

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Вченою радою Харківського національного  
університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського  
протокол № 9 від 30 квітня 2026 року

Голова Вченої ради,  
ректор Харківського національного університету  
мистецтв  
імені І.П. Котляревського



Наталія ГОВОРУХІНА

**ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**на здобуття ступеня бакалавра**

**за спеціальністю В5 Музичне мистецтво  
ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»**

На навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОПП «Сольне<sup>2</sup> інструментальне та вокальне виконавство» за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) приймаються особи, які мають документ про повну загальну середню освіту, а також спеціалізовану професійну музичну освіту (здобуту в музичному коледжі, коледжі культури та мистецтв або у державному музичному ліцеї), згідно з вимогами розділу III Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, затвердженого Наказом МОН від 24 травня 2019 р. № 727.

Відповідно до Переліку спеціальностей, прийом на навчання за якими для здобуття ступеня бакалавра здійснюється з урахуванням результатів творчого конкурсу (додаток 7 Порядку прийому на навчання на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 20 березня 2026 року № 374/45768), обов'язковим вступним випробуванням на навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво є конкурс творчих здібностей (далі – творчий конкурс).

**Конкурс творчих здібностей (творчий конкурс)** – форма оцінювання в Університеті для вступників на основі ПЗСО, яка передбачає оцінювання підготовленості вступника на основі демонстрації ним своїх творчих здібностей (зокрема, здобутої раніше спеціалізованої освіти). Творчий конкурс проводиться з метою оцінювання вступників, здатних під час навчання в ХНУМ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Творчий конкурс проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, із подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до пункту 7 розділу I Порядку прийому та Правил прийому для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або склали НМТ у 2026 році за кордоном, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи творчого конкурсу вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Абітурієнт повинен виконати довільну різножанрову програму за ступенем складності, що відповідає випускній програмі музичного коледжу.

## **Фортепіано**

- вміння створювати органічну музичну форму,
- передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- виконавську індивідуальність, артистичність.

У програму можуть бути включені такі жанрові різновиди:

**Поліфонічний твір** композиторів від епохи Бароко до сучасності (твори Й.С. Баха, Ж.-Ф. Рамо, Г. Генделя, В. Задерацького, П. Хіндеміта, та ін.).

**Соната** (1 частина) композиторів епохи Класицизму (твори Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М. Клементі).

**Віртуозний етюд** (Ф. Шопен, Ф. Ліст, Ф. Мендельсон, К. Дебюссі, С. Борткевич, Б. Сметана та ін.).

**Концертна п'єса** (твори Ф. Шопена, Ф. Ліста, Р. Шумана, Й. Брамса, М. Равеля, В. Сильвестрова, Б. Лятошинського, В. Косенка, С. Борткевича, та ін.).

### **Академічний спів**

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних вступника:*

- вокальні дані – тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки виконуваного твору, емоційність, сценічні дані.

Вступник повинен виконати програму, що містить:

- арію західно-європейського або українського композитора та за вибором учасника:
- романс західно-європейського/українського композитора або народну пісню;
- читання вірша або байки українською мовою.

**Сопрано**

*Й.С. Бах* З «Магніфікат»: арія сопрано; з кантати № 68: арія сопрано; з кантати № 203: 1-а арія сопрано

*В. Белліні* З опери «Пуритани»: арія Ельвіри

*К. Вебер* З опери «Оберон»: каватина Реци

*К-М. Вебер* З опери «Вільний стрілець»: дві арії Анхен

*К. Глюк* З опери «Орфей»: арія Амура; з опери «Іфігенія в Авліді»: прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю

*С. Гулак-Артемівський* З опери «Запорожець за Дунаєм»: романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь»

*Г. Доницетті* З опери «Анна Бoleйн»: арія Анни

*М. Лисенко* З опери «Чорноморці»: арія Кулини; з опери «Тарас Бульба»: арія Марильці; з опери «Наталка-Полтавка»: пісні Наталки «Видно шляхи полтавської», «Віють вітри», «Ой мати, мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка»; з опери «Утоплена»: аріозо Галі

*В.А. Моцарт* З опери «Весілля Фігаро»: арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: три арії Бастьєнни; з опери «Так чинять усі жінки»: арія Деспіни

*Дж. Россіні* З опери «Сорока-кравдійка»: каватина Нінетти

**Мецо-сопрано**

*Д. Аракішвілі* З опери «Сказання про Шота Руставелі»: каватина цариці Тамари.

