculty of Instrumental Studies**

**“PERFORMANCE FEATURES AND
INTERPRETATION OF WORKS FOR PIANO DUO”**



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ
ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



**III Міжнародна науково-творча конференція
«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»**

21.05.2022
Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

18.00



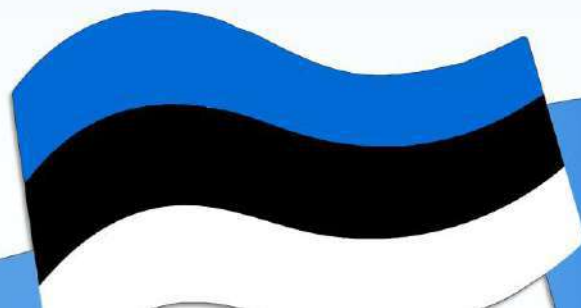
**СТЕН
ЛАССМАНН**

(ЕСТОНІЯ)

Фортепіано

**Доктор філософії (Королівська академія музики, Лондон),
старший викладач кафедри фортепіано
Естонської академії музики та театру,
художній керівник Таллінського фестивалю «KLAVER»**

**«ХЕЙНО ЕЛЛЕР – ЗАСНОВНИК ЕСТОНСЬКОЇ
КЛАСИЧНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ»**



MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV
REGIONAL STATE ADMINISTRATION



MINISTRY
OF EDUCATION AND SCIENCE
OF UKRAINE



KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY
OF ARTS



РАДА
МОЛОДІХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МІСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III International Scientific Conference

“ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE”

21.05.2022

on the ZOOM platform

LECTURE

18.00



**STEN
LASSMANN**

(ESTONIA)

PIANO

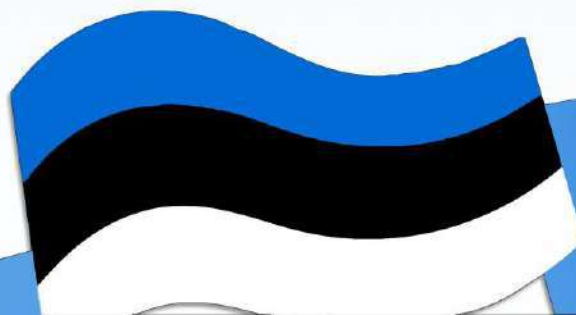
PhD (Royal Academy of Music in London),

Senior lecturer of piano

at the Estonian Academy of Music and Theatre,

Artistic director of International Festival «KLAVER» in Tallinn

**“HEINO ELLER – THE FOUNDING FATHER OF
ESTONIAN CLASSICAL INSTRUMENTAL MUSIC”**



22 травня (неділя)

10:00-14:00

22 May (Sunday)

СЕКЦІЯ 4/ SECTION 4

Сучасні виміри практичного театрознавства

Modern dimensions of practical theatre studies

Головує:

ДОРОФЄЄВА О.Ю., старший викладач
кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Olga DOROFIEIEVA, Senior Lecturer of Theatre Studies Department
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Передчуття війни в прем'єрних виставах театрів ляльок України

Шаповалова Наталія Павлівна, викладачка кафедри
майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені
І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Premonition of the war in the premiere performances of puppet theaters of Ukraine

Nataliia Shapovalova, lecturer of the Department of Animation Theatre Acting and Directing at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Пластичний театр: художня специфіка напрямку

Шинякова Тетяна Сергіївна, магістрантка театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Бортник К.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Plastic Theater: artistic specifics of the direction

Tetiana Shinyakova, graduate student of Theatrical Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kateryna Bortnyk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка поняття «перформативний театр»

Плехун Олександр Сергійович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Бортник К.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Specifics of the concept of "performative theater"

Oleksandr Plekhun, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kateryna Bortnyk, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Сценічне втілення п'єси Юри Зойфера «Кінець світу» на сцені театру «Майстерня 55» (вистава «П'ять хвилин до нуля»)

Мережко Юрій Віталійович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор (Харків, Україна)

Stage embodiment of Yuri Zoifer's play "The End of the World" on the stage of the "Workshop 55" theater (play "Five Minutes to Zero")

Yurii Merezko, graduate student of theater faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Kalenichenko, Doctor of Philology, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Міжнародні проєкти "Майстерні 55": досвід інтеграції харківської театральної школи в сучасну європейську культурну традицію

Близнюк Денис Вікторович, магістрант театального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Дорофєєва О.Ю., старший викладач (Харків, Україна)

International projects of "Maysternja 55": experience of integration of Kharkiv theater school into modern European cultural tradition

Denis Blyzniuk graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olga Dorofieieva, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Сценічні інтерпретації романів Еріха Марії Ремарка в сучасному театрі Німеччини

Давиденко Володимир Володимирович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Либо О.Л., старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Stage interpretations of Erich Maria Remarque's novels in contemporary German theater

Volodymyr Davydenko, graduate student of Theatre Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Lybo, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Інтерпретація образу Анни в драмі Івана Франка «Украдене щастя» в виставі Харківського академічного театру імені О.С. Пушкіна (режисер О. Турутя О.В, 2021р.)

