

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ  
І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО  
Вченою радою Харківського національного  
університету мистецтв  
імені І.П. Котляревського  
протокол № 9 від 30 квітня 2026 року

Голова Вченої ради,  
ректор Харківського національного університету  
мистецтв  
імені І.П. Котляревського



Наталія ГОВОРУХІНА

ПРОГРАМА ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ  
ФАХОВОГО ІСПИТУ

на здобуття ступеня магістра

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво  
ОПП «Музичне мистецтво»»

2026

На навчання за спеціальністю В5 Музичне мистецтво ОПП «Музичне мистецтво» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти до Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (далі – Університет) приймаються особи, які мають дипломи бакалавра, магістра або спеціаліста.

Відповідно до розділу V Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 26 лютого 2026 року № 373, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України від 20 березня 2026 року № 374/45768 обов'язковим вступним випробуванням для прийому на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 за спеціальністю В5 Музичне мистецтво є фаховий іспит.

**Фаховий іспит** – форма оцінювання в Університеті, що передбачає оцінювання підготовленості вступника щодо здобутих раніше компетентностей та результатів навчання, необхідних для опанування освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти. Фаховий іспит проводиться з метою виявлення вступників, здатних під час навчання в ХНУМ досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі музичного мистецтва.

Фаховий іспит проводиться виключно в очному форматі із записом на дві камери, із подальшим оприлюдненням на сайті Університету впродовж трьох днів після оприлюднення оцінок вступників та зберігається на цих ресурсах у відкритому доступі протягом одного року у вигляді активних інтернет-посилань.

Відповідно до пункту 7 розділу I Порядку прийому та Правил прийому на навчання для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського у 2026 році для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, допускається використання дистанційно-синхронного формату із обов'язковим записом виступу на дві камери. Відеозаписи фахового іспиту вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, не оприлюднюються, але зберігаються в приймальній комісії.

Під час фахового іспиту вступник повинен дотримуватися норм чинного Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної».

Вступник має представити **довільну програму напам'ять від 15 хвилин** звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі освітнього ступеня бакалавра (спів / диригування / гра на музичному інструменті).

Також необхідно усно презентувати план-проспект майбутньої магістерської роботи обсягом до 5 сторінок, яка розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики/постановка проблеми, її специфіку;
- мету та завдання роботи;
- матеріал дослідження;
- рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

*Орієнтовний список творів:*

**Фортепіано**

- |   |   |
|---|---|
| Д. Скарлатті 2 сонати                           | Ж.Ф. Рамо Сюїта d-moll                  |
| В. Бібик Прелюдія та фуга                       | Р. Шуман Соната fis-moll №1 тв.11       |
| Ф. Шуберт Фантазія «Мандрівник» C-dur           | Л. Шукайло Українське капричіо          |
| Й. С. Бах Прелюдія та фуга D-dur з ДТК, т.1     | М. Скорик Концертна прелюдія та фуга №2 |
| В. Косенко Соната №3 тв.15                      | Р. Шуман Танці Давідсбюндлерів тв.6     |
| Ф. Пуленк Ноктюрн                               | М. Равель Гробниця Купререна            |
| Л. Бетховен Рондо G-dur тв. 51                  | Й.С. Бах Токата e-moll                  |
| Р. Шуман Симфонічні етюди тв.13                 | Ф. Шуберт Соната G-dur                  |
| В. Косенко Концертний вальс                     | М. Степаненко Арабески                  |
| Й. С. Бах Прелюдія та фуга dis-moll з ДТК, т.2. | Д. Скарлатті 2 сонати                   |
| Й. Брамс Соната №1 C-dur                        | К. Сен-Санс Концерт №5                  |
| М. Скорик Концерт №2                            | Л. Дичко Українські писанки             |
| Д. Скарлатті 2 Сонати                           | А. Солер 2 Сонати                       |
| М. Равель Нічний Гаспар                         | Р. Шуман Дитячі сцени                   |
| Л. Шукайло Рапсодія                             | Б. Лятошинський Соната-балада тв.18     |
| Ж.Ф. Рамо — Сюїта g-moll                        | М. Колеса Пасакалія, скерцо та фуга     |
| Р. Шуман Соната g-moll                          | Й. Брамс Соната №3                      |
| А. Караманов Соната №3                          | К. Дебюссі Прелюдії (за вибором)        |

