



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ імені І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

майдан Конституції, 11/13, м. Харків, 61003; тел. (057) 731-10-95, факс (057) 731-10-95,
e-mail: num.kharkiv@ukr.net, код ЄДРПОУ 02214350

ШАНОВНІ КОЛЕГИ!

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського запрошує здобувачів вашого закладу освіти до участі у **Сьомому Всеукраїнському конкурсі з теорії музики імені Т. С. Кравцова: До 105-річчя заснування ХНУМ імені І. П. Котляревського та 100-річчя від Дня народження Т. С. Кравцова** (далі Конкурс).

Конкурс має на меті залучення художньо обдарованої молоді до активної творчої і науково-дослідницької діяльності, а також вшанування пам'яті, пропагування творчості українського композитора та науковця **Т. С. Кравцова** (1922–2013).

У Конкурсі можуть брати участь здобувачі освіти III-IV курсів спеціалізації «Теорія музики» та виконавських спеціалізацій мистецьких закладів фахової передвищої освіти та учні 10-11 класів музичних ліцеїв, а також здобувачі освіти молодших курсів/класів. Конкурс проводиться згідно з програмними вимогами дисциплін теоретичного циклу в обсязі, визначеному для вищевказаних навчальних закладів.

Конкурс відбудеться у дистанційному форматі, складатиметься з **одного заочного письмового туру**.

Конкурс розпочинається з моменту оголошення його умов на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського. <http://num.kharkiv.ua/konkurs-teorii-muziki-im-t.s.kravczova>

Заявки на участь у Конкурсі надсилаються учасниками до **26 лютого 2022 р.** включно в електронному вигляді на адресу konkurs.im.kravtsova@gmail.com

Конкурсні роботи (див. **ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ**) надсилаються також в електронному вигляді на вказану адресу. Останній строк подання – **22 березня 2022 р. включно**.

Результати Конкурсу будуть оприлюднені у **квітні 2022 р.** Дату буде уточнено на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського.

ОРГВНЕСОК ДЛЯ УЧАСТІ У КОНКУРСІ – 150 грн.

Банківські реквізити для сплати організаційного внеску:

Поточний рахунок UA763204780000026009924904274

Отримувач платежу Благодійна організація «Благодійний фонд «Мистецький альянс»

ЄДРПОУ44226299

Банк отримувача АБ «Укргазбанк»
МФО банку 320478
Призначення платежу благодійні внески

Переможці та учасники Конкурсу (I, II, III призові місця, заохочувальні Дипломи, почесні Грамоти) отримують звання «лауреат» або «дипломант», нагороджуються відповідними електронними Дипломами/Грамотами. Дипломи/Грамоти отримують також викладачі (керівники) переможців та учасників Конкурсу.

Імена переможців та їхніх педагогів (керівників) будуть опубліковані на офіційному сайті ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Електронні Дипломи/Грамоти будуть доступні для завантаження за посиланням, опублікованим на сторінці Конкурсу сайту ХНУМ імені І. П. Котляревського.

ЗАЯВКА

У заявці необхідно вказати:

- а) прізвище, ім'я та по-батькові учасника (без скорочень);
- б) повну офіційну назву, поштову адресу, e-mail закладу освіти; прізвище, ім'я та по-батькові, регалії директора ЗО;
- в) спеціалізацію, курс;
- г) прізвище, ім'я та по-батькові, посаду, вчене звання, категорію педагога (керівника) письмових робіт;
- д) контактні дані (мобільний тел.) учасника та його педагога (керівника);
- е) надати кольорову фотографію (вертикальну) у цифровому форматі JPEG із роздільністю не менш, ніж 1,3 мегапікселя (1280x1024), 300 dpi.

ОФОРМЛЕННЯ ПИСЬМОВИХ РОБІТ

Письмові роботи надсилаються у вигляді окремих файлів – *нотного та текстового*, – що мають бути названі латиницею та містити ПІБ учасника. Наприклад, NM_Petrenko. Всі матеріали слід надсилати одним електронним листом.

• *Нотний файл* із Завданням 1.

Набрані нотні завдання у редакторах (Sibelius, Finale тощо) мають бути збережені у форматі PDF одним файлом.