Кулакевич Людмила Миколаївна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ботунова Г. Я., доцент (Харків, Україна)

Interpretation of the image of Anna in Ivan Franco's drama "The Happiness Stolen" in the performance of the Kharkiv Academic Pushkin Theater (director Olga Turutya, 2021)

Ludmila Kulakevich, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Galina Botunova, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Метафора як виразний засіб театру анімації

Дяченко Наталія Олександрівна, магістрантка театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Либо О.Л., старший викладач (Харків, Україна)

Metaphor as an expressive mean of animation theater

Natalia Dyachenko, graduate student of Theater Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Olena Libo*, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Особливості ігрового сприйняття в акторському Методі М. Чехова

Головченко Павло Олексійович, магістрант театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Дорофєєва О.Ю.*, старший викладач (Харків, Україна)

Features of game perception in the Michael Chekhov's acting Method

Pavlo Holovchenko, graduate student of the Theater Faculty of I.P Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Olga Dorofieieva*, Senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

22 травня (неділя)

10:00-14:00

22 May (Sunday)

СЕКЦІЯ 5/ SECTION 5

Наукове майбутнє України: проєкти перших досліджень молодих науковців Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

Future of Ukrainian science: first research of young scholars of Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

10:00-14:00

Спеціалізація «Фортепіано»

Specialization «Piano»

Головує:

ЧЕРНЯВСЬКА М.С., кандидат мистецтвознавства, професор,
професор кафедри спеціального фортепіано, проректор з
наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Marianna CHERNYAVSKA, Ph.D. in Art Studies, Full Professor,
Professor of the Department of Special Piano, Vice-Rector for Research of
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Фортепіанні сонати Ф. Мендельсона як втілення
класико-романтичного стилю**

Мартянова Аліна В'ячеславівна, магістрантка
виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Тимофєєва К.В.,
кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

**F. Mendelssohn's piano sonatas as the embodiment of classical-
romantic style**

Alina Martianova, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Ph.D. in Art Studies, Associate Professor
Kira Timofeeva (Kharkiv, Ukraine)

Творчість Ф. Гульди в контексті фортепіанного мистецтва XX століття

Горохова Ганна Євгеніївна, магістрантка
виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Лозенко К.О. кандидат
мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна).

F. Gulda's work in the context of piano art of the twentieth century

Hanna Horokhova, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Kateryna Lozenko, Ph.D. in Art Studies, Senior
Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Жанр Думка-Шумка в західноукраїнській фортепіанній музиці

Велика Ольга Володимирівна, магістрантка
виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат
мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Dumka-Shumka genre in Western Ukrainian piano music

Olha Velyka, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser- Viktoriia Zinchenko, Ph.D. in Art Studies, Senior
Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Соната для фортепіано оп. 68 №3 Ісаака Альбеніса: жанрово-стильова та виконавська специфіка

Коляда Вікторія Олександрівна, магістрантка
виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Козак О.І., доктор
мистецтвознавства, професор. (Харків, Україна)

Piano Sonata Op. 68 №3 by Isaac Albeniz: genre-style and performance specifics

Viktoriia Koliada, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser –Oleksandra Kozak, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Імпровізація як фортепіанний жанр у фортепіанній творчості в контексті Європейської традиції кінця XIX-XX століть

Нищота Єлизавета Іванівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник –Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна).

Improvisation as a piano genre in piano art in the context of the European tradition of the late XIX-XX centuries

Yelyzaveta Nyshchota, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Lozenko Kateryna, Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Варіаційний жанр у творчому доробку К. Черні

Колесник Марія Олегівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Variational genre in the creative work of K. Czerny

Mariia Kolesnyk, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Iryna Sukhlenko*, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Виконавські принципи інтерпретації фортепіанних творів Е.Х. Гріга (Соната e-moll op.7 та Балада g-moll op.24)

Анісімова Людмила Михайлівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Романюк І.А.*, кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Performing principles of interpretation of piano works by E.H. Grieg (Sonata in E minor op.7 and Ballad in G minor op.24)

Lyudmila Anisimova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Irina Romanyuk*, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Фортепіанна творчість Сергія Борткевича в аспекті виконавської інтерпретації: концерт №3 для фортепіано з оркестром «PER ASPERA AD ASTRA»

Мусаева Анна Баширівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Ягодзинська І.О.*, кандидат мистецтвознавства (Харків, Україна)

Piano works by Serhiy Bortkevich in the aspect of performing interpretation: concerto №3 for piano and orchestra «PER ASPERA AD ASTRA»

***Anna Musaieva**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Yahodzynska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Дитяча музика українських композиторів як жанрово-стильовий феномен

***Каменєва Марія Валеріївна**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

«Children's music of Ukrainian composers as a genre and style phenomenon»

***Mariia Kamenieva**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Художня концепція «Варіацій на шведську тему» М.Скорика

***Пацація Теона Тамазієвна**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Artistic concept of «variations on the Swedish theme» by M.Skoryk

Teona Patsatsiya, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Lydmila Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Варіації на тему Р. Шумана: контекстуальний аналіз фортепіанних творів К. Шуман, Й. Брамса, К. Каравассіліса

Куделіна Ірина Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Тимофєєва К.В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Variations on the theme of R.Schumann: contextual analysis of the piano works of C. Schumann, J. Brahms, C. Caravassilis

Iryna Kudielina, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kira Timofeieva, PhD in Art Studies, Dotsent (Kharkiv, Ukraine)

Шляхи оновлення фортепіанної сонати на початку ХХ століття

Хайрутдінов Владислав Робертович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Ways of modernization the piano sonata in the early twentieth century

Vladyslav Khairutdinov, graduate student of the Faculty of at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Стильові доміанти музичної творчості Марти Аргеріх

Продоус Євгенія Русланівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Лозенко К. О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Dominants of the style of Martha Argerich's musical creativity

Yevheniia Prodous, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Katerina Lozenko, PhD in Art Studies, senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Поетика фортепіанної мініатюри у циклі «Aus meinem Tagebuch» ор. 82 Макса Регера

Рудік Марина Євгенівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Іванова І. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