**Скрипка**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Й.С. Бах Соната g-moll (дві контрастні частини) | М. Регер Соната для скрипки соло |
| Е. Лало. Іспанська симфонія, IV-V ч.            | Я. Сібеліус Концерт              |
| П. Сарасате «Цапатеадо»                         | Г. Венявський Полонез D-dur      |
| М. Скорик «Іспанський танок»                    | Ю. Іщенко. «Гуцульська пісня»    |

Й.С. Бах Соната a-moll (Анданте та Алєгро)

Л. Бєтховєн Концерт

А. В'єтан Рондино

Л. Шукайло Інтермецо

### АЛЬТ

Й.С. Бах Сюїта № 4 (Сарабанда, Буре, Жига) М. Регєр Сюїта (2 контрастні частини)

У. Уолтон Концерт

Г. Зітт Концертна п'єса

М. Скорик Речитатив

В. Борисов Романс

М. Колєсса Три коломийки

Дж. Фрескобальді Токата

П. Хіндемїт Соната для альта соло

Р. Кларк Соната

Ю. Іщенко Гуцульська пісня

Д. Мійо Портрет №2. Жінка з Вісконсїну

### Віолончель

*Полїфонїчні твори:*

Й.С. Бах Сюїти для віолончелї соло (№1-6)

З. Кодай Соната для віолончелї соло

М. Регєр Сюїти для віолончелї соло (№1-3)

П. Хіндемїт Соната для віолончелї соло

*Твори великої форми:*

С. Барбер Концерт

Б. Бріттен Концер-симфонія

Й. Гайдн Концерти C-dur (великий), D-dur

А. Дворжак Концерт

М. Скорик Концерт

*Твори українських композиторів:*

С. Борткевич Романс, Елегія

В. Барвінський Колискова

О. Зноско-Боровський Дві п'єси

В. Іщенко Рапсодія

Є. Станкович Соната №3

В. Сїльвестров Медитація для віолончелї та 2 там-тамів

*Сонати або циклічні твори:*

Сонати наступних авторів:

Л. Боккерїні, Дж. Валентїні,

К. Франкер, С. Барбер, Б. Бріттен,

Й. Брамс (e-moll, F-dur), К. Дебюссї,

Ю. Іщенко, А. Штогарєнко

М. Цинцадзе П'ять п'єс, 24 прелюдїї

Р. Шуман Фантастичні п'єси, 5 п'єс у народному стилї

М. де Фал'я Іспанська народна сюїта

*Твори малої форми:*

Б. Барток Рапсодія №1

Б. Мартїну Варїації на тему Россїні

Д. Попєр Танок ельфїв, Серенада, Концертний полонєз, Угорська рапсодія

Р. Шуман Адажіо та Алєгро

### Контрабас

*Концерти:*

Дж. Ботєзїні Концерти h-moll, fis-moll, A-dur

*Сонати та Сюїти:*

Г. Фріба Сюїта

А. Мішек – Сонати №1, 2

Н. Ротто Концертний дивертисмент

І. Шпрегер – Сонати D-dur, hmoll

П. Хіндеміт – Соната a-moll

Е. Аарне – Соната

*П'єси:*

Р. Глієр Інтермецо та Тарантела, Скерцо та Прелюдія

Дж. Ботезіні Тарантела, Елегія, Прелюдія

Г. Ласка Безперервний рух

**Флейта**

В. Моцарт Концерт D-dur, G-dur

К. Стаміц Концерт G-dur

Й. Кванц Концерт G-dur

Г. Гендель Соната №2

Б. Фінгер Соната F-dur

К. Глюк Мелодія

А. Боккеріні Менует

К. Дебюссі Сирикс

Ж. Колодуб Ноктюрн

К. Сен-Санс Романс

**Гобой**

Т. Альбіноні Концерти B-dur, D-dur

Й.С. Бах-А. Марчелло Концерт c-moll

В. Белліні Концерт

А. Вівальді Концерти C-dur, a-moll

Ф. Гідаш Концерт D-dur, ч.І або II-III

С. Василенко Альба («Пісня на світанку»)

М. Лисенко Романс

В. Золотухін Сільські вечорниці

Л. Колодуб Українські витинанки

**Кларнет**

В. Моцарт Концерт A-Dur

К.М. Вебер Концерти №1, №2;

Концертіно

Л. Шпор Концерти №1, №2, №3

Б. Круссель Концертf-moll

Ф. Крамарж КонцертEs-dur

К. Стаміц Концерт B-Dur

К. Курпінський Концерт B-dur

Л. Шукайло Чотири мініатюри

А. Блох Деннеріана

Е. Боца Кларибель

К.М. Вебер Адажіо з квінтету

В. Моцарт Адажіо з квінтету

Є. Станкович Соната для кларнета соло

**Фагот**

А. Вівальді Концерти d-moll,

e-moll, C-dur, G-dur

В. Моцарт Концерт B-dur

В. Моцарт Концертне рондо

К.М. Вебер Концерт F-dur

К. Сен-Санс Соната

Й.С. Бах Арія.