Рукописні нотні завдання (якщо не має можливості надіслати надрукований текст) мають бути відскановані або сфотографовані з якісним зображенням і об'єднані в один PDF-файл за допомогою онлайн-сервісів.

За бажанням конкурсантів, окрім нотного тексту складених завдань, можна додати *аудіо-файл із записом власних творів* (авторське виконання або електронна версія) – формати WAV, MP3. Але це не впливатиме на оцінку творчої роботи.

• *Текстовий файл* із Завданням 2.

Обсяг роботи – до 2 сторінок у форматі Microsoft Word.

Вимоги до оформлення тексту: шрифт – Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал – 1,5, вирівнювання з обох боків, абзац – 1 см.

КОНТАКТИ:

БЕЛІЧЕНКО Наталія Миколаївна, доцент кафедри теорії музики ХНУМ,
науковий керівник Конкурсу: тел.: **+38 (097) 917-97-15**;

БОРИСЕНКО Марія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри теорії музики ХНУМ, тел.: **+38 (096) 77-99-539; +38 (050) 150-98-16**;

КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович, викладач кафедри теорії музики ХНУМ,
технідтримка Конкурсу: тел.: **+38 (066) 041-22-82**.

(режим дзвінків: **15.00-20.00**)

ЗАВДАННЯ КОНКУРСУ

Завдання 1.

Написати три різні (за кількістю голосів) обробки запропонованої української народної пісні «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»: двоголосну, триголосну, а також одну гомофонно-гармонічну обробку у вигляді мелодії із супроводом. Виконавський склад обирається конкурсантом самостійно. Не виключається використання пісенного тексту.

ОЙ ЗІЙДИ, ЗІЙДИ, ЯСЕН МІСЯЦЮ

Помалу, журливо

«Ой зі-йди, зі-йди, я - сен мі - ся - цю, як мли-но - ве - є ко - ло,
ой ви-йди, ви-йди, сер-це- дів - чи - но, та про-мов до ме - не _ сло - во»

«Ой, зійди, зійди, ясен місяцю,
Як млиновеє коло,
Ой вийди, вийди, серце-дівчино,
Та промови до мене слово».

| Двічі

«Ох, і рада б я та виходити
І з тобою говорити,
Так судять-гудять вражії люди,
Хотять же нас розлучити.

| Двічі

Ой не бий, мати, і не лай, мати,
Та не роби каліченьки,
Зав'яжи очі темної ночі
Та веди до річеньки.

| Двічі

А як приведеш та й до річеньки,
Розв'яжи карі очі,
Нехай гляну я та подивлюся,
З світом божим попрощаюся.

| Двічі

Ой світе ясний, світе прекрасний,
Як на тобі важко жити,
Ой іще тяжче молодесенькій,
Не нажившись, умирати».

| Двічі

Завдання 2.

Для його виконання конкурсант обирає лише один із двох запропонованих варіантів.

- *Варіант 1*

Письмовий аналіз власного твору (трьох обробок): мелодики, гармонії, метро-ритму, складу (фактури), форми.

Бажаним є наведення схем.

- *Варіант 2*

Письмовий аналіз (мелодики, гармонії, метро-ритму, складу/фактури, форми) мініатюри Т. С. Кравцова для хору а cappella «Одяглися у срібло каштани» на слова В. М. Сосюри (№ 10 з циклу «Акварелі», ноти (та аудіо-файл) розміщені:

– на офіційному сайті ХНУМ ім. І. П. Котляревського

<http://num.kharkiv.ua/konkurs-teorii-muziki-im.-t.s.kravczova>

– сторінці Конкурсу на Facebook [VII Всеукраїнський конкурс імені Тараса](#)

[Сергійовича Кравцова](#)

Можливі наступні напрями музичного аналізу:

- слово і музика;
- особливості фактури, голосоведення (різновиди, функція у формі);
- роль гармонії у формі;
- мелодика та акордика (співзвуччя);
- діатоніка та хроматика;
- взаємодія гармонії з іншими засобами музичної виразності (ритмом, динамікою, фактурою тощо).

Ноти твору додаються до конкурсних вимог (на сайті ХНУМ).

Оргкомітет