**Poetics of the piano miniature in the cycle «Aus meinem Tagebuch»
op. 82 by Max Reger**

***Maryna Rudik**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Ivanova, PhD in Art Studies, Associate Professor, Professor at the Department of Ukrainian and Foreign Music History (Kharkiv, Ukraine)*

**Фортепіанні мініатюри «Tombeau de Claude Debussy» в
упорядкуванні А. Прюньє: від композиторського задуму до
виконавської інтерпретації**

***Бахрамова Катерина Михайлівна**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

**Piano miniatures "Tombeau de Claude Debussy" in the arrangement
of H. Prunie: from the composer's idea to the performer's
interpretation**

***Kateryna Bakhramova**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Scientific adviser – Marianna Chernyavska, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

**Творчість Ф. Блуменфельда в контексті фортепіанного
мистецтва другої половини ХІХ – початку ХХ століття**

***Греченко Костянтин Михайлович**, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М. С., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

F. Blumenfeld's works in the context of piano art of the second half of XIX - early XX century

***Kostiantyn Hrechenko**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Marianna Chernyavska, PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Вокальний цикл «Любов поета» оп. 48 Р. Шумана в динаміці виконавських версій

***Потоцький Станіслав Геннадійович**, магістрант виконавсько музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Мізітова А.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)*

R. Schumann's Song Cycle "Dichterliebe" op. 48 in the Dynamics of Performing Versions

***Stanislav Pototskiy**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Adilya Mizitova, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Цикл фортепіанних поем Рейнальдо Ана «Le Rossignol Éperdu»: жанрово-стильова та виконавська специфіка

***Логвін Іван Михайлович**, магістрант виконавсько музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Cycle of Piano Poems by Reynaldo Hahn "Le Rossignol Éperdu": Genre-style and Performance Specifics

***Ivan Lohvin**, graduate student of the Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Фортепіанні сонати Р.Шумана у виконавських версіях Мюррея Перайя та Джерома Роуза

***Майборода Валерія Валеріївна**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сирятська Т.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)*

R. Schumann's Piano Sonatas in Performances by Murray Perahia and Jerome Rose

***Valeriia Maiboroda**, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetyana Syryatska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Творчість Є. Станковича, М. Скорика, В. Сильвестрова як фактор впливу на фортепіанне виконавство в Україні

***Закаблукова Ірина Сергіївна**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Малий Дмитро Миколайович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)*

E. Stankovich's, M. Skorik's and V. Sylvestrov's works as factor of influence on piano performance in Ukraine

Iryna Zakablukova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Dmytro Malyi, PhD in Art Studies, senior lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Жанрово-стильові особливості концертних п'єс В.М. Птушкіна

Доненко Вікторія Вікторівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Лозенко К.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Genre and style features of concert pieces for piano by V.M. Ptushkin

Viktoriia Donenko graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Kateryna Lozenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

10:00-14:00

Спеціалізація «Академічний спів»
Specialization «Academic Singing»

Головує:

ЦУРКАНЕКО І.В., кандидат мистецтвознавства,
доцент, доцент кафедри
інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Iryna TSURKANENKO, PhD in Art Studies, Associate Professor
of the Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts

**Вокальна сюїта на слова Мікеланджело Буонаротті
Д.Шостаковича: порівняльна характеристика інтерпретаційних
версій**

Момот Михайло Володимирович, магістр виконавсько-
музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – **Александрова О. О.**, доктор
мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

**Vocal suite on the words of Michelangelo Buonarotti by
D. Shostakovich: comparative characteristics of interpretive
versions**

Mykhailo Momot, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – **Oksana Aleksandrova**, Habilitated Doctor of Art
Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Орієнталізм в камерно-вокальній музиці К. Шимановського

Бойко Аліна Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ващенко О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Orientalism in chamber vocal music of K. Szymanowski

Alina Boiko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Vashchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ Турандот Дж. Пуччіні на оперній сцені

Ромасенко Анна Ровшанівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ващенко О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The figure of Turandot by G. Puccini on the opera stage

Anna Romasenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Vashchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Трактовка образу Сюзанни в комедії П. Бомарше та в лібрето Л. Да Понте

Болдирєва Діана Вячеславівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, кафедри сольного співу та оперної підготовки; науковий керівник Ващенко О. В. – кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Interpretation of the image of Suzanne in the comedy by P. Beaumarchais and in the libretto by L. da Ponte

Diana Boldyrieva, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, departments of Solo singing and opera training; scientific adviser – Olena Vashchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Шляхи актуалізації оперної творчості В. Белліні (на прикладі образу графа Родольфо з опери «Сомнабула»)

Судік Святослав Ігорович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Ways to actualize the operatic work of V. Bellini (on the example of the image of Count Rodolfo from the opera "Somnabula")

Sviatoslav Sudik, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Опера «Дідона та Еней» Генрі Перселла у театральній практиці сучасної України

Анісімова Софія Олександрівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Henry Purcell's opera "Dido and Aeneas" in the theatrical practice of modern Ukraine

Sofiia Anisimova, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Irina Sukhlenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Камерно-вокальна лірика В. Барвінського: стильовий та виконавський аспекти

Грудська Єлізавета Святославівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жаркіх Т.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України (Харків, Україна)

V. Barvinsky's chamber-vocal lyrics: style and performing aspects

Yelizaveta Hrudska, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Tetiana Zharkikh, PhD in Art Studies, Associate Professor, Honored Artist of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Вокально-сценічна інтерпретація у сучасному режисерському театрі (на прикладі творчості Рене Флемінг та Крістіне Ополайс)

Перепелиця Валерія Олексіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Vocal and Stage Interpretation in a Modern Director's Theatre (on the Examples of the Art of Renée Fleming and Kristine Opolais)

