

ЗАТВЕРДЖЕНО

**рішенням Вченої ради
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

протокол №9 від 27 квітня 2023 року

**Програмні вимоги
до фахових іспитів
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського**

галузь знань	02 – Культура і мистецтво
спеціальність	025 – Музичне мистецтво
ступінь	Магістр

2023

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Абітурієнти надсилають доступ на закрите посилання на відеозапис програми творчого конкурсу, розміщений на платформі ютуб.

Вимоги до відеоматеріалів:

- запис програми надсилається одним або декількома посиланнями;
- відео обов'язково має бути підписане: ім'я та прізвище виконавця, програма, що виконується;
- запис здійснюється на нерухому камеру (дозволяється робити запис у домашніх умовах), без монтажу та спеціальних ефектів;
- на початку відеозапису абітурієнт має назвати себе;
- на записі має бути чітко видно інструмент, руки та обличчя виконавця.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- уміння створювати органічну музичну форму, передавати жанрові та стильові особливості виконуваних творів;
- належне володіння виконавською майстерністю;
- мистецьку індивідуальність, артистичність;
- ораторські навички;
- володіння основами наукової роботи.

Абітурієнти-випускники теоретичних кафедр мають підготувати усну презентацію наукового есе/доповіді (тривалістю до 15 хвилин) за пропонованою тематикою та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, що розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Тематика доповідей:

- ✓ Українське музикознавство: перспективи розвитку.
- ✓ Вітчизнянні музикознавчі школи: імена, проблематика, концепції.
- ✓ Музикознавство крізь призму соціології: шляхи актуалізації культурних надбань.
- ✓ Українська тема у світовій музичній культурі: від сюжетів до цитувань.

Абітурієнти-випускники виконавських кафедр мають представити довільну програму від 15 хвилин звучання за ступенем складності, що відповідає випускній програмі ступеня бакалавр та зробити усну презентацію плану-проспекту майбутньої магістерської роботи, яка розкриває наступні аспекти:

- актуальність обраної тематики, її специфіку;
- об'єкт, мету та завдання роботи;
- предмет, матеріал дослідження;
- методи дослідження;
- практичну значущість роботи, рекомендації щодо використання її результатів, пропозиції про можливі напрямки розвитку, продовження виконаних досліджень.

Орієнтовний список творів/варіанти програм

Фортепіано

Д. Скарлатті 2 Сонати	Ж. Ф. Рамо Сюїта d-moll
В. Бібик Прелюдія та фуга	Р. Шуман Соната fis-moll №1 тв.11
Ф. Шуберт Фантазія «Мандрівник» C-dur	Л. Шукайло Українське капричіо
Й. С. Бах Прелюдія та фуга D-dur з ДТК, т.1	М. Скорик Концертна прелюдія та фуга №2
В. Косенко Соната №3 тв.15	Р. Шуман Танці Давідсбюндлерів тв.6
Ф. Пуленк Ноктюрн	М. Равель Гробниця Купререна
Л. Бетховен Рондо G-dur тв. 51	Й. С. Бах Токата e-moll
Р. Шуман Симфонічні етюди тв.13	Ф. Шуберт Соната G-dur
В. Косенко Концертний вальс	М. Степаненко Арабески
Й. С. Бах Прелюдія та фуга dis-moll з ДТК, т.2.	Д. Скарлатті 2 Сонати
Й. Брамс Соната №1 C-dur	К. Сен-Санс Концерт №5
М. Скорик Концерт №2	Л. Дичко Українські писанки
Д. Скарлатті 2 Сонати	А. Солер 2 Сонати
М. Равель Нічний Гаспар	Р. Шуман Дитячі сцени
Л. Шукайло Рапсодія	Б. Лятошинський Соната-балада тв.18
Ж. Ф. Рамо Сюїта g-moll	М. Колеса Пасакалія, скерцо та фуга
Р. Шуман Соната g-moll	Й. Брамс Соната №3
А. Караманов Соната №3	К. Дебюссі Прелюдії (за вибором)

Скрипка

Й. С. Бах Соната C-dur
А. Хачатурян Концерт
П. Сарасате Цапатеадо
М. Скорик Іспанський танок