Л. Бетховен Контраданс

Б. Лятошинський Народна пісня

Б. Лятошинський Мелодія

А. Коломієць Скерцо

К. Домінчен Скерцо

**Саксофон**

Л. Прісс Концерт для саксофона з

Н. Tomasi Ballade pour saxophone alto et

оркестром

К. Дебюссі Рапсодія для оркестру і саксофона-альта (перекладення для саксофона і фортепіано)

А. Соге Буколічна сонатіна для саксофона-альта та фортепіано

orchestre

Д. Жолі Арія та танок

Ю. Іщенко Соната для саксофона-альта і фортепіано

Ф. Мендельсон Пісня без слів (перекладання В. Іванова)

В. Фурманов Натхнення

В. Моцарт Концерти №1, №3

Л. Керубіні Соната

К.М. Вебер Концертіно

Р. Глієр Концерт

### **Валторна**

Р. Глієр Ноктюрн

Б. Лятошинський Мелодія

Ф. Шуберт Адажіо і алегро

Г. Цицалюк Елегія

Ж. Гюбо Соната

Д. Руфф Сонатіна

### **Труба**

Ф. Депре Концертіно

Й. Гайдн Концерт

Г. Телеман Соната

Л. Колодуб Концерт

А. Кореллі Сарабанда

### **Тромбон**

Й.С. Бах Аріозо

Г. Гендель Лярго

А. Барра Анданте і Алегро

Й. Лінк Сонатіна

Г. Мартеллі Діалог

### **Туба**

М. Пак 2 п'єси

Г. Томазі Монолог

## **Ударні інструменти**

### ***Ксилофон***

В. Моцарт Концертне рондо

Ф. Мендельсон-Бартольдї Концерт для скрипки

А. Вівальді Концерти для скрипки A-dur, G-dur, a-moll

Й.С. Бах Концерти для скрипки a-moll, E-Dur

Г. Бьом Безперервний рух

Дж. Россіні Неаполітанська тарантела

### ***Дзвіночки або вібрафон***

Концертна п'єса.

### ***Малий барабан***

П'єса або етюд у супроводі фортепіано.

### **Баян, акардеон**

Й.С. Бах Великі органні Прелюдії та фуґи, клавірні Прелюдії і фуґи, клавірні Токати, Партити, обрані Прелюдії і фуґи з ДТК.

Д Букстехуде Органні Прелюдії та фуґи

- Й. Пахельбель Чаконя фа мінор для органу  
 С. Франк Прелюдія фуга і варіації, Прелюдія, хорал і фуга, Хорали для органу  
 А. Білошицький Партити  
 А. Власов Концертний триптих на тему картини І. Босха «Страшний суд», «Свято на Молдованці»  
 А. Гайденко Сонати для баяна, Концерти для баяна  
 В. Зубицький Слав'янська соната, Карпатська сюїта, Partita concertante in modo di jazz improvizzazione №1, №2  
 Я. Олексів Музичні ілюстрації до драматичної поеми О. Олеса «Ніч на полонині», Соната-балада  
 В. Подгорний Імпровізація і токато, Ретро-фантазія (сюїта), Циганська рапсодія  
 В. Рунчак Сюїта «Біля портретів композиторів», Сонати: №1 «Passione», №2 «Музика про життя»  
 А. Стрілець «Ностальгія», «Веснянка»

### Домра (кобза)

- |   |   |
|---|---|
| Ф. Мендельсон Концерт для скрипки ч. I, III                             | М. Лисенко Гавот (обробка М. Лисенко)             |
| А. Кореллі Фоля   | В. Косенко Куранта (обробка М. Лисенко)           |
| А. Вівальді Соната D-dur для скрипки і фортепіано                       | В. Подгорний Концерт для домри                    |
| Х. Нін Іспанська сюїта для скрипки і фортепіано                         | Б. Міхеєв Концерт билина; Концерт сюїта для домри |
| В. А. Моцарт Рондо G-dur (обробка Ф. Крейсера) для скрипки і фортепіано | Г. Венявський Легенда                             |