Valeriia Perepelytsia, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Трансформація еталону вокального втілення барокової музики у XX –XXI столітті (на прикладі постановок опери «Юлій Цезар в Єгипті» Г. Ф. Генделя)

Согоян Анжела Самелівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент. (Харків, Україна)

Transformation of the standard of vocal embodiment of baroque music in the XX-XXI centuries (on the example of productions of the opera "Julius Caesar in Egypt" by GF Handel)

Anzhela Sogoyan, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser –Iryna Sukhlenko PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Популярні іспанські пісні в обробці Федеріко Гарсія Лорки: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

Смоколіна Ольга Валеріївна, магістрантка, виконавсько-музикознавчого факультету імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Сухленко І.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Popular Spanish songs arranged by Federico Garcia Lorca: genre-style and performance aspects

Olha Smokolina graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Sukhlenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка вокально-сценічної інтерпретації партії Донни Анни з опери «Дон Жуан» В.А. Моцарта

Дамсаз Феріде Вахідівна, магістр виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ващенко О.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

The specifics of the vocal and stage interpretation of Donna Anna's part from the opera "Don Giovanni" by W.A. Mozart

Damsaz Feride, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olena Vashchenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Українська народна пісня у камерно-вокальній творчості С. Людкевича: жанрово-стильова та виконавська специфіка

Цзян Цзілін, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Ukrainian folk song in chamber and vocal works of S. Lyudkevych: genre-style and performance specifics

Qilin Jiang, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Неаполітанська пісня: жанровий та виконавський феномен (на прикладі творчості Ернесто де Куртіса)

Шаньдун Шень, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Neapolitan song: genre and performance phenomenon (on the example of Ernesto de Curtis)

Shandong Shen, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ Сервілії з опери В. А. Моцарта «Милосердя Тіта»: досвід виконавського аналізу

Чжан Тянь, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Цурканенко І. В., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

The image of Servilia from Mozart's opera "Mercy of Titus": the experience of performing analysis

Tian Zhang, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Tsurkanenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Вокальна творчість Роберта Шумана: виконавський аспект

Тан Цзіньюй, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна)

Robert Schumann's vocal works: performing aspect

Tang Jinyu, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskaya, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жанр арієтти в творчості італійських композиторів XIX століття в аспекті виконавської інтерпретації

Шен І, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The genre of arietta in the creative work of Italian composers of the 19th century in the aspect of performing interpretation

Sheng Yi, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Образ Турріду з опери «Сільська честь» П. Масканьї: досвід виконавського аналізу

Чжан Цзунчао, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The image of Turridu from the opera «Cavalleria rusticana» («Rural Honour») by P. Mascagni: the experience of performing analysis

Zhang Zongchao, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievskia, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Втілення образу Мімі в опері «Богема» Дж. Пуччіні

Лю Їн, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Жалейко Д.М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри (Харків, Україна)

Embracing the image of Mimi in the opera "La Boheme" by G. Puccini

Liu Ying, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser- Daria Zhalieiko, Ph. D. in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Жіночі образи музичного театру В.А. Моцарта (на прикладі Деспіни з опери "Così fan tutte")

Цзян Лу, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ягодзинська І.О., кандидат мистецтвознавства (Харків, Україна)

Female characters of Mozart Musical Theater (on example of Despina from "Così fan Tutte")

Jiang Lu, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Yahodzyńska, PhD in Art Studies (Kharkiv, Ukraine)

Камерно-вокальні твори Лі Інхая та Ло Чжунчжуна в аспекті виконавської проблематики

Тань Кунбо, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М.С., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Chamber and vocal works of Li Inhai and Lo Zhongzhong in the aspect of performative problems

Tan Kongbo, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Marianna Chernyavska, PhD in Art, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Специфіка виконання партій Маркіза ді Поза та Короля Філіппа в опері «Дон Карлос» Дж. Верді

Чен Що, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Гребенюк Н.Є. доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Specifics of the performance of parts: Marquis di Pose and King Philip in the opera «Don Carlos» by G. Verdi

Chen Ycho, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Natalia Grebenyuk, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Мелос у вокальних творах Б.Бріттена

Мей Ценхан, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

Melody of vocal works by B. Britten

Mei Caihang, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova – Habilitated Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

10:00-14:00

*Спеціалізації: «Композиція», «Музикознавство»,
«Музичне мистецтво естради та джазу»
Specializations: «Composition», «Musicology»,
«Variety and Jazz Music Art »*

Головує:

НІКОЛАЄВСЬКА Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор,
професор кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Yuliia NIKOLAIEVSKA, Habilitated Doctor of Art Studies, Full Professor,
Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Функція музики у п'єсі М. Кропивницького «Вій»

Зуєва Аліна Григорівна, магістрантка виконавсько-
музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського;
науковий керівник – Драч І.С, доктор мистецтвознавства,
професор (Харків, Україна)

Function of music in play "Viy" by M. Kropyvnytskyi

Alina Zuieva, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies,
Professor (Kharkiv, Ukraine)

«Метафоричність» як відмітна ознака жанру інтермецо (на прикладі інтермецо Р. Шумана оп. 4)

Липкіна Анна Андріївна, магістрантка
виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Беліченко Н.М.,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики ХНУМ
(Харків, Україна)

«Metaphorical» as a hallmark of the genre of intermezzo (on the example of R. Schumann's Intermezzi op. 4)

Anna Lypkina, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Nataliya Belichenko, PhD in Art Studies, Associate
Professor of Music Theory (Kharkiv, Ukraine)

**Поетичні та прозаїчні принципи в композиції музичного твору
(на прикладі вокальної та інструментальної музики XIX-XX
століть)**