М. Регер Соната для скрипки соло
Я. Сібеліус Концерт
Г. Венявський Полонез D-dur
Ю. Іщенко Гуцульська пісня

Й. С. Бах Соната a-moll (Анданте та Алегро)

Л. Бетховен Концерт
А. В'єтан Рондино
Л. Шукайло Інтермецо

АЛЬТ

Й. С. Бах Сюїта №4 (Сарабанда, Буре, Жига)
У. Уолтон Концерт
Й. Брамс Соната f-moll (ч.І,ІІ)
М. Скорик Речитатив
М. Колесса Три коломийки (перекладення для альту й фортепіано)

П. Хіндеміт Соната для альту соло
Ф. Шуберт Соната Арпеджіоне (перекладення для альту та фортепіано)
Ю. Іщенко Гуцульська пісня
Д. Мійо Портрет №2: Жінка з Вісконсіну

М. Регер Сюїта (2 контрастні частини)

Г. Зітт Концертна п'єса
В. Борисов Романс
Дж. Фрескобальді Токата

Віолончель

Поліфонічні твори:

Й. С. Бах Сюїти для віолончелі соло (№1-6)
З. Кодай Соната для віолончелі соло
М. Регер Сюїти для віолончелі соло (№1-3)
П. Хіндеміт Соната для віолончелі соло

Твори великої форми:

С. Барбер Концерт
Б. Бріттен Концер-симфонія
Й. Гайдн Концерти C-dur (великий), D-dur
А. Дворжак Концерт
М. Скорик Концерт

Твори українських композиторів:

С. Борткевич Романс, Елегія
В. Барвінський Колискова
О. Зноско-Боровський Дві п'єси
В. Іщенко Рапсодія
Є. Станкович Соната №3
В. Сільвестров Медитація для віолончелі та 2 там-тамів

Сонати або циклічні твори:

Сонати наступних авторів:
Дж. Боккеріні, Дж. Валентіні,
Ф. Франкер, С. Барбер, Б. Бриттен,
Й. Брамс (e-moll, F-dur), К. Дебюссі,
Ю. Іщенко, А. Штогаренко.
М. Цинцадзе П'ять п'єс, 24 прелюдії
Р. Шуман Фантастичні п'єси, 5 п'єс
у народному стилі
М. де Фалья Іспанська народна
сюїта

Твори малої форми:

Б. Барток Рапсодія №1
Б. Мартіну Варіації на тему Россіні
Д. Попер Танок ельфів, Серенада,
Концертний полонез, Угорська
рапсодія
Р. Шуман Адажіо та Алєгро

Контрабас

Концерти:

Дж. Ботезіні Концерти h-moll,
fis-moll, A-dur
Н. Ротто Концертний дивертисмент

Сонати та Сюїти:

Г. Фріба Сюїта
А. Мішек Сонати №1,2
І. Шпрегер Сонати D-dur, h-moll
П. Хіндеміт Соната a-moll
Е. Аарне Соната

П'єси:

Р. Глієр Інтермеццо та Тарантела, Скерцо та Прелюдія
Дж. Ботезіні Тарантела, Елегія, Прелюдія
Г. Ласка Безперервний рух

Флейта

В. Моцарт Концерт D-dur, G-dur
К. Стаміц Концерт G-dur
Й. Кванц Концерт G-dur
Г. Гендель Соната №2
Б. Фінгер Соната F-dur

К. Глюк Мелодія
Дж. Боккеріні Менует
К. Дебюссі Сиринкс
Ж. Колодуб Ноктюрн
К. Сен-Санс Романс

Гобой

Т. Альбіноні Концерти B-dur, D-dur
Й. Бах-А. Марчелло Концерт c-moll
В. Белліні Концерт
А. Вівальді Концерти C-dur, a-moll
Ф. Гідаш Концерт D-dur, ч. I або II-
III

С. Василенко Пісня на світанку
М. Лисенко Романс
В. Золотухін Сільські вечорниці
Л. Колодуб Українські витинанки
Л. Кніппер 12 етюдів

