

ЗАТВЕРДЖЕНО

**рішенням Вченої ради
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

протокол №9 від 27 квітня 2023 року

**Програмні вимоги
до фахових іспитів
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

галузь знань	02 – Культура і мистецтво
спеціальність	026 – Сценічне мистецтво
Ступінь	Магістр

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Особи, які вступають до ХНУМ на навчання за рівнем освіти «Магістр», складають **іспит з фаху**, який передбачає демонстрацію рівня володіння професійною майстерністю та презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (стислий виклад творчого проєкту та його науково-методологічне обґрунтування).

Абітурієнти надсилають доступ на закриті посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі Ютуб.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис програми надсилається одним або декількома посиланнями;
- файл має бути підписаний (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору);
- запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів;
- на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе;
- на записі повинно бути чітко видно виконавця.

Абітурієнти, які претендують на отримання професійної кваліфікації **«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**, **«Акторське мистецтво театру ляльок»**, **«Режисура драматичного театру»**, **«Режисура театру ляльок»** мають представити цілісний самостійно реалізований фрагмент сценічного твору (тривалість до 15 хвилин) та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту).

Презентація має містити наступні складові:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Абітурієнти за професійною кваліфікацією **«Театрознавство»** мають підготувати усну презентацію наукового есе/доповіді (тривалістю до 15 хвилин) за пропонованою тематикою та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, що розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Тематика доповідей:

- Театральна критика в Україні: стан, жанри, перспективи розвитку.
- Українське театрознавство: перспективи розвитку.
- Театрознавчі школи: представники, концепції, проблематика, методологічні підходи.
- Українознавчі студії зі сценічного мистецтва у світовій гуманітаристиці.
- Аналітика культури у контексті театрального мистецтва: шляхи та засоби впливу на мистецький процес.
- Трансформації та перспективи розвитку театрознавства.
- Актуальні питання сучасного театрального мистецтва.
- Постколоніальні студії як інструмент дослідження театрального мистецтва.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта та здатності до створення / аналізу повноцінного сценічного образу/твору:

- актуальність обраного матеріалу для втілення та його специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- належне володіння акторською/режисерською/ театрознавчою майстерністю;
- мистецьку індивідуальність, креативність;
- ораторські навички;
- володіння основами наукової роботи.