Філатова Олександра Олександрівна, магістрантка
виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені
І.П. Котляревського; науковий керівник – Беліченко Н. М.,
кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

**Poetic and prose principles in the composition of a musical work (on
the example of vocal and instrumental music of the XIX-XX
centuries)**

Oleksandra Filatova, graduate student of Performance and
Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University
of Arts; scientific adviser – Nataliya Belichenko, PhD in Art Studies,
Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Курс імпровізації в системі професійної музичної освіти

Ємельяненко Марина Русланівна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Беліченко Н.М., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Improvisation course in the system of professional music education

Maryna Yemelyanenko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific advisor – Nataliya Belichenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Семантика тембрів струнно-смичкових інструментів у творах українських композиторів ХХІ століття

Юрко Христина Сергіївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ ім. І.П. Котляревського; науковий керівник – Савченко Г.С., кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри композиції та інструментування (Харків, Україна)

Semantics of timbres of bowed string instruments in the compositions of Ukrainian composers of the 21st century

Khrystyna Yurko, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Hanna Savchenko, PhD in Art Studies, Professor of Composition and Instrumentation Department (Kharkiv, Ukraine)

Перша симфонія В. Золотухіна та Концерт-симфонія В. Птушкіна у контексті жанрової традиції

Поляков Павло Юрійович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Савченко Г. С., кандидат мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри композиції та інструментування
(Харків, Україна)

V. Zolotukhin's First Symphony and V. Ptushkin's Concert Symphony in the Context of Genre Tradition

Pavlo Poliakov, graduate student of Performance and Musicology
Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts;
scientific adviser – Ganna Savchenko, PhD in Art Studies, Associate
Professor, Professor of Composition and Instrumentation Department
(Kharkiv, Ukraine)

Еволюція композиторської техніки в творах фінських композиторів ХХ ст. (на прикладі жанру сольного концерту)

Заверуха Анастасія Миколаївна, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського;
науковий керівник – Савченко Г.С., кандидат мистецтвознавства,
доцент, професор кафедри композиції та інструментування
(Харків, Україна)

The evolution of compositional techniques in the works of Finnish composers of the XX century (on the example of the solo concert genre)

Anastasiia Zavierukha, graduate student of Performance and
Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University
of Arts; scientific adviser –Hanna Savchenko, PhD in Art Studies,
Associate Professor, Professor of Composition and Instrumentation
Department (Kharkiv, Ukraine)

Риси симфонічного мислення у струнних квартетах

Б. Лятошинського

Золотухін Євген Вікторович, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, художній керівник Харківської Обласної Філармонії; науковий керівник – Мужчиль В.С., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

Features of symphonic thinking in string quartets of B. Lyatoshinsky

Eugene Zolotukhin, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts, art director at the Kharkiv Regional Philharmony; scientific adviser – Victor Muzchil, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Стильова еволюція ранньої творчості гурту Black Sabbath

Жалій Олександр Олександрович, магістр виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ващенко О.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Stylistic evolution of the early work of Black Sabbath band

Oleksandr Zhalii, graduate student of Performance and Musicology Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Elena Vashchenko, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Творчі принципи Ахмада Джамала в контексті художньої парадигми джазового мистецтва

Савкова Валерія Ярославівна, магістрантка факультету музичного мистецтва естради та джазу; ХНУМ імені І.П. Котляревського, науковий керівник – Довжинець І. Г., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано (Харків, Україна)

Ahmad Jamal's creative principles in the context of the artistic paradigm of jazz art

Valeria Savkova, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Inna Dovzhynets, Ph.D. in ArtStudies, Associate Professor, Professor of General and Specialized Piano (Kharkiv, Ukraine)

Ансамбль тромбонів в контексті сучасного виконавського мистецтва (на прикладі творів українських та зарубіжних композиторів)

Мартьянов Євгеній Вячеславович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Дубка О.С., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Trombone ensemble in the context of contemporary performing arts (on the example of works of Ukrainian and foreign composers)

Yevhenii Martianov graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Oleksandr Dubka, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Виконавська специфіка композицій для саксофону Філа Вудса та Андрія Чмута

***Волочнюк Марина Вікторівна**, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)*

Performing specifics of compositions for saxophone on the example of compositions by Phil Woods and Andriy Chmut

***Maryna Volochniuk**, graduate student Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, Ph.D. in ArtStudies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)*

Новації у сучасному джазовому саксофонному виконавстві на прикладі творчості Кенні Гарретта

***Курбацька Софія Андріївна**, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Щелканова С.О., викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)*

Novations in modern jazz saxophone performance on the example of Kenny Garrett's creativity

***Sofiia Kurbatska**, graduate student of The Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Svitlana Shchelkanova, lecturer of the Department of Interpretology and Music Analysis (Kharkiv, Ukraine)*

10:00-14:00

*Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»
Specialization «Orchestra Wind and Percussion Instruments»*

Головує:

РОМАНЮК І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Iryna ROMANIUK, PhD in Art Studies, Full Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Interpretology and Music Analysis
at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts

Вступ до принципів руху для виконавців на духових інструментах

Франсіско Канто, викладач класу кларнета Севільської консерваторії імені Мануеля Кастильо (Іспанія); науковий керівник – Кузьміна О.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)

Introduction to Principles of Movement for wind players

Francisco Cantó, Clarinet professor at the Conservatorio Superior «Manuel institution Castillo» of Sevilla (Spain); scientific adviser – Oleksandra Kuzmina, PhD in Art Studies, Assistant professor of the Solo Singing Department at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)

Твори для труби Е. Бозза: в композиторських та виконавських аспектах

***Ірха Віталій Богданович**, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені Котляревського; науковий керівник – Ігнатченко Г.І., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)*