В. Моцарт Концерт A-Dur
К. М. Вебер Концерти №1, №2,
Концертіно
Д. Шпор Концерти №1, №2, №3
Б. Круссель Концерт f-moll
Ф. Крамарж Концерт Es-dur
К. Стаміц Концерт B-Dur
К. Курпінський Концерт B-dur

Кларнет

Л. Шукайло Чотири мініатюри
А. Блох Деннеріана
Е. Боца Кларибель
К. М. Вебер Адажіо з квінтету
В. Моцарт Адажіо з квінтету
Є. Станкович Соната для кларнета соло
С. Танєєв Канцона

Фагот

А. Вівальді Концерти d-moll, e-moll,
C-dur, G- dur
В. Моцарт Концерт B-dur
В. Моцарт Концертне рондо
К. М. Вебер Концерт F-dur
К. Сен-Санс Соната
Й. С. Бах Арія

Л. Бетховен Контраданс
Б. Лятошинський Народна пісня
Б. Лятошинський Мелодія
В. Купревич Рондо, Andante
А. Коломієць Скерцо
К. Домінчен Скерцо

Саксофон

Л. Прісс Концерт для саксофона з
оркестром
К. Дебюссі Рапсодія для оркестру і
саксофона-альта (перекладення для
саксофона і фортепіано)
А. Соге Буколічна сонатіна для
саксофона-альта та фортепіано
Ю. Іщенко Соната для саксофона-
альта і фортепіано

Н. Tomasi Balladepoursaxophone
alto et orchestre
Д. Жолі Арія та танок
Ф. Мендельсон Пісня без слів
(перекладення В. Іванова)
Ф. Фурманов Натхнення

Валторна

В. Моцарт Концерти №1, №3
Л. Керубіні Соната
К. М. Вебер Концертіно
Р. Глієр Концерт

Р. Глієр Ноктюрн
Б. Лятошинський Мелодія
Ф. Шуберт Адажіо і алегро
Г. Цицалюк Елегія

Труба

Ж. Гюбо Соната
Д. Руфф Сонатіна

Ф. Депре Концертіно
Й. Гайдн Концерт

Тромбон

Г. Телеман Соната
Л. Колодуб Концерт
А. Кореллі Сарабанда

Й. С. Бах Аріозо
Г. Гендель Лярго
А. Барра Анданте і Алегро

Туба

Й. Лінк Сонатіна
Г. Мартеллі Діалог

М. Пак 2 п'єси
Г. Томазі Монолог

Ударні інструменти

Ксилофон

В. Моцарт Концертне рондо
Г. Бьом Безперервний рух
А. Вівальді Концерти для
скрипки A-dur, G-dur, a-moll
Й. С. Бах Концерти для скрипки
a-moll, E-Dur

Ф. Мендельсон-Бартольдї Концерт
для скрипки
Дж. Россіні Неаполітанська тарантела

Дзвіночки або вібрафон

Концертна п'єса

Малий барабан

П'єса або етюд у супроводі фортепіано

Баян, акардеон

Й. С. Бах Великі органні прелюдії та фуги
Й. Гайдн Сонати
В. Моцарт Сонати
В. Зубицький Слав'янська соната, Карпатська сюїта, Партита
В. Рунчак Сюїти
А. Гайденко Соната № 2,3

Домра (кобза)

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки ч. I, III	М. Лисенко М. Лисенко)	Гавот	(обробка
А. Кореллі Фолія	В. Косенко	Куранта	(обробка
А. Вівальді Соната D-dur для скрипки і фортепіано	М. Лисенко)	В. Подгорний Концерт для домри	
Х. Нін Іспанська сюїта для скрипки і фортепіано	Б. Міхеєв Концерт билина, Концерт сюїта для домри		
В. Моцарт Рондо G-dur (обробка Ф. Крейслера) для скрипки і фортепіано	Г. Венявський Легенда		

Бандура

Й. С. Бах Прелюдії та фуги	М. Дремлюга Концерт
А. Вівальді Концерти із циклу «Пори року»	М. Стецюн Етюд-експромт
А. Гайденко Концерт «Перебендя»	Б. Дюбуа Скерцетто
В. Зубицький Концертний триптих	Ю. Грицун «Inspiracia»

