

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Харківського національного  
університету мистецтв

імені І.П. Котляревського

протокол № 9 від 30 квітня 2026 року

Голова Вченої ради,

ректор Харківського національного  
університету мистецтв

імені І.П. Котляревського



  
Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

на здобуття ступеня бакалавра

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво  
ОПП «Оркестрова майстерність»

На навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОПП «Оркестрова майстерність» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) приймаються особи, які мають документ про повну загальну середню освіту, а також спеціалізовану професійну музичну освіту (здобуту в музичному коледжі, коледжі культури та мистецтв або у державному музичному ліцеї), згідно з вимогами розділу III Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, затвердженого Наказом МОН від 24 травня 2019 р. № 727.

Відповідно до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими для здобуття ступеня бакалавра здійснюється з урахуванням результатів творчого конкурсу (додаток 7 Порядку прийому на навчання на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 20 березня 2026 року № 374/45768), обов'язковим вступним випробуванням на навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво є конкурс творчих здібностей (далі – творчий конкурс).

**Конкурс творчих здібностей (творчий конкурс)** – форма оцінювання в Університеті для вступників на основі ПЗСО, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей (зокрема, здобутої раніше спеціалізованої освіти). Творчий конкурс проводиться з метою оцінювання вступників, здатних під час навчання в ХНУМ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, із подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до пункту 7 розділу I Порядку прийому та Правил прийому для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2026 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Абітурієнт повинен виконати довільну різножанрову програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу.

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних*

*абітурієнта:*

- ступінь розкриття художнього образу твору;
- ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- відчуття форми твору;
- відповідність стилістичним особливостям виконуваних творів;
- артистизм, емоційність, вольові якості;
- досконалість мануальної техніки;
- грамотне та виразне виконання хорової партитури;
- чисте інтонування хорових партій;
- якісне володіння вокальними навичками.

*Орієнтовний список творів:*

***Скрипка***

Й.С. Бах Сонати та Партити для скрипки соло  
В. Борисов Концерт  
М. Брух Концерт №1  
Г. Венявський Концерти №1, №2  
А. В'єтан Концерти № 2, №4, №5  
Й. Гайдн Концерти №1, №2  
А. Дворжак Концерт  
Е. Лало Іспанська симфонія  
Ф. Мендельсон Концерт e-moll  
В.А. Моцарт Концерти №1–7  
К. Сен-Санс Концерт №3  
Л. Шпор Концерти №7, №8, №9  
Б. Яровинський Концерт  
Я. Донт, Н. Паганіні, П. Роде Каприси

***Альт***

М. Регер Сюїти для альту соло  
П. Хіндеміт Соната для альту соло op.25 №1  
Г. Телеман 12 фантазій для скрипки соло у перекладі для альту  
Й.С. Бах Сонати та Партити для скрипки соло у перекладі для альту  
Й.С. Бах Сюїти для віолончелі соло у перекладі для альту.

***Концерти:***

Б. Барток, Я. Ванхаль, Г. Гаврилець, Й. Гайдн, А. Казадезюс Концерт c-moll у стилі Й.К. Баха, Концерт h-moll у стилі Г. Генделя, Б. Мартіну Рапсодія-концерт, А. Ролла, К. Стаміц Концерти A-dur, B-dur, Ф. Хоффмайстер, К. Цельтер

***Віолончель***

*Сюїти для віолончелі:*

Й.С. Бах

М. Регер

*Концерти:*

Й.Х. Бах (C-dur)

А. Боккеріні (B-Dur, D-Dur),

Й. Гайдн (C-Dur великий та малий)

В. Лало

В. Губаренко

К. Сен-Санс

М. Скорик

Д. Поппер Етюд

***Контрабас***

Г. Гендель Сонати g-moll, G-Dur

А. Кореллі Соната G-Dur

Б. Марчелло Сонати F-Dur, a-moll

Г. Еккльс Соната

Й.Х. Бах Концерт

А. Вівальді Концерт

І. Штейк Концертна п'еса

Й. Шторх Концерт

С. Людкевич Танок на молдавську тему

***Арфа***

Г. Вагензейль Концерт G-dur

А. Вівальді Концерти C-dur, D-dur

Г. Гендель Концерт B-Dur

М. Гранжані Фантазія на тему Гайдна

Ж. Дамаз Концертіно

Б. Сметана Фантазія «Влтава»