Works for trumpet by E. Bozza: in compositional and performing aspects

***Vitalii Irkha**, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Georgy Ignatchenko, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)*

Особливості трактування сольної партії в концерті для вібрафона з оркестром Емануеля Сіжурне

***Ханарін Олексій Ігорович**, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Шаповалова Л.В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Kharkiv, Ukraine)*

Features of the interpretation of the solo part in the concerto for vibraphone with the orchestra of Emmanuel Séjourné

***Oleksii Khanarin**, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Liudmyla Shapovalova, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Department of Interpretology and Music Analysis at Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts (Kharkiv, Ukraine)*

Втілення пасторальності в творах для гобоя solo у музиці композиторів XX століття

Стоянов Данило Вадимович, магістрант оркестрового факультету

ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

The embodiment of pastorality in works for oboe solo in the music of composers of the XX century

Danilo Stoyanov, graduate student Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, Ph.D. in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Звуковий образ валторни у творчості Д. Лігеті. На прикладі ансамблів духових

Білецький Олексій Сергійовіч, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Овчар О.П., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

The sound image of the horn in the work of G. Lieti. On the example of wind ensembles

Oleksiy Biletsky, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Ovchar O.P., PhD in Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)

Втілення семантики флейти-piccolo в композиторській практиці XVIII -XXI століть (на прикладі жанру концерту)

Макаров Анатолій Геннадійович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Зінченко В.О., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

The embodiment of the semantics of the flute-piccolo in the compositional practice of the XVIII-XXI centuries (on the example of the concert genre)

Anatolii Makarov graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Viktoriia Zinchenko, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Концерт для гобоя та струнного оркестру d-moll А. Марчелло: жанровий, композиційний та виконавський аналіз

Гриценко Неля Вікторівна, магістранка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Драч І.С., професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики (Харків, Україна)

Concerto for oboe and string orchestra in D-minor by A. Marcello: genre, composition and performance

Nelya Gritsenko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Drach, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor, Head of the Department of History Ukrainian and Foreign Music (Kharkiv, Ukraine)

Блискучий стиль початку XIX століття та його відображення в творах для фаготу

Йовенко Іван Іванович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Пастухов О.В., старший викладач (Харків, Україна)

The brilliant style of the early XIX century and its reflection in the works for bassoon

Ivan Yovenko, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olexandr Pastukhov, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Концерт для фаготу з оркестром у XVIII – XXI столітті: трактовка жанру та солюючої партії

Іванець Максим, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Пастухов О.В., кандидат мистецтвознавства, старший викладач (Харків, Україна)

Bassoon concerto in 18th – 21st century: interpretation of the genre and solo part

Maksym Ivanets, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Olexandr Pastukhov, PhD in Art Studies, Senior Lecturer (Kharkiv, Ukraine)

Творчість для маримби Нея Розауро: досвід виконавського аналізу

Сі Цзячжень, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Works for the marimba by Ney Rosauro: the experience of performing analysis

***Xi Jiazhen**, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Творчість для кларнета Поля Жанжана та Мікеле Мангані: стильовий та інтерпретаційний підхід

***Цзен Цянь**, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ніколаєвська Ю.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Works for the clarinet by Paul Jeanjean and Michele Mangani: stylistic and interpretative approach

***Zeng Qi An**, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

10:00-14:00

Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»

Specialization «Orchestra String Instruments»

Головує:

ЖАЛЕЙКО Д.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики,
перший заступник голови Ради молодих вчених
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Moderator:

Daria ZHALIEIKO, Ph. D. in Art Studies,
Associate Professor of the Interpretation and Music Analysis
Department of the I.P. Kotliarevsky Kharkiv National University
First Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of
Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University

**Інструментальне тріо у творчості Жана Франсе та Еріка Івейзена:
композиторський задум та жанрово-стильове втілення**

Зима Ірина Дмитрівна, магістрантка оркестрового факультету
ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник –
Романюк І.А., кандидат мистецтвознавства, доцент
(Харків, Україна)

The instrumental trio in the works of Jean Francaix and Eric Ewazen: the composer's intention and genre and style implementation

Iryna Zyma, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – *Iryna Romaniuk*, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концерт для скрипки з оркестром Е. Корнгольда в аспекті виконавської інтерпретації

Пророка Дарина Андріївна, магістрантка оркестрово струнного факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Ягодзинська І.О.*, кандидат мистецтвознавства, (Харків, Україна)

Concerto for violin and orchestra by E. Cornhold in the aspect of performing interpretation

Darina Proroka, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — *Iryna Yahodzynska*, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Скрипкова творчість Гідона Кремера як феномен музичного мистецтва ХХ-ХХІ століття

Поліванцева Софія Сергіївна, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Ніколаєвська Ю. В.*, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Gidon Kremer's violin creativity as a phenomenon of musical art of the 20th and 21st centuries

***Sofiia Polivantseva**, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Концерт для скрипки соло №1 Г. Венявського: жанрово-стильовий та виконавський аспекти

***Мосійчук Анна Олександрівна**, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Александрова О.О., доктор мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)*

Violin Concerto No. 1 by G. Wieniawski: genre-style and performance aspects

***Anna Mosiichuk**, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser- Oksana Aleksandrova, doctor of art history, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Жанрова та виконавська специфіка концертів для альту сім'ї Стаміців та вплив їхньої творчості на становлення альту протягом XVIII-XX століття

***Мелешко Світлана Андріївна**, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник - Лебедев Є. С., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Genre and performance specifics of concerts for the viola of the Stamitz family and the influence of their work on the formation of the viola during the XVIII -XX centuries