### Бандура

- Й.С. Бах Прелюдії та фуги  
 М. Дремлюга Концерт  
 А. Вівальді Концерти із циклу «Пори року»  
 А. Гайденко Концерт «Перебендя»  
 В. Зубицький Концертний триптих  
 М. Стецюн Етюд-експромт  
 Б. Дюбуа Скерцетто  
 Ю. Грицун «Inspiracia»

### Цимбали

- Й.С. Бах Прелюдія і фуга з Сюїти №5 для віолончелі соло  
 М. Лисенко Друга рапсодія на українські народні теми «Думка-шумка»  
 Ф. Ліст Угорські рапсодії №2, №11  
 Б. Котюк Рапсодія №2 для цимбалів соло  
 Т. Йордаке Варіації на молдавську народну тему «Зелений лист»  
 К. Сен-Санс Симфонічна поема; Пляска смерті  
 Г. Аллага Концертні етюди  
 Л. Донник Козацьке коло  
 А. Гайденко Концертний триптих для цимбалів соло (I-II частини)  
 Д. Попічук Гуцулки

О. Тимофєєв «Sincerity»

І. Якімчук Сюїта для цимбалів соло (І-ІІІ частини)

### **Гітара**

С. Агуадо Три блискучі рондо

І. Альбеніс Астурія (аранж.

А. Сеговії), Севілья (аранж.

Ф. Таррегі та М.Льобета)

А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро,  
Мазурка-апасіоната

Й.С. Бах Прелюдія, Фуга та Алегро  
для лютні BWV998

Й.С. Бах Сонати та партити для  
скрипки соло

Й.С. Бах Сюїти для лютні BWV995,  
BWV996, BWV997, BWV1006a

Е. Віла-Лобос П'ять прелюдій, 12 етюдів

М. Джуліані Велика героїчна соната

Op.150, Велика увертюра Op.61, Соната  
C-Dur Op.15

Р. Дієнс Сюїта, присвячена Віла-Лобосу

Е. Доменіконі Токата «InBlue»

Д. Доуленд Фантазії

Н. Кост Анданте і полонез та інші твори  
великої форми

### **Балалайка**

П. Сарасате Концертна фантазія на  
теми опери «Кармен»

А. Гайденко Концерт для балалайки  
з оркестром

Ж.Ф. Рамо Курка

Є. Тростянський Ноктюрн.

В. Моцарт Рондо G-Dur

К. Мясков Маленьке рондо

А. Пьяцолла Смерть ангела

Н. Паганіні Кампанелла

В. Власов Концертне інтермецо

А. Гайденко «Quasi buffo»

### **Хорове диригування**

*Твори для хору a' cappella*

А. Ведель Хоровий концерт «Доколе, Господи, забудеши мя»

Л. Дичко Хоровий концерт «Краю мій рідний» (фрагменти)

В. Зубицький Хоровий концерт «Гори мої» (фрагменти)

В. Кирейко Диптих «Душа моя», «Як не горю – то не живу»

Є. Станкович Купальські пісні (фрагменти)

Ф. Ліст «Paternoster». «Ave Maria»

Д. Палестрина «Весна»

*Твори кантатно-ораторіального та оперного жанру*

В. Кирейко Інтродукція, «Київ літописний» з ораторії «Будь славен, Києве»

Г. Майборода Новела І «У тім раю» з опери «Тарас Шевченко»

Ю. Мейтус 2 картина ІІІ дії з опери «Украдене щастя»

М. Лисенко Сцена з ІІІ дії з опери «Тарас Бульба»

М. Скорик Кантата «Весна»

А. Штогаренко Кантат-симфонія «Україна моя» (окремі частини)

А. Брукнер «Te Deum» (окремі частини)

Дж. Верді Сцена з І дії опери «Отелло», Фінал з І дії опери «Набуко»

Ф. Ліст Messa Solemnis (Graner messe)

П. Масканьї Опера «Сільська честь»( № № 19, 20)

### **Оперно-симфонічне диригування**

Л. Бетховен Симфонії №№ 3, 5, 6, 7, 8. Увертюри «Фіделіо», «Коріолан», «Егмонт», «Леонора № 3», «Прометей»