Цимбали

- Й. Бах Прелюдія і fuga з Сюїти №5 для віолончелі соло
М. Лисенко Друга рапсодія на українські народні теми «Думка-шумка»
Ф. Ліст Угорські рапсодії №2, №11
Б. Котюк Рапсодія №2 для цимбалів соло
Т. Йордаке Варіації на молдавську народну тему «Зелений лист»
- К. Сен-Санс Симфонічна поема «Пляска смерті»
Г. Аллага Концертні етюди
Л. Донник Козацьке коло
А. Гайденко Концертний триптих для цимбалів соло (I-II частини)
Д. Попічук Гуцулки
О. Тимофєєв «Sincerity»
І. Якімчук Сюїта для цимбалів соло (I-III частини)

Гітара

- С. Агуадо Три блискучі рондо
І. Альбеніс Астурія (аранж. А. Сеговії), Севілья (аранж. Ф. Таррегі та М. Льобета)
А. Барріос-Мангоре Вечірній шоро, Мазурка-апасіоната
Й. С. Бах Прелюдія, Фуга та Алегро для лютні BWV998
- Й. С. Бах Сонати та партити для скрипки соло
- Е. Віла-Лобос П'ять прелюдій, 12 етюдів
М. Джуліані Велика героїчна соната op.150, Велика увертюра op.61, Соната C-dur op.15
Р. Дієнс Сюїта, присвячена Віла-Лобосу
Е. Доменіконі Токата «InBlue»
Д. Доуленд Фантазії
Н. Кост Анданте і полонез та інші твори великої форми
Й. С. Бах Сюїти для лютні BWV995, BWV996, BWV997, BWV1006a

Балалайка

- П. Сарасате Концертна фантазія на теми опери «Кармен»
А. Гайденко Концерт для балалайки з оркестром
Ж. Ф. Рамо Курка
Є. Тростянський Ноктюрн
В. Моцарт Рондо G-Dur
- О. Циганков Експромт
А. Пьяцолла Смерть ангела
Н. Паганіні Кампанелла
В. Власов Концертне інтермецо
А. Гайденко «Quasi buffo»

Хорове диригування

Твори для хору a' cappella

- М. Дилецький Пам'ять
Л. Дичко Ораторія «І нарекоша ім'я Київ», ч.ІІІ
В. Зубицький Хоровий концерт «Гори мої» (фрагменти)
В. Кирейко Диптих «Душа моя», «Як не горю – то не живу»
Є. Станкович Купальські пісні (фрагменти)
Ф. Ліст «Paternoster», «AveMaria»
Д. Палестрина Весна

Твори кантатно-ораторіального та оперного жанру

- В. Кирейко Інтродукція, «Київ літописний» з ораторії «Будь славен, Києве»
Г. Майборода Новела I «У тім раю» з опери «Тарас Шевченко»
Ю. Мейтус 2 картина III дії з опери «Украдене щастя»
Б. Підгорецький Фінал I дії з опери «Купальна іскра»
М. Скорик Кантата «Весна»
А. Штогаренко Кантата-симфонія «Україна моя» (окремі частини)
А. Брукнер «Tedeum» (окремі частини)
Дж. Верді Сцена з I дії опери «Отелло», Фінал з I дії опери «Набуко»
Ф. Ліст «Messa Solemnis» (Graner messe)
П. Масканьї Опера «Сільська честь» (№№19, 20)