Svitlana Meleshko, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts ; scientific adviser – *Eugeny Lebedev* Ph.D. in Art Studies, Professor (Kharkov, Ukraine)

Драматургічні особливості сучасної скрипкової музики на прикладі творів для скрипки Валентина Сильвестрова

Мусаєва Людмила Вугарівна, магістрантка виконавського факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Щелканова С.О.*, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики (Харків, Україна)

Dramaturgical features of modern violin music on the example of Valentine Silvestrov's violine art

Lyudmila Musaeva, graduate student of Performance Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of arts; scientific adviser – *Shelkanova S.O.*, lecturer of the Department of Interpretology and Music Analysis (Kharkiv, Ukraine)

Сонати для контрабаса та фортепіано А. Мішека: виконавський та жанрово-стилістичний аспекти

Баранов Олексій Євгенович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – *Ніколаєвська Ю. В.*, доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Sonates for Double bass and piano by A. Misek: performing and genre-stylistic aspects

***Oleksii Baranov**, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Yuliia Nikolaievska, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Концерт для скрипки оркестром №1 Є. Станковича: композиторський стиль та виконавська специфіка

***Шевчуковська Дар'я-Домініка Геннадіївна**, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Козак О.І., доктор мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)*

Concert for violin and orchestra №1 by E. Stankovych: composing style and performance specificity

***Daria-Dominika Shevchukovska**, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser — Oleksandra Kozak, Habilitated Doctor of Art Studies, Professor (Kharkiv, Ukraine)*

Гра з ім'ям: рецепції творчості Джона Кейджа в сучасній українській музиці

***Жданова Ліана Степанівна**, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського; науковий керівник – Ягодзинська І.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)*

Game with the name: John Cage's workpiece receptions in contemporary Ukrainian music

Liana Zhdanova, graduate student of Orchestral Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Yahodzyńska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Скрипкові соло Генріха Вільгельма Ернста в сучасній виконавській практиці

Кирієнко Максим Вікторович, магістрант оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ягодзинська І.О., кандидат мистецтвознавства, доцент (Харків, Україна)

Violin solo by Heinrich Wilhelm Ernst in contemporary performing practice

Maksym Kyriienko, a graduate student of Orchestral Faculty at the Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Iryna Yahodzyńska, PhD in Art Studies, Associate Professor (Kharkiv, Ukraine)

Концертно-камерні твори для скрипки угорських композиторів кінця XIX-першої половини XX століть

Баєва Тетяна Іванівна; магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Ігнатченко Г. І., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України (Харків, Україна)

Concert and chamber works for violin by Hungarian composers of the end of the XIX – first half of the XX centuries

Tetiana Baieva, graduate student of the Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Georgiy Ignatchenko, PhD in Art Studies, Professor, Honored Worker of Arts of Ukraine (Kharkiv, Ukraine)

Виконавство на струнно-щипкових інструментах у Китаї: етапи розвитку

Сюй Венцзе, магістрантка оркестрового факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського; науковий керівник – Чернявська М. С., кандидат мистецтвознавства, професор (Харків, Україна)

Performance on stringed instruments in China: stages of development

Xu Wenjie, graduate student of Orchestra Faculty at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; scientific adviser – Marianna Chernyavska, PhD in Art, Professor (Kharkiv, Ukraine)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ
ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III Міжнародна науково-творча конференція
**«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»**

22.05.2022

Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

17.00

ЄЛИЗАВЕТА СУХИНА

(УКРАЇНА / ЧЕХІЯ)

Духові інструменти



Аспірантка, викладач кафедри інтерпретації та
теорії інтерпретації Академії музичних і виконавчих мистецтв
імені Леоша Яначека в Брно,
артист оркестру Пльзеньської філармонії

**«СТАНОВЛЕННЯ І ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ГОБОЮ ТА
ЙОГО РІЗНОВИДІВ В ЕПОХУ БАРОКО. АНАЛІЗ
ПЕДАГОГІЧНИХ ТА ДОСЛІДНИЦЬКИХ ДЖЕРЕЛ»**

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV
REGIONAL STATE ADMINISTRATION



KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY
OF ARTS



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III International Scientific Conference

“ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE”

22.05.2022

on the ZOOM platform

LECTURE

17.00

YELYZAVETA

SUKHYNA

**(UKRAINE /
CZECH REPUBLIC)**

WIND INSTRUMENTS



**Postgraduate Student, Lecturer at the Interpretation
and Theory of Interpretation Department
in the L. Janáček Academy of Music and Performing Arts,
Artist of Pilsen Philharmonic Orchestra**

**“DEVELOPMENT AND POPULARIZATION OF THE OBOE
AND ITS VARIETIES IN THE BAROQUE ERA. ANALYSIS OF
PEDAGOGICAL AND RESEARCH LITERATURE”**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ХАРКІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
РАДА МОЛОДИХ ВЧЕНИХ ПРИ ХАРКІВСЬКІЙ ОБЛАСНІЙ
ДЕРЖАВНІЙ АДМІНІСТРАЦІЇ



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III Міжнародна науково-творча конференція
**«МИСТЕЦТВО ТА НАУКА В СУЧАСНОМУ
ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ ПРОСТОРІ»**

22.05.2022
Платформа ZOOM

ЛЕКЦІЯ

18.00

**ІМРІ
ТАЛГАМ**
(ІЗРАЇЛЬ)

Фортепіано



Докторант Університету Макгілла (Монреаль),
доктор музичного мистецтва Університету Нью-Йорка,
магістр музики (Джультард 2012)