Й. Брамс Симфонії №№ 1–4

Р. Вагнер Увертюри до опери «Рієнці», «Тангейзер», «Летючий голандець», «Лоєнгрін», «Нюрнбергські мейстерзінгери»

А. Дворжак Симфонії №№ 5–9, Симфонічні поеми

К. Дебюссі Ноктюрни, Післяполуденний відпочинок фавна

П. Дюка Учень чарівника

М. Колеса Симфонія №2

Ф. Ліст Симфонія «Фауст», Симфонічні поеми

Б. Лятошинський Симфонії № 3,4

А. Онеггер Симфонії №№ 2, 3, 5

Л. Ревуцький Симфонія №2

О. Респігі Пінії Рима

К. Сен-Санс Симфонія № 3

Б. Сметана Симфонічні поеми

Є. Станкович Симфонії № 1,2

С. Франк Симфонія d-moll

Р. Штраус «Дон Жуан», «Тіль Уленшпігель»

### **Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)**

Вступник має представити: 1) твір великої форми повністю або одна чи дві частини двох різнохарактерних творів великої форми; 2) виконання 2–4 джазових стандартів або транскрипцій, бажано один/ну із них зіграти як власну авторську джазову композицію з виконанням самостійно підготовленої імпровізації.

#### **Саксофон–альт (джазові)**

Ю. Чугунов Сюїта настроїв (I, II, III та IV частини)

Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

Т. Монк Біля Опівночі

А.К. Жобім Дезафінадо

#### **Саксофон–тенор (джазовий)**

Й.С. Бах Соната для органа. ч. I (перекладення для саксофона-тенора і фортепіано)

О. Смірнов Балада

Дж. Колтрейн Гігантські кроки

Д. Елінгтон Спокуслива леді

С. Роллінз Яірегін

#### **Тромбон (джазовий)**

Р. Бутрі. Концерт

А.К. Жобім Хвиля  
 Alex Leonq «Gimme Sonu More».  
 F. Wesley. «More Peas»

#### **Труба (джазова)**

Б. Троцюк Концерт-сімфонія (I, II, III та IV частини).  
 Д. Елінгтон Спокуслива леді  
 Т. Монк Біля опівночі  
 Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

#### **Ударні інструменти (джазові)**

П. Крестон Концерт для марімби з оркестром (перекладення для марімби і фортепіано автора) I–III частини.  
 Д. Делекюз Концерт для ударних з оркестром I, або II–III частини  
 Ч. Кореа Іспанія  
 Д. Гілеспі Ніч у Тунісі  
 Т. Монк Біля опівночі  
 Б. Річ соло на ударній установці

#### **Контрабас (джазовий)**

Й.С. Бах Концерт c-moll (I, II, III частини)  
 Bob Mintzer «Vop Boy»  
 Chick Corea. «Bud Powell»  
 Horas Silver «Cool Eyes»

#### **Бас-гітара (джазова)**

Н. Порпора Концерт a-moll (I, II, III, IV частини)  
 Gerry Mulligan. «Line for Lyons»  
 Jerry Bergonzi. «Loud-Zee»  
 Miles Davis. «Milestones»  
 Johnny Mercer, Henry Mancini «Moment To Moment»

#### **Фортепіано (джазове)**

Й.С. Бах Італійський концерт  
 Й.С. Бах Партита c-moll  
 Й. Гайдн Соната № 37 G-dur  
 Й. Гайдн Анданте з варіаціями f-moll  
 В. Моцарт Соната № 12 F-dur  
 Л. ван Бетховен Соната № 3  
 Ф. Шуберт Соната №18 G-dur  
 І. Шамо Українська сюїта  
 І. Шамо Класична сюїта  
 І. Шамо сюїта «Гуцульські акварелі»  
 М. Колесса сюїта «Картинки Гуцульщини»  
 Г. Жуковський сюїта «Лісові картини»

- Г. Сасько фортепіанний цикл «Відгомін століть (Стародавній Київ)»  
 В. Косенко Соната № 2  
 Б. Лятошинський Соната № 1  
 Б. Лятошинський Соната-балада № 2  
 Ю. Іщенко Соната № 4  
 Л. Брікус «Who Can I Turn To» (transcription by Oscar Peterson)  
 Д. Брубек «Countdown»  
 П. Дезмонд «Eleven Four» (transcription by Dave Brubeck)  
 Д. Цетлін «Quiet Now»  
 Б. Мелдау «Unrequited»  
 Ч. Корія «No Mystery»  
 Б. Еванс «Turn Out The Stars»  
 Х. Уєхара «The Tom And Jerry Show»  
 А. Мустафа-Заде «Desperation» і/або власні джазові твори.