***Флейта***

В. Моцарт Концерт D-Dur, G-Dur

К. Стаміц Концерт G-Dur

Й. Кванц Концерт G-Dur

Й.С. Бах Соната №1

Г. Гендель Соната №2

К. Глюк Мелодія

А. Боккеріні Менует

***Гобой***

Т. Альбіноні Концерти B-Dur, D-Dur

Й.С. Бах-Марчелло Б. Концерт c-moll

В. Белліні Концерт

А. Вівальді Концерти C-Dur, a – moll

Й. Гайдн Концерт C-Dur, ч.І

Ф. Гідаш Концерт D-Dur, ч.І або II-III

В. Золотухін Сільські вечорниці

Л. Колодуб Українські витинянки

Л. Кніппер 12 етюдів

М. Лисенко Романс  
Б. Лятошинський Мелодія

### *Кларнет*

В.А. Моцарт Концерт А-Dur  
К.М. Вебер Концерти №1, №2; Концертіно  
Л. Шпор Концерти №1, №2, №3  
Б. Круссель Концерт f-moll  
Л. Колодуб Концерт  
В. Моцарт Адажіо з квінтету  
К.М. Вебер Адажіо з квінтету  
Л. Шукайло Чотири мініатюри  
Є. Станкович Соната для кларнета соло

### *Фагот*

А. Вівальді Концерти d-moll, e-moll, C-Dur, G- Dur  
В. Моцарт Концертне рондо  
В. Моцарт Концерт В- Dur  
К.М. Вебер Концерт F-Dur  
К. Сен-Санс Соната  
Й.С. Бах Арія  
Б. Лятошинський Мелодія  
А. Коломієць Скерцо

### *Саксофон*

Л. Прісс Концерт для саксофона з оркестром  
А. Соге Буколична сонатіна для саксофона-альта та фортепіано  
Ю. Іщенко Соната для саксофона-альта та фортепіано  
К. Дебюссі Рапсодія для оркестру та саксофона-альта. Перекладення для саксофона та фортепіано  
Н. Genzmer Sonatine fur Alt-Saxophon in Es und Klavier  
Н. Tomasi Ballade pour saxophone alto et orchestra  
Р. Депол Балада, в обр. А.Осейчука  
Ф. Мендельсон Пісня без слів, переклад В. Іванова  
К. Вайль «Кажі пошепки», в обр. А. Осейчука

### *Валторна*

В.А. Моцарт Концерти №1, №3  
Л. Керубіні Соната  
К.М. Вебер Концертіно  
Й. Гайдн Концерти №1, №2  
Б. Лятошинський Мелодія  
Г. Цицалюк Елегія  
Ф. Шуберт Адажіо і алегро

### *Труба*

Й. Гайдн Концерт  
Ж. Гюбо Соната  
Ф. Депре Концертіно  
Д. Руфф Сонатіна

### *Тромбон*

Г. Вагензейль Концерт  
Л. Колодуб Концерт  
А. Рейхе Концерти №1, №2  
Г. Телеман Соната  
Й.С. Бах Аріозо  
А. Барра Анданте і Алєгро  
Г. Гендель Largo  
А. Кореллі Сарабанда

### *Туба*

І. Лінк Сонатина  
Г. Томазі Монолог  
М. Крейн Етюд  
Г. Мартеллі Діалог

### *Ударні інструменти*

#### *Ксилофон*

В.А. Моцарт Концертне рондо  
А. Вівальді Концерти для скрипки А-Dur, G-Dur, a-moll  
Й.С. Бах Концерти для скрипки a-moll, E-Dur  
Дж. Россіні Неаполитанська тарантела  
Ф. Ліст Кампанела  
Г. Бьом Безперервний рух  
Ф. Мендельсон Концерт для скрипки  
Д. Палієв Концертний етюд №10