*Й. Гайдн* З опери «Орфей і Евридика»: арія Евридики

*Г. Гендель* З опери «Флавій»: арія Гвідо; з опери «Рінальдо»: арія «Lascia ch'io pianga»

*К. Глюк* З опери «Орфей»: арія Орфея «Che faro senza Euridice», друга арія Орфея

*В.А. Моцарт* З опери «Весілля Фігаро»: перша арія Керубіно

*К. Сен-Санс* З опери «Самсон і Даліла»: перша арія Даліли

*К. Вебер* З опери «Оберон»: молитва Тюіона

*Дж. Верді* З опери «Бал-маскарад»: романс Рікардо

*Г. Гендель* З опери «Рінальдо»: речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga»

*Л. Деліб* З опери «Так сказав король»: серенада Лео

*М. Лисенко* З опери «Наталка Полтавка»: дві пісні Петра, з опери «Утоплена»: пісня Левка;

*В.А. Моцарт* З опери «Викрадення з сераля»: арія Бельмонте ; з опери «Весілля Фігаро»: арія Базілію; з опери «Бастьєн і Бастьєнна»: дві арії Бастьєна

*Ф. Обер* З опери «Фенелла» («Німа з Портічі»): арія Мізаньєлло

*Дж. Россіні* З опери «Севільський цирюльник»: канцона Альмавіви

*М. Соколовський* З опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»: дві пісні Філімона

### ***Баритон***

*В. Белліні* З опери «Беатріче ді Тенда»: каватина Едгара

*Дж. Верді* З опери «Травіата»: аріозо Жермона

*Й. Гайдн* З ораторії «Пори року»: арія Симона

*К. Глюк* З опери «Меккські пілігрими»: арія Вертіго

*Г. Доницетті* З опери «Дон Себастьян»: арія Камоенса

*В.А. Моцарт* З опери «Весілля Фігаро»: каватина Фігаро

*Е. Мегюль* З опери «Аріодант»: арія Барда

*В.А. Моцарт* З опери «Милосердя Тіта»: арія Публія; з опери «Весілля Фігаро»: арія Фігаро

### ***Бас***

*Дж. Верді* З опери «Симон Бокканегра»: арія Фієско

*Ф. Галеві* З опери «Донька кардинала»: каватина кардинала Броньї

*Ж. Массне* З опери «Дон Кіхот»: серенада Дон Кіхота

*В.А. Моцарт* З опери «Чарівна флейта»: арія Зорастро; з опери «Дон Жуан»: соло Лепорелло, арія Мазетто

*А. Саккіні* З опери «Едіп в Колоні»: арія Едіпа

**Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)**

- вокальний твір вітчизняного автора;
- українську народну пісню;
- джазову композицію;
- сучасний вокальний твір за вибором абітурієнта з підкресленням музично-творчої індивідуальності співака (джазові стандарти, естрадні пісні вітчизняних та зарубіжних авторів, романси, арії із рок-опер, мюзиклів тощо (можливе використання фонограми (-1)).

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- вокальні дані – тембр голосу, достатня сила звучання, наявність повного діапазону, відсутність недоліків голосоутворення;
- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується, емоційність, сценічні дані, тощо.
- сценічні дані – яскрава емоційність та вольові якості, артистизм та індивідуальне художньо-образне мислення тощо.

*Орієнтовний список творів:*

***Естрадні пісні українських композиторів***

- «Чорнобривці» Муз. В. Верлинича, сл. М. Сингаївського
- «Пісня про землю» Муз. М. Стецюна, сл. М. Сингаївського
- «Пам'яті загиблих» Муз. Ю. Іщенка, сл. Д. Луценка
- «Дикі гуси» Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
- «Київський вальс» Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
- «Два кольори» Муз. О. Білаша, сл. Д. Павличка
- «Києве мій» Муз. І. Шамо, сл. Д. Луценка
- «Черемшина» Муз. В. Михайлюка, сл. М. Юрійчука
- «Ясени» Муз. О. Білаша, сл. М. Ткача
- «Тече вода» Муз. І. Поклада, сл. Ю. Рибчинського
- «Стежина» Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
- «Рідна мати моя» Муз. П. Майбороди, сл. А. Малишка
- «Чуєш, брате мій». Музика народна, сл. Б. Лепкого