### **Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)**

Вступник має представити: 1) 5–7 різностильових джазових стандартів із використанням особистої імпровізації; 2) 2 твори вітчизняних композиторів, народну пісню в естрадно- джазовій обробці, арію із мюзиклу чи рок-опери.

#### *Орієнтовний список творів:*

- Джазова балада music by Billy Strayhorn «Lush life» (пишне життя)  
 Фанк music by Kevin Mahogany «Still swingin» (свінгуємо)  
 Hard Bop music by M. Davis – R. Passman – N. Ross «Boplicity»  
 Фанк-пост-боп words and music James Moody, Jimmy Mc Hugh and Dorothy Fields «Moody's Mood For Love» (Муді в настрої для кохання)  
 Свінг music by Tiny Bradshaw, Eddie Johnson and Bobby Plater word by Robert B. Wright «Jersey Bounce» (ритм із Джерсі)  
 Поп-балада words and music by M. Bolton and Doug James «How Am I Supposed To Live Without You» (як мені жити без тебе)  
 Кросовер, «поп-оперна» балада music by Walter Afanasieff and Josh Groban, lyrics by Marco Marinangeli «Per te» (для тебе)  
 Латін-джаз music by music by Henry Mancini, words by Johnny Mercer «It had better be tonight» (краще, якби це сталося сьогодні вночі)  
 Поп-рок балада music by Lennon McCartney «Yesterday»(вчора)  
 Традиційний госпел words and music Leonard Cohen «Hallelujah» (Алілуя)  
 Етно-джаз українська народна пісня в джазовій обробці «Ой, горе тій чайці»  
 Естрадна пісня вітчизняного композитора муз. О. Тищенка на вірші Т. Г. Шевченка «Бандуристе орле сизий»  
 Арія з мюзиклу арія Христа з рок-опери А. L. Webber «Ісус-Христос суперзірка».

### **Оперний спів**

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- вокальні-технічні дані – тембр голосу, достатня сила звучання оперного співака, якість голосоутворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;
- музичні дані – творче мислення, емоційність, артистизм навички формотворення, розуміння копозиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Абітурієнти мають представити: 1) арію західно-європейського композитора XVIII–XIX ст.; 2) арію західно-європейського або українського композитора XIX–XXI ст.; 3) романс західно-європейського/українського композитора; 4) народну пісню/концертний твір.

### **Концертно-камерний спів**

*Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:*

- вокальні-технічні дані – тембр голосу, академічність голосоутворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;
- музичні дані – творче мислення, емоційність, здібність до тонкого нюансування вокального твору, навички фрмотворення, розуміння композиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Вступник має представити: 1) арію західно-європейського композитора (старовинну, бароко, класицизм); 2) арію західно-європейського кантатно-ораторіального жанру; 3) романс західно-європейського/ українського композитора; 4) українську народну пісню/концертний твір.

### ***Орієнтовний список творів:***

#### **Сопрано**

- Й.С. Бах Арія сопрано з «Магніфікат»; Арія сопрано з Кантати №68; 1-а арія сопрано з Кантати №203
- В. Белліні Арія Ельвіри з опери «Пуритани»
- К. Вебер Каватина Реци з опери «Оберон»
- К. Вебер Дві арії Анхен з опери «Вільний стрілець»
- К. Глюк Арія Амура з опери «Орфей»; сцени прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю з опери «Іфігенія в Авліді»
- С. Гулак-Артемовський Романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь» з опери «Запорожець за Дунаєм»
- Г. Доніцетті Арія Анни з опери «Анна Болейн»
- М. Лисенко Арія Кулини з опери «Чорноморці»; арія Марильці з опери «Тарас Бульба»; пісні Наталки «Видно шляхи полтавській», «Віють вітри», «Ой

мати,мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка» з опери «Наталка-Полтавка»; аріозо Галі з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»; три арії Бастьєнни з опери «Бастьєн і Бастьєнна»; арія Деспіни з опери «Так чинять усі жінки»