#### *Дзвіночки, або віброфон п'еса*

*Малий барабан п'еса або етюд у супроводі фортепіано*

### *Баян, акордеон*

Й.С. Бах Прелюдії та фуги ДТК Т.1, Т.2  
Й.С. Бах Прелюдії та фуги для органу  
Г. Гендель – С. Асламазян Пасакалія  
Д. Букстехуде. Прелюдії і фуги для органу  
Д. Скарлатті Сонати  
А. Білошицький Партити для баяна  
Ф. Анжеліс Сюїта «Vrell Vach», Концертний етюд «Присвята А.П'яццоллі»  
В. Рунчак Сюїта «Портрети композиторів»  
Д. Бобіч Соната №2  
А. Гайденко Соната №1, Партита №1, «Паризькі таємниці»  
В. Подгорний «Ой чий то кінь стоїть», «Присвята Карузо»  
В. Власов «Basso ostinato», «Мені подобається цей ритм»  
О. Назаренко «Ноктюрн у формі вальсу»  
В. Зубицький Партити  
Я Олексів Токата, «Let's run in jazz»  
А. Стрілець «Роздуми і рух», «Стилізація»

### *Домра (кобза)*

Й.С. Бах Концерт для скрипки a-moll, E-Dur  
В.А. Моцарт Концерти для скрипки: D-Dur, A-Dur; Рондо G-Dur  
Б. Міхеєв 2 концертні п'єси для домри з оркестром; Концерти №1, №2, №3  
М. Ляшенко Капріччо  
А. Гайденко Романс  
Б. Міхеєв «Тараторка»  
В. Подгорний Інтермецо  
Х.В. Глюк Мелодія  
М. Лисенко Елегія  
М. Скорик Мелодія  
А. Штогаренко – Д. Клебанов Пісня

### ***Бандура***

Й.С. Бах Прелюдія та фуга C-Dur, F-Dur, G-Dur, g-moll, e-moll  
Й.С. Бах Фантазія g-moll  
Льойє Соната g-moll  
Г. Гендель Концерт B-Dur  
С. Баштан Варіації на тему у. н. п. «Пливе човен», «Йшли корови із діброви»  
М. Дремлюга Поема-рапсодія, Концерт  
М. Дремлюга Сонати №1, №2, №3

### ***Цимбали***

А. Вівальді Сонати D-Dur, h- moll  
Й. Гайдн Соната №3  
Л. Бетховен Соната №5  
В.А. Моцарт Соната №5  
А. Вівальді Концерти a-moll, g-moll, A-Dur  
Ю. Щуровський Концерт  
І. Гайденко Сонячне коло  
Дж. Россіні Тарантелла  
Ф. Ліст Угорські рапсодії №2, №7, №11, №13  
Й. Брамс Угорські танці  
В. Кречун, В. Сирбу Школа гри на молдавських цимбалах  
Т. Баран Світ цимбалів

### ***Гітара***

С. Агуадо Три блискучі рондо  
І. Альбеніс Астурія (аранж. А. Сеговії), Севілья (аранж. Ф. Таррегі та М. Льобета)  
А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната  
Й.С. Бах Прелюдія, Фуга та Алегро для лютні BWV998, Чакона  
Й.С. Бах Сонати та партити для скрипки соло  
Й.С. Бах Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a  
Л. Брауер Варіації на тему Д.Рейнхарда, «Хвала танцю», Чорний Декамерон  
А. Вівальді Концерти для мандоліни (C-Dur) та лютні (D-Dur) з оркестром  
Е. Вілла-Лобос П'ять прелюдій, 12 етюдів, Концерт для гітари з оркестром  
М. Джуліані Велика героїчна соната Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната C-Dur Op.15  
Р. Дієнс Сюїта «Присвячення Віла-Лобосу»  
К. Доменіконі Токата «In Blue»

Н. Кост Кавалерійська фантазія та інші твори великої форми  
Х. Родріго Заклинання та танок, Три іспанських танця, «Фантазія для шляхетного лицаря» для гітари з оркестром  
Ф. Сор Велика соната ор.22, Велике соло ор.14, Інтродукція та варіації ор.9 (на тему з опери «Чарівна флейта» В.А. Моцарта)

### ***Балалайка***

П. Гайдамака Концерт для балалайки з оркестром  
Н. Шульман Концерт для балалайки з оркестром  
Ж. Рамо «Курка»  
В.А. Моцарт Рондо G-Dur  
Ф. Куперен «Маленькі вітряні млини»  
В. Власов «Одеський дворик»

### ***Саксофон, труба, тромбон (джазові)***

При виконанні естрадно-джазових творів можливо застосування фонограми (-1).