Оперно-симфонічне диригування

- Л. Бетховен Симфонії №№3, 5-8, Увертюри «Фіделіо», «Коріолан», «Егмонт», «Леонора № 3», «Прометей»
Й. Брамс Симфонії №№ 1-4
Р. Вагнер Увертюри до опери «Рієнці», «Тангейзер», «Летючий голандець», «Лоєнгрін», «Нюрнберзькі мейстерзінгери»
А. Дворжак Симфонії №№5-9, Симфонічні поеми
К. Дебюссі Ноктюрни, Післяполуденний відпочинок фавна
П. Дюка Учень чарівника
М. Колеса Симфонія №2
Ф. Ліст Симфонія «Фауст», Симфонічні поеми
Б. Лятошинський Симфонії №№3, 4
А. Онеггер Симфонії №№2, 3, 5
Л. Ревуцький Симфонія №2
О. Респігі Пінії Рима
К. Сен-Санс Симфонія №3
Б. Сметана Симфонічні поеми
Є. Станкович Симфонії №№1, 2
С. Франк Симфонія d-moll
Р. Штраус Симфонічні поеми «Дон Жуан», «Тіль Уленшпігель»

Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)

Абітурієнти мають представити: 1) твір великої форми повністю або одна чи дві частини двох різнохарактерних творів великої форми; 2) виконання 2–4 джазових стандартів або транскрипцій, бажано один/ну із них зіграти як власну авторську джазову композицію з виконанням самостійно підготовленої імпровізації.

Саксофон–альт (джазові)

- Ю. Чугунов Сюїта настроїв (I, II, III та IV частини)
Д. Гілеспі Ніч у Тунісі
Т. Монк Біля Опівночі
А. К. Жобім Дезафінадо

Саксофон–тенор (джазовий)

Й. С. Бах Соната для органа, ч.І (перекладення для саксофона-тенора і фортепіано)
О. Смірнов Балада
Дж. Колтрейн Гігантські кроки
Д. Елінгтон Спокуслива леді
С. Роллінз Яірегін

Тромбон (джазовий)

Р. Бутрі Концерт
А. К. Жобім Хвиля
А. Леона «Gimme Some More»
F. Wesley «More Peas»

Труба (джазова)

Б. Троцюк Концерт-сімфонія (I, II, III та IV частини).
Д. Елінгтон Спокуслива леді
Т. Монк Біля опівночі
Д. Гілеспі Ніч у Тунісі

Ударні інструменти (джазові)

П. Крестон Концерт для марімби з оркестром (перекладення для марімби і фортепіано автора) I–III частини
Д. Делеклюз Концерт для ударних з оркестром, I або II-III частини
Ч. Кореа Іспанія
Д. Гілеспі Ніч у Тунісі
Т. Монк Біля опівночі
Б. Річ соло на ударній установці

Контрабас (джазовий)

Й. С. Бах Концерт c-moll (I, II, III частини)
Bob Mintzer «Pop Boy»
Chick Corea «Bud Powell»
Horas Silver «Cool Eyes»

Бас-гітара (джазова)

Н. Порпора Концерт a-moll (I, II, III, IV частини)
Gerry Mulligan «Line for Lyons»
Jerry Bergonzi «Loud-Zee»
Miles Davis «Milestones»
Johnny Mercer, Henry Mancini «Moment To Moment»

Електро-гітара (джазова)

А. Вівальді Концерт a-moll (I, II, III частини)
М. Девіс Солар

Дж. Пасс Блюз для Пам
Ч. Паркер Антропологія
Дж. Керн «Ти для мене – усе»

Фортепіано (джазове)

Й. С. Бах Італійський концерт	Б. Лятошинський Соната №1
Й. С. Бах Партита c-moll	Б. Лятошинський Соната-балада №2
Й. Гайдн Соната №37 G-dur	Ю. Іщенко Соната №4
Й. Гайдн Анданте з варіаціями f-moll	Л. Брікус «Who Can I Turn To» (transcription by Oscar Peterson)
В. Моцарт Соната №12 F-dur	Д. Брубек «Countdown»
Л. ван Бетховен Соната № 3	П. Дезмонд «Eleven Four» (transcription by Dave Brubeck)
Ф. Шуберт Соната №18 G-dur	Д. Цетлін «Quiet Now»
І. Шамо Українська сюїта	Б. Мелдау «Unrequited»
І. Шамо Класична сюїта	Ч. Корія «No Mystery»
І. Шамо Сюїта «Гуцульські акварелі»	Б. Еванс «Turn Out The Stars»
М. Колесса Сюїта «Картинки Гуцульщини»	Х. Уехара «The Tom And Jerry Show»
Г. Жуковський Сюїта «Лісові картини»	А. Мустафа-Заде «Desperation» і/або власні джазові твори.
Г. Сасько Аортепіанний цикл «Відгомін століть (Стародавній Київ)»	
В. Косенко Соната №2	

Музичне мистецтво естради та джазу (вокалісти)

Абітурієнти мають представити: 1) 5-7 різностильових джазових стандартів із використанням особистої імпровізації; 2) 2 твори вітчизняних композиторів, народну пісню в естрадно- джазовій обробці, арію із мюзиклу чи рок-опери.

Орієнтовний список творів:

Джазова балада music by Billy Strayhorn «Lush life» (пишне життя)
Фанк music by Kevin Mahogany «Still swingin» (свінгуємо)
Hard Pop music by M. Davis – R. Passman – N. Ross «Poplicity»
Фанк-пост-боп words and music James Moody, Jimmy Mc Hugh and Dorothy Fields «Moody's Mood For Love» (Муді в настрої для кохання)
Свінг music by Tiny Bradshaw, Eddie Johnson and Bobby Plater word by Robert V. Wright «Jersey Bounce» (ритм із Джерсі)
Поп-балада words and music by M. Bolton and Doug James «How Am I Supposed To Live Without You» (як мені жити без тебе)
Кросовер, «поп-опера» балада music by Walter Afanasieff and Josh Groban, lyrics by Marco Marinangeli «Per te» (для тебе)
Латін-джаз music by music by Henry Mancini, words by Johnny Mercer «It had better be tonight» (краще, якби це сталося сьогодні вночі)
Поп-рок балада music by Lennon McCartney «Yesterday» (вчора)
Традиційний госпел words and music Leonard Cohen «Hallelujah» (алілуя)

Етно-джаз українська народна пісня в джазовій обробці «Ой, горе тій чайці»
Естрадна пісня вітчизняного композитора муз. О. Тищенка на вірші
Т. Г. Шевченка «Бандуристе орле сизий»
Арія з мюзиклу арія Христа з рок-опери А. L. Webber «Ісус-Христос супер-зірка»

Оперний спів

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокально-технічні дані – тембр голосу, достатня сила звучання оперного співака, якість голосоутворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;
- музичні дані – творче мислення, емоційність, артистизм, навички формотворення, розуміння композиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Абітурієнти мають представити: 1) арію західно-європейського композитора XVIII–XIX ст.; 2) арію західно-європейського або українського композитора XIX–XXI ст.; 3) романс західно-європейського/українського композитора; 4) народну пісню/концертний твір.

Концертно-камерний спів

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- вокально-технічні дані – тембр голосу, академічність голосоутворення, наявність повного діапазону, чистота інтонації, почуття темпоритму;
- музичні дані – творче мислення, емоційність, здібність до тонкої нюансировки вокального твору, навички формотворення, розуміння композиторського стилю, інтерпретаційний підхід до виконання.

Абітурієнти мають представити: 1) арію західно-європейського композитора (старовинну, бароко, класицизм); 2) арію західно-європейського композитора кантатно-ораторіального жанру; 3) романс західно-європейського/українського композитора; 4) українську народну пісню/концертний твір.

Орієнтовний список творів:

Сопрано

Й. С. Бах Арія сопрано з «Магніфікат»; Арія сопрано з Кантати №68; 1-а арія сопрано з Кантати №203
В. Белліні Арія Ельвіри з опери «Пуритани»
К. Вебер Каватина Реци з опери «Оберон»
К. Вебер Дві арії Анхен з опери «Вільний стрілець»

К. Глюк Арія Амура з опери «Орфей»; сцени прибуття Іфігенії, прощання Іфігенії з матір'ю з опери «Іфігенія в Авліді»
С. Гулак-Артемівський Романс Оксани, арія Оксани «Прилинь, прилинь» з опери «Запорожець за Дунаєм»
Г. Доніцетті Арія Анни з опери «Анна Болейн»
М. Лисенко Арія Кулини з опери «Чорноморці»; арія Марильці з опери «Тарас Бульба»; пісні Наталки «Видно шляхи полтавській», «Віють вітри», «Ой мати,мати», «Чого вода така каламутна», «Ой я дівчина Наталка» з опери «Наталка-Полтавка»; аріозо Галі з опери «Утоплена»
В. Моцарт Арія Графині, арія Сюзанни, арієта Барбаріни з опери «Весілля Фігаро»; три арії Бастьєнни з опери «Бастьєн і Бастьєнна»; арія Деспіни з опери «Так чинять усі жінки»
Дж. Россіні Каватина Нінетти з опери «Сорока-кравець»