Дж. Россіні Каватина Нінетти з опери «Сорока-крадійка»

### **Меццо-сопрано**

Д. Аракішвілі Каватина цариці Тамари з опери «Сказання про Шота Руставелі»

Й. Гайдн Арія Евридики з опери «Орфей і Евридика»

Г. Гендель Арія Гвідо з опери «Флавій»; арія «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

К. Глюк Арія Орфея «Che faro senza Euridice», друга арія Орфея з опери «Орфей»

В. Моцарт Перша арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»

К. Сен-Санс Перша арія Керубіно з опери «Самсон і Даліла»

### **Тенор**

К. Вебер Молитва Тюіона з опери «Оберон»

Дж. Верді Романс Рікардо з опери «Бал-маскарад»

Г. Гендель Речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»

Л. Деліб Серенада Лео з опери «Так сказав король»

М. Лисенко Дві пісні Петра з опери «Наталка Полтавка»; пісня Левка з опери «Утоплена»

В. Моцарт Арія Бельмонте з опери «Викрадення з сераля»; арія Базіліо з опери «Весілля Фігаро»; дві арії Бастьєна з опери «Бастьєн і Бастьєнна»

Ф. Обер Арія Мізаньєлло з опери «Фенелла» («Німа з Портічі»)

Дж. Россіні Канцона Альмавіви з опери «Севільський цирюльник»

М. Соколовський Дві пісні Філімона з опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»

### **Баритон**

В. Белліні Каватина Едгара з опери «Беатріче ді Тенда»

Дж. Верді Аріозо Жермона з опери «Травіата»

Й. Гайдн Арія Симона з ораторії «Пори року»

К. Глюк Арія Вертіго з опери «Меккські пілігрими»

Г. Доніцетті арія Камоенса з опери «Дон Себастьян»

В. Моцарт Каватина Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

Е. Мегюль Арія Барда з опери «Аріодант»

В. Моцарт Арія Публія з опери «Милосердя Тіта»; арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

### **Бас**

Дж. Верді Арія Фієско з опери «Симон Бокканегра»

Ф. Галеві Каватина кардинала Броньї з опери «Донька кардинала»

Ж. Массне Серенада Дон Кіхота з опери «Дон Кіхот»

В. Моцарт Арія Зорастро з опери «Чарівна флейта»; соло Лепорелло, арія Мазетто з опери «Дон Жуан»

А. Саккіні Арія Едіпа з опери «Едіп в Колоні»

### **Композиція**

Вступник заздалегідь (не пізніше, ніж за 2 дні до проведення екзамену) надає на електронну пошту приймальної комісії (abitur@num.kh.ua) нотні тексти своїх творів.

Вступник має представити:

- 1) 1–2 твори одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю кожний від 10 хвилин;
- 2) 2–3 камерні твори;
- 3) додатково можуть бути представлені твір / твори із застосуванням засобів електроакустичної музики.

### **Рекомендації до виконання завдань**

Обов'язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма. За наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.

### **Електроакустична композиція**

Вступник заздалегідь (не пізніше, ніж за 2 дні до проведення екзамену) надає на електронну пошту приймальної комісії (abitur@num.kh.ua) нотні тексти своїх творів.

Вступник має представити:

- 1) 1 твір одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю від 10 хвилин;
- 2) 1-2 камерні твори;
- 3) твір / твори із застосуванням засобів електроакустичної музики.

### **Рекомендації до виконання завдань**

Обов'язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма. За наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис оркестрового і камерного твору (творів) без нотного тексту не розглядається. Електроакустичний твір подається у вигляді фонограми wav або aiff. У випадку наявності в творі інструментальної, чи вокальної партії твір подається також у вигляді партитури. В усіх випадках також подається відповідна анотація твору.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ

В ХНУМ У 2026 РОЦІ

за спеціальністю В5 Музичне мистецтво

ОПП «Музичне мистецтво»