#### ***Класичні твори***

І. Гуммель Концерт  
М. Мільман Соната  
С. Василенко Концерт  
Ж. Энеску Легенда  
Дж. Гершвін Рапсодія в стилі блюз  
М. Готліб Концерт  
Ф. Депре Концертіно  
П. Крестон Соната  
С. Бюссе «Астурія»

#### ***Джазові твори***

Ф. Фишер Чикаго  
Х. Кармайл Зоряний пил  
Х. Хадсон Місячне сяйво  
Х. Тизол Караван  
Г. Гройл Фламінго  
В. Гросс Ніжно  
К. Джонс Душа  
В. Юменс Чай удвох

### ***Фортепіано (джазове)***

#### ***Класичні твори***

Й.С. Бах ДТК т.1, т.2.  
Й. Гайдн Сонати для фортепіано  
В.А. Моцарт Сонати для фортепіано  
Л. Бетховен Сонати для фортепіано  
Ф. Ліст Етюди  
Ф. Шопен Етюди

#### ***Джазові твори***

М. Скорик Джазова партита №2  
Джазові твори українських композиторів  
Н. Левиновський Прелюдія-експромт  
F. Morton Mr. Jelly-Lord  
C. Basie Blue and Sentimental  
O. Peterson Ballad to the East

### ***Бас-гітара, контрабас (джазовий)***

#### ***Класичні твори***

В. Феш Сонати  
І.Х. Бах Сонати  
Г. Гендель Сонати  
А. Кореллі Соната G-Dur  
А. Драгонетті Концерт  
І.Х. Бах Концерт c-moll  
Н. Порпора Соната F- Dur  
Л. Бетховен Тема з варіаціями

#### ***Естрадно-джазові твори***

Т. Монк Натуральний, невідшліфовав  
С. Ла Фаро Кроки Глорії  
Ч. Паркер Донна Лі  
В. Янг Стелла у сяйві зірок  
Ж. Пасторіус Континуум  
Д. Холланд Травневий танок  
Дж. Грін Тіло та душа  
М. Девіс Солар

### ***Ударні інструменти***

*Класичні твори*

Б. Барток Соната для 2-х  
фортепіано та ударних  
Л. Хемптон Вібрафон блюз  
В.А. Моцарт Концертне рондо

Й.С. Бах Концерт для скрипки а-  
moll

*Естрадно-джазові твори*

Стів Гет Соло для джазової ударної  
установки (школа середнього рівня)  
Е. Фінк Час молодих  
Д. Чемберс Соло для ударної  
установки (школа середнього рівня)  
О. Хаким Соло для ударної  
установки (школа середнього рівня)

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ХНУМ У 2026 РОЦІ

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

ОПП «Оркестрова майстерність»

(«Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти»,

«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)», «Оркестрові струнні інструменти»)

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність програми вимогам щодо переліку жанрових форм і рівня складності	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стилєвих, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
<b>200–181</b> Високий рівень (відмінно)	<b>200–195</b> повна відповідність визначеним критеріям	програма відповідає вимогам щодо переліку жанрових форм та відповідає або перевершує необхідний рівень складності	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стилєвих, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; розвинені навички контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська стабільність
	<b>194–188</b> мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	<b>187–181</b> недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				

<b>180–160</b> Достатній рівень (добре)	<b>180–174</b> помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	програма відповідає вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки; володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; присутність певних недоліків виконавської стабільності
	<b>173–167</b> недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	<b>166–160</b> недоліки щодо більшості означених критеріїв				
<b>159–140</b> Посередній рівень(задовіль но)	<b>159–154</b> помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	неповне розуміння художньо- образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського тексту; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо- образного змісту музики; наявність помітних і численних помилко у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська нестабільність на межі зупинок
	<b>153–147</b> суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	<b>146–140</b> системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
<b>139–0</b> Недостатній рівень (незадовільно)		програма не відповідає вимогам дорівня складності та переліку жанрових форм	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливило адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про не сформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	без емоційне, не виразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна