

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
протокол № 9 від 30 квітня 2026 року

Голова Вченої ради,
ректор Харківського національного університету
мистецтв
імені І.П. Котляревського



Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
ФАХОВОГО ІСПИТУ

на здобуття ступеня магістра

за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
ОПП «Сценічне мистецтво»

На навчання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва ОПІ «Сценічне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) приймаються особи, які мають дипломи бакалавра, магістра або спеціаліста.

Відповідно до розділу V Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 20 березня 2026 року № 374/45768 обов'язковим вступним випробуванням для прийому на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва є фаховий іспит. **Фаховий іспит** – форма оцінювання в Університеті, що передбачає оцінювання підготовленості вступника щодо здобутих раніше компетентностей та результатів навчання, необхідних для опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти. Фаховий іспит проводиться з метою виявлення вступників, здатних під час навчання в ХНУМ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Фаховий іспит проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, із подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до пункту 7 розділу I Порядку прийому та Правил прийому на навчання для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського у 2026 році для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи фахового іспиту вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Під час фахового іспиту вступник повинен дотримуватися норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Вступник, має представити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) тривалістю до **10 хв.**

Презентація має містити наступні складові:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- ресурси, використанні при дослідженні;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ В ХНУМ У 2026 РОЦІ
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
ОПП «Сценічне мистецтво»

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		Творча реалізація проєкту(оригінальність ідеї, рівень професійної майстерності, художня цілісність, відповідність темі)	вміння структурувати усну відповідь, володіння усним мовленням.	творчий підхід до аналізу сценічно-теоретичних та театральні-історичних явищ та відповіді на додаткові питання	презентація план-проспекту
200–181 Високий рівень (відмінно)	200–195 повна відповідність визначеним критеріям	Вступник на високому рівні демонструє володіння складовими сценічного мистецтва. Ідея оригінальна, концептуально цілісна та інноваційна, художнє рішення глибоке, продумане, завершене, високий рівень професійної майстерності, глибоке розкриття задуму відчутна авторська позиція та індивідуальний стиль	Вступник логічно і структуровано викладає думку в усній відповіді, демонструє вільне володіння мовою, переконливу аргументованість викладу.	Вступник не обмежується викладенням прочитаного, а творчо розвиває думку, вміє запропонувати креативні вирішення завдань, відповідає на запитання вільно.	Вступник презентує план-проспект на високому професійному рівні.
	194–188 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	187–181 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				

180–160 Достатній рівень (добре)	180–174 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	Вступник демонструє достатній рівень володіння складовими сценічного мистецтва, однак допускає окремі неточності в термінології або не завжди послідовно застосовує понятійний інструментарій.	Відповідь загалом логічна та структурована, проте можливі порушення композиційної цілісності або недостатня аргументованість окремих положень; мовлення коректне, але не завжди стилістично вивірене.	Вступник відтворює основні теоретичні та історичні положення, іноді виходить за межі стандартних знань, однак творчий компонент проявлений фрагментарно.	Вступник демонструє достатню сценічно-теоретичну обізнаність. План-проспект структурно коректний, проте окремі елементи (актуальність, методологія, новизна) окреслені недостатньо чітко.
	173–167 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв	Використання термінології частково коректне, спостерігаються системні спрощення або підміна понять.	Структура відповіді нестійка; аргументація неповна; мовлення зрозуміле, але з обмеженим використанням термінології	Аналіз переважно описовий; творчий підхід майже відсутній або декларативний	План-проспект відображає тему, але не забезпечує цілісного бачення дослідження
	166–160 недоліки щодо більшості означених критеріїв		<u>Для нижнього сегменту «добре» критерієм є формальна відповідність мінімальним очікуванням рівня оцінювання: відповідь недостатньо структурована; аргументація слабка; мовлення спрощене.</u>	<u>Для нижнього сегменту «добре» критерієм є формальна відповідність мінімальним очікуванням рівня оцінювання: домінує репродуктивний рівень; відсутність самостійних узагальнень.</u>	<u>Для нижнього сегменту «добре» критерієм є формальна відповідність мінімальним очікуванням рівня оцінювання: план-проспект формальний, із прогалинами в ключових розділах.</u>

159–140 Посередній рівень(задові льно)	159–154 помітні недоліки щодо переважної більшості означений критеріїв	Формальна відповідність мінімальним очікуванням рівня оцінювання. Фрагментарне володіння термінологією; значна кількість неточностей.	Відповідь фрагментарна, з порушенням логіки; аргументація слабка або відсутня.	Неповне розуміння художньо-образного змісту; труднощі у визначенні стильових та жанрових ознак.	Вступник показує недостатньо добру професійну підготовку. Мають місце неточності тексту, стильові недоліки, некоректне цитування
	153–147 суттєві недоліки щодо всіх означений критеріїв	Обмежене розуміння базових понять; помилки у вживанні термінів і понять. Значні прогалини у знаннях; некоректне або випадкове використання термінології.	Відсутня чітка структура; мовлення не відповідає стилістиці. Аналіз поверховий або помилковий; відсутнє розуміння зв'язків між явищами.		План-проспект лише частково відповідає вимогам.
	146–140 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв	Майже відсутнє системне володіння базовими поняттями.	Відповідь неструктурована, з великою кількістю помилок. Відсутність адекватного аналізу; нерозуміння суті музичних явищ.		План-проспект не демонструє розуміння дослідницької логіки, формальний або нерелевантний темі.

139–0 Недостатній рівень (незадовільно)		Вступник демонструє непрофесійний рівень Не відповідає критеріям	Вступник демонструє непрофесійний рівень Не відповідає критеріям	Вступник демонструє непрофесійний рівень Не відповідає критеріям	Вступник демонструє непрофесійний рівень План-проспект майбутньої магістерської роботи не розкриває актуальність обраної тематики, її специфіку.
--	--	---	---	---	---