**«ГРА ПОЛІРИТМІВ
В ЕТЮДАХ ДЬОРДЯ ЛІГЕТІ:
РЕНОТАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ»**

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION POLICY OF UKRAINE
KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS OF KHARKIV NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS
NAMED AFTER I.P. KOTLYAREVSKY
COUNCIL OF YOUNG SCIENTISTS AT THE KHARKIV
REGIONAL STATE ADMINISTRATION



MINISTRY
OF EDUCATION AND SCIENCE
OF UKRAINE



KHARKIV I.P. KOTLYAREVSKY
NATIONAL UNIVERSITY
OF ARTS



РАДА
МОЛОДИХ
ВЧЕНИХ
ХАРКІВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ
МИСТЕЦТВ
І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО



III International Scientific Conference
“ART AND SCIENCE IN THE MODERN GLOBALIZED SPACE”

22.05.2022
on the ZOOM platform

LECTURE

18.00

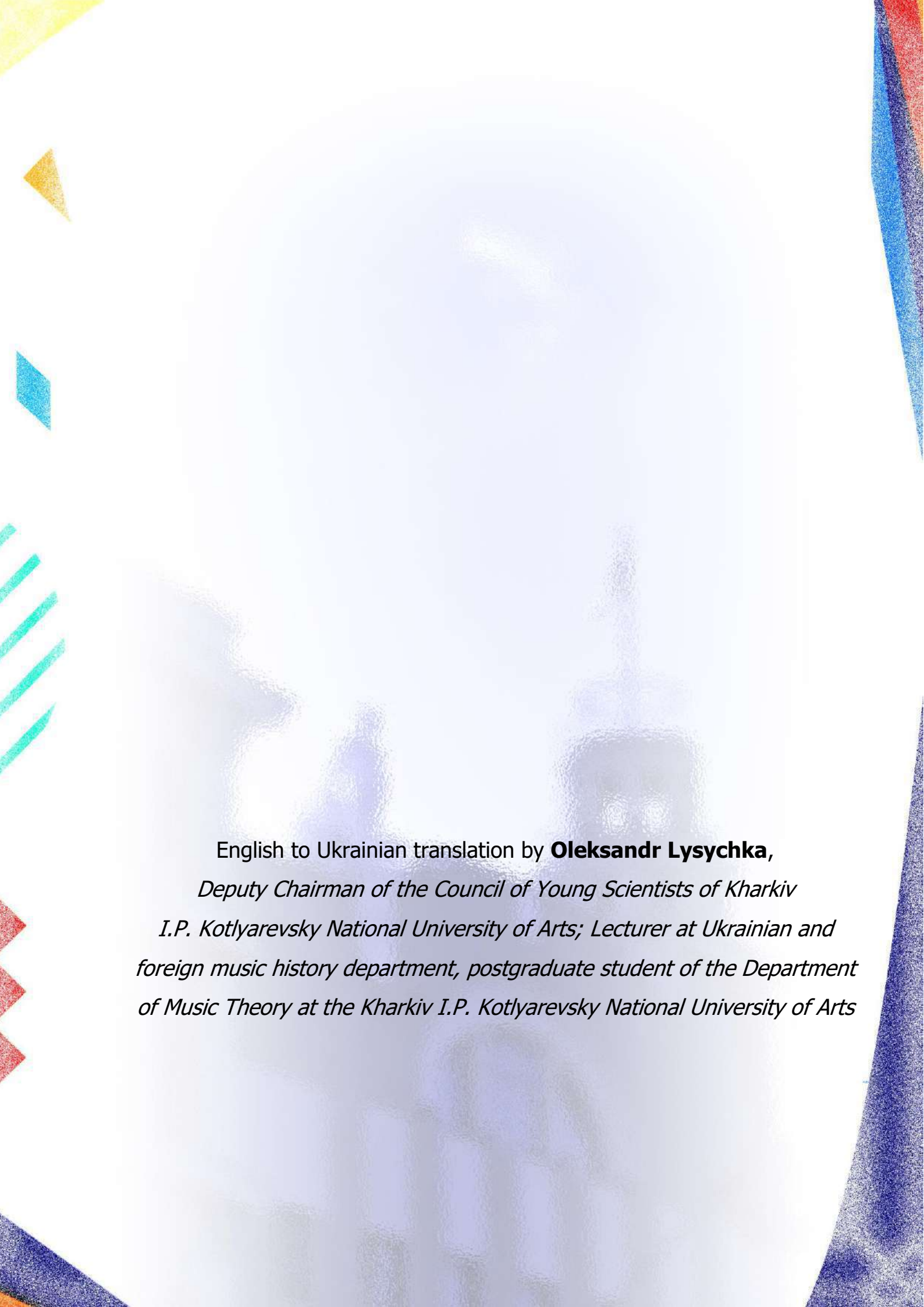
**IMRI
TALGAM**
(ISRAEL)
PIANO



**Postdoctoral Research Fellow (McGill University Montreal),
Doctor of Musical Arts City University of New York,
Master of Music (Juilliard 2012)**

**“POLYRHYTHMS IN
GYÖRGY LIGETI'S ETUDES:
RENOTATION AS AN INTERPRETIVE TOOL”**

Переклад з англійської – **Олександр Лисичка**,
*заступник голови Ради молодих вчених Харківського національного
університету мистецтв імені І.П. Котляревського; викладач кафедри
історії української та зарубіжної музики, аспірант кафедри теорії музики
Харківського національного університету мистецтв імені
І.П. Котляревського*



English to Ukrainian translation by **Oleksandr Lysychka**,
*Deputy Chairman of the Council of Young Scientists of Kharkiv
I.P. Kotlyarevsky National University of Arts; Lecturer at Ukrainian and
foreign music history department, postgraduate student of the Department
of Music Theory at the Kharkiv I.P. Kotlyarevsky National University of Arts*