### *Українські народні пісні*

- «Лугом їду, коня веду» в обр. М. Лисенка  
 «Зелененький барвіночку» в обр. П. Бойченка  
 «В кінці греблі шумлять верби» в обр. П. Бойченка  
 «Гаю, гаю, зелен розмаю» в обр. Г. Веревки  
 «Ой, горе тій чайці» в обр. Я. Степового  
 «Вечір на дворі» в обр. К. Скорохода  
 «Ой, у вишневому садочку» в естрадно-джазовій обробці  
 «Чом ти не прийшов» в естрадно-джазовій обробці  
 «Ой, під вишнею, під черешнею» в естрадно-джазовій обробці  
 «Ой, у полі криниченька» в естрадно-джазовій обробці

### *Романси*

- «Скажи мені» Муз. К. Гайдамаки, сл. В. Сосюри  
 «Ні, мамо, не можна нелюба любить» Муз. В. Заремби, сл. Є. Гребінки  
 «Пісні мої» Муз. К. Стеценка, сл. О. Олеся

### *Blues*

- Choo Choo Ch`Boogie (V. Norton, O. Darling & M. Gabler)  
 After Hours (A. Parrish – R. Bruce – B. Feyne)  
 Basin Street Blues (S. Williams)  
 C. C. Rider (Ch. Willis)  
 Blues in The Night (H. Arlen, J. Mercer)  
 Memphis Blues (W. C. Handy)  
 St.-Louis Blues (W. C. Handy)  
 West End Blues (K. Oliver)

*Swing*

Don't Get Around Much Anymore (D. Ellington – B. Russell)

I Got Rhythm (G. & I. Gershwin)

All The Things You Are (J. Kern – O. Hammerstein II)

Blue And Sentimental (C. Basie, J. Livingston & M. David)

Chattanooga Choo-Choo (H. Warren – M. Gordon)

Lullaby Of Birdland (G. Shearing)

Satin Doll (D. Ellington – B. Strayhorn – J. Mercei)

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ В ХНУМ У 2026 РОЦІ**  
**за спеціальністю В5 Музичне мистецтво**  
**ОПП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство»**  
**Фортепіано**

		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність програми вимогам щодо переліку жанрових форм і рівня складності	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації;  культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів;  виконавська стабільність
<b>200–181</b> <b>Високий рівень (відмінно)</b>	<b>200–195</b> повна відповідність визначеним критеріям	програма відповідає вимогам щодо переліку жанрових форм та відповідає або перевершує необхідний рівень складності	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою;  якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів;  розвинені навички	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту;  бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів;  широкий діапазон динамічних нюансів;  впевнена виконавська стабільність
	<b>194–188</b> мають місце мінімальні недоліки щодо				

	відповідності визначеним критеріям			контролю метроритмічної організації та вільне володіння агогікою	
	<b>187–181</b>  недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				
<b>180–160</b>  <b>Достатній рівень (добре)</b>	<b>180–174</b>  помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	програма відповідає вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стилєвих / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки;  володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення;  сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно- енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики;  незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування;  помірний діапазон динамічних нюансів;  присутність певних недоліків виконавської стабільності
	<b>173–167</b>  недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	<b>166–160</b>				

	недоліки щодо більшості означених критеріїв				
<b>159–140</b> <b>Посередній рівень(задовільно)</b>	<b>159–154</b> помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стилєвих / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського тексту;  помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення;  недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики;  наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів;  невисока культура звукотворення;  млявий діапазон динамічних нюансів;  виконавська нестабільність на межі зупинок
	<b>153–147</b> суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	<b>146–140</b> системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
<b>139–0</b> <b>Недостатній рівень (незадовільно)</b>		програма не відповідає вимогам до рівня складності та переліку жанрових форм	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможлиблює адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про не сформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	без емоційне, не виразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито;  виконавська стабільність мінімальна

## Академічний спів

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність програми вимогам щодо рівня складності	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень вокально-технічної можливостей; академічна манера звукотворення; діапазон, тембр, сила голосу	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічного виступу; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
200–181	200–195 повна відповідність визначеним критеріям	програма відповідає вимогам складності або перевершує необхідний рівень складності	переконливе виконання творів, що передбачає повне розуміння стильових, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння вокальною технікою; якісне звукоутворення, голос красивого тембру, має повний діапазон	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання твору, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська
	194–188 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним				

	критеріям				стабільність
	<b>187–181</b> недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				
<b>180–160</b> Достатній рівень (добре)	<b>180–174</b> помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	програма відповідає вимогам до рівня складності	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення форми, стильових особливостей композитора	несуттєві недоліки і обмеження у сфері вокальної техніки;  невеликі недоліки у звукоутворення, голос гарного тембру, має діапазон для виконання творів	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики;  незначні похибки у відтворенні тексту, присутність певних недоліків виконавської стабільності
	<b>173–167</b> недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	<b>166–160</b> недоліки щодо більшості				

	означених критеріїв				
<b>159–140</b> <b>Посередній рівень(задовільно)</b>	<b>159–154</b> помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу інтерпретацію музичного твору	суттєві недоліки у сфері вокальної техніки, що фактично обмежують якість звукоутворення, впливає на природне звучання голосу та тембру, не має повного діапазона	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики;  наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, виконавська нестабільність на межі зупинок
	<b>153–147</b> суттєві недоліки щодо всіх означених критеріїв				
	<b>146–140</b> системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
<b>139–0</b> <b>Недостатній рівень (незадовільно)</b>		програма не відповідає вимогам до рівня складності	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможливорює адекватну інтерпретацію	презентація художньої програми свідчить про не сформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	без емоційне, не виразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито;  виконавська стабільність мінімальна

			музики		
--	--	--	--------	--	--

### Музичне мистецтво естради та джазу/ інструменталісти

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність програми вимогам щодо переліку жанрових форм і рівня складності	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукоутворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
<b>200–181</b> <b>Високий рівень (відмінно)</b>	<b>200–195</b> повна відповідність визначеним критеріям	Програма повністю відповідає вимогам щодо переліку жанрово-стильових форм та відповідає або перевершує необхідний рівень складності	переконлива інтерпретація, що демонструє вичерпне обґрунтоване розуміння художньо-семантичного змісту та жанрово-стильових ознак творів разом із повним усвідомленням	високий рівень володіння виконавською технікою, який наближається до статусу віртуозності чи відповідає йому; якісне відтворення різноманітних артикуляційних	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; висока культура інтонування – бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; широкий діапазон динамічних
	<b>194–188</b> мають місце мінімальні недоліки				

	щодо відповідності визначеним критеріям		<p>особливостей музичної мови композиторів;</p> <p>впевнена стилістично виправдана реалізація п'єс джазового спрямування.</p> <p>Враховується також наявність в програмі (не обов'язково) своїх оригінальних опусів та/або творів із власними якісними імпровізаціями</p>	<p>прийомів і штрихів;</p> <p>розвинені навички володіння логікою метроритмічної організації та художньо обумовлений підхід до використання ефектів агогіки</p>	<p>нюансів;</p> <p>впевнена виконавська стабільність</p>
<p><b>180–160</b></p> <p><b>Достатній рівень (добре)</b></p>	<p><b>180–174</b></p> <p>помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв</p>	<p>програма відповідає вимогам до рівня складності і переліку жанрово-стильових форм</p>	<p>прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стильових/ жанрових ознак та особливостей композиторської музичної мови;</p> <p>недостатньо переконлива реалізація п'єс</p>	<p>несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки;</p> <p>виникають зауваження щодо володіння-виконання артикуляційними прийомами та штрихами – особливо у контексті їхньої різноманітності та якості реалізації; існують певні недоліки щодо контролю метроритмічної</p>	<p>прийнятне виконання, але з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики;</p> <p>незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування;</p> <p>помірний діапазон динамічних нюансів;</p>
	<p><b>173–167</b></p> <p>недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв</p>				

	<b>166–160</b> недоліки щодо більшості означених критеріїв		джазового спрямування.  Власні оригінальні твори та/або імпровізації виконані на середньому рівні звукової реалізації – зі слабким розумінням стилістики та невпевненим та/або непереконливим (з творчої точки зору) виконанням музичного тексту	організації	присутність певних недоліків виконавської стабільності
<b>159–140</b> <b>Посередній рівень(задовільно)</b>	<b>159–154</b> помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності і переліку жанрово-стильових форм	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових/жанрових ознак та особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію; слаба стилістично не виправдана реалізація п'єс джазового спрямування.	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що обмежують якість звукової реалізації композиторського тексту;  помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення;  недоліки організації та контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту	відчутна нестача емоційності та виразності гри, формальний поверхневий або творчо незрілий підхід до розкриття художньо-образного змісту музики;  наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів та прийомів;  невисока культура звукоутворення та звуковедення;  млявий діапазон динамічних нюансів;  виконавська нестабільність на
	<b>153–147</b> суттєві недоліки щодо всіх				

	означений критеріїв			музики	межі зупинок
	<b>146–140</b> системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
<b>139–0</b> <b>Недостатній рівень (незадовільно)</b>		програма не відповідає вимогам до рівня складності та переліку жанрово-стильових форм	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможлиблює адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про відсутність мінімально достатнього рівня фахових навичок володіння інструментом	беземоційне, не виразне виконання, в якому відсутня культура звукоутворення та звуковедення, що унеможлиблює розкриття художньо-образного змісту;  виконавська стабільність мінімальна

### Музичне мистецтво естради та джазу/ естрадно -джазовий спів

Кількість балів	Перелік критеріїв оцінювання			
	відповідність програми вимогам щодо переліку жанрових форм і рівня складності	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стильових, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів;	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації;  культура звукотворення; діапазон градації

			<b>виконуваних творів</b>	<b>рівень контролю метроритмічної пульсації</b>	<b>динамічних нюансів; виконавська стабільність</b>
<b>200–181</b> <b>Високий рівень (відмінно)</b>	<b>200–195</b> повна відповідність визначеним критеріям	програма відповідає вимогам щодо переліку жанрових форм та відповідає або перевершує необхідний рівень складності	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стилєвих, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів.  У джазових творах присутня яскрава вокальна імпровізація, яка має тактично сплановану драматургію вислову із добре продуманим синтаксисом імпровізаційної мови	абітурієнт має добре сформовані професійні вокальні навички: вокально-технічна досконалість співу дозволяє блискуче розв'язувати складні виконавські завдання без помилок з добре розвиненими навичками контролю метроритмічної організації та вільним володінням агогікою, з якісним відтворенням різноманітних артикуляційних прийомів і штрихів у вокальній джазовій імпровізації.	виконання програми сповнене художньо-образного змісту з бездоганним відтворенням тексту та з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів і відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність співака,  творча особистість якого харизматична з так званою «сценічною чарівністю».
	<b>194–188</b> мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності визначеним критеріям				
	<b>187–181</b> недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				
<b>180–160</b> <b>Достатній рівень</b>	<b>180–174</b> помітні недоліки у одному-двох	програма відповідає вимогам щодо переліку	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце	несуттєві недоліки і обмеження у сфері вокально-виконавської техніки;	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і

<b>(добре)</b>	компонентах критеріїв	жанрових форм таскладена із творів, які вимагають виконавської майстерності і високої вокально-технічної досконалості в співі	недоліки щодо відтворення стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови. У джазових творах присутня вокальна імпровізація на середньому рівні звукової реалізації – зі слабким розумінням стилістики та невпевненим та/або непереконливим (з творчої точки зору) виконанням музичного тексту	володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення;  сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики;  незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування;  помірний діапазон динамічних нюансів;  присутність певних недоліків вокально-виконавської стабільності
	<b>173–167</b>  недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	<b>166–160</b>  недоліки щодо більшості означених критеріїв				
<b>159–140</b>  <b>Посередній рівень(задовільно)</b>	<b>159–154</b>  помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стильових / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію. Слабка та стилістично невиправдана реалізація п'єс джазового спрямування.	володіння голосом технічно недовершене з суттєвими недоліками у сфері вокально-виконавської техніки, що фактично обмежують якість звукової реалізації композиторського тексту;  помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх	Виконання сольної програми емоційно невиразне з формальним підходом до розкриття художньо-образного змісту музики;  наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту, обмежений арсенал виразних засобів;
	<b>153–147</b>  суттєві недоліки щодо всіх означених				

	критеріїв			відтворення; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	невисока культура звукотворення; млявий діапазон динамічних нюансів
	<b>146–140</b> системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
<b>139–0</b> <b>Недостатній рівень (незадовільно)</b>		програма не відповідає вимогам до рівня складності та переліку жанрових форм	виконання програми на низькому художньому та вокально-технічному рівнях, без урахування стилістичних та жанрових особливостей творів з низьким рівнем опанування тексту, що унеможлиблює адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про не сформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	без емоційне, не виразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; вокально-виконавська стабільність мінімальна