Кількість балів		Перелік критеріїв оцінювання			
		відповідність програми вимогам щодо переліку жанрових форм і рівня складності, переконливість обґрунтування тематики представленої наукової презентації	переконливість інтерпретації авторського задуму із урахуванням стилєвих, жанрових і стилістичних ознак та будови музичної форми, розуміння художнього змісту виконуваних творів.	рівень технічної вправності; якість відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; рівень контролю метроритмічної пульсації	артистизм, емоційна та енергійна наповненість публічної презентації; культура звукотворення; діапазон градації динамічних нюансів; виконавська стабільність
200–181 Високий рівень (відмінно)	200–195 повна відповідність визначеним критеріям	програма відповідає вимогам щодо переліку жанрових форм та відповідає або перевершує необхідний рівень складності. Тематика та обраний матеріал представленої наукової презентації відповідає профілізації вступника, вступник чітко розуміє мету майбутньої роботи, демонструє	переконлива інтерпретація, що передбачає повне розуміння стилєвих, жанрових та стилістичних ознак, художнього змісту творів та особливостей музичної мови композиторів	високий рівень володіння виконавською технікою; якісне відтворення та різноманітність артикуляційних прийомів і штрихів; розвинені навички контролю метроритмічної	яскраво артистичне, виразне, емоційно-зворушливе виконання, сповнене художньо-образного змісту; бездоганне відтворення тексту з використанням різноманітного арсеналу виразних засобів; широкий діапазон динамічних нюансів; впевнена виконавська
	194–188 мають місце мінімальні недоліки щодо відповідності				

	визначеним критеріям	розуміння вирішення поставленої мети через завдання; демонструє перспективу розвитку запропонованої тематики.		організації та вільне володіння агогікою	стабільність
	187–181 недостатньо впевнене виконання одного або двох компонентів критеріїв				
180–160 Достатній рівень (добре)	180–174 помітні недоліки у одному-двох компонентах критеріїв	програма відповідає вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм. Тематика та обраний матеріал представленої наукової презентації відповідає профілізації вступника, вступник чітко розуміє мету майбутньої роботи.	прийнятна інтерпретація композиторського тексту, розуміння художнього змісту творів, проте мають місце недоліки щодо відтворення стилевих / жанрових / стилістичних ознак / особливостей авторської музичної мови	несуттєві недоліки і обмеження у сфері виконавської техніки; володіння базою артикуляційних прийомів і штрихів із зауваженнями щодо їх різноманітності і якості відтворення; сформовані навички контролю метроритмічної організації з певними недоліками щодо їх практичної реалізації	прийнятне виконання з певним дефіцитом виразності, емоційно-енергійного наповнення і артистизму, що обмежує переконливість розкриття художньо-образного змісту музики; незначні похибки у відтворенні тексту, різноманітний арсенал виразних засобів з певним дисбалансом щодо рівня їх опанування; помірний діапазон динамічних нюансів; наявність певних недоліків виконавської стабільності
	173–167 недоліки і обмеження щодо не менш ніж половини компонентів з переліку критеріїв				
	166–160 недоліки щодо більшості означених критеріїв				
159–140 Посередній рівень (задовільно)	159–154 помітні недоліки щодо переважної більшості означених критеріїв	програма відповідає мінімальним вимогам до рівня складності і переліку жанрових форм. Тематика та обраний матеріал представленої наукової	неповне розуміння художньо-образного змісту музики, стилевих / жанрових / стилістичних ознак / особливостей музичної	суттєві недоліки у сфері виконавської техніки, що фактично обмежують якість звучної реалізації композиторського	відчутний брак емоційності і виразності гри, формальний підхід до розкриття художньо-образного змісту музики; наявність помітних і численних помилок у відтворенні тексту,

	153–147 суттєві недоліки щодо всіх означений критеріїв	презентації недостатньо сформульована вступник чітко мета майбутньої роботи сформульована загально, завдання не позначені.	мови автора, що не дозволяє створити дійсно переконливу концертну інтерпретацію	тексту; помітні обмеження у сфері артикуляції і штрихів, брак якості їх відтворення; недоліки контролю метроритмічної організації, що вплинули на відтворення змісту музики	обмежений арсенал виразних засобів; невисока культура звукотворення; млявий діапазон динамічних нюансів; виконавська нестабільність на межі зупинок
	146–140 системні недоліки у всіх компонентах критеріїв				
139–0 Недостатній рівень (незадовільно)		програма не відповідає вимогам до рівня складності та переліку жанрових форм, презентація не містить критеріїв актуальності, мети, завдань, перспективи.	неприпустимо низький рівень опанування тексту, що унеможлиблює адекватну інтерпретацію музики	презентація художньої програми свідчить про не сформованість мінімально достатнього рівня фахових навичок	без емоційне, не виразне виконання, художньо-образний зміст не розкрито; виконавська стабільність мінімальна