Меццо-сопрано

Д. Аракішвілі Каватина цариці Тамари з опери «Сказання про Шота Руставелі»
Й. Гайдн Арія Евридіки з опери «Орфей і Евридика»
Г. Гендель Арія Гвідо з опери «Флавій»; арія «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»
К. Глюк Арія Орфея «Che faro senza Euridice», друга арія Орфея з опери «Орфей»
В. Моцарт Перша арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»
К. Сен-Санс Перша арія Керубіно з опери «Самсон і Даліла»

Тенор

К. Вебер Молитва Тюіона з опери «Оберон»
Дж. Верді Романс Рікардо з опери «Бал-маскарад»
О. Верстовський Сцена і аріозо Абесалом з опери «Абесалом і Етері»; балада Торопа з опери «Аскольдова могила»
Г. Гендель Речитатив і арія Альмірени «Lascia ch'io pianga» з опери «Рінальдо»
Л. Деліб Серенада Лео з опери «Так сказав король»
М. Лисенко Дві пісні Петра з опери «Наталка Полтавка»; пісня Левка з опери «Утоплена»
В. Моцарт Арія Бельмонте з опери «Викрадення з сераля»; арія Базіліо з опери «Весілля Фігаро»; дві арії Бастьєна з опери «Бастьєн і Бастьєнна»
Ф. Обер Арія Мізаньєлло з опери «Фенелла» («Німа з Портічі»)
Дж. Россіні Канцона Альмавіви з опери «Севільський цирюльник»
А. Рубінштейн Аріозо Івана з опери «Горюша»
М. Соколовський Дві пісні Філімона з опери «Мельник – чаклун, обманщик і сват»

Баритон

В. Белліні Каватина Едгара з опери «Беатріче ді Тенда»
Дж. Верді Аріозо Жермона з опери «Травіата»

Й. Гайдн Арія Симона з ораторії «Пори року»
К. Глюк Арія Вертіго з опери «Меккські пілігрими»
Г. Доніцетті арія Камоенса з опери «Дон Себастьян»
В. Моцарт Каватина Фігаро з опери «Весілля Фігаро»
Е. Мегюль Арія Барда з опери «Аріодант»
В. Моцарт Арія Публія з опери «Милосердя Тіта»; арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро»

Бас

Дж. Верді Арія Фієско з опери «Симон Бокканегра»
Ф. Галеві Каватина кардинала Бронї з опери «Донька кардинала»
Ж. Массне Серенада Дон Кіхота з опери «Дон Кіхот»
В. Моцарт Арія Зорастро з опери «Чарівна флейта»; соло Лепорелло, арія Мазетто з опери «Дон Жуан»
А. Саккіні Арія Едіпа з опери «Едіп в Колоні»

Композиція

Абітурієнти мають представити: 1) 1-2 твори одночастинної/циклічної композиції для камерного оркестру/для камерного оркестру із солістом/солістами/ хором тривалістю кожний від 10 хвилин; 2) 2-3 камерні твори тривалістю кожний від 6 хвилин.

Рекомендації до виконання завдань

Обов'язковою є наявність професійно оформлених нотних текстів (партитур). Ноти (партитури) мають бути набрані в будь-якому нотному редакторі, експортовані у формат *pdf* та надіслані до Приймальної комісії.

Твори мають супроводжуватись анотаціями із зазначенням концепції, жанру, форми, тематизму і засобів його розвитку, техніки письма. За наявності або за бажанням абітурієнт може додати відеозапис або аудіозапис творів. Відеозапис або аудіозапис без нотного тексту не розглядається.