

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВИХ ІСПИТІВ**

**спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»**

**Харків – 2023**

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	<p>Високий рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, відмінні професійні дані. Високий рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; яскрава творча індивідуальність. Високий рівень творчої фантазії, оригінальність та інноваційність у творчому мисленні.</p> <p>План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) в повній мірі розкриває її складові.</p> <p>Високий рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками.</p> <p>Наявність високого творчого потенціалу.</p>
добре	160 – 179	<p>Достатній рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, достатні професійні дані. Достатній рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва. Достатній рівень творчої фантазії, оригінальність у творчому мисленні.</p> <p>План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) в цілому розкриває її складові.</p> <p>Належний рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками.</p> <p>Наявність достатнього творчого потенціалу.</p>
задовільно	140 – 159	<p>Недостатній рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, низькі професійні дані. Недостатній рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; посередня творча індивідуальність. Низький рівень творчої фантазії, не оригінальність творчого мислення.</p> <p>План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не достатньо розкриває її складові.</p> <p>Рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками посередній.</p> <p>Недостатній творчий потенціал.</p>
незадовільно	100 – 139	<p>Низький рівень володіння складовими акторської/режисерської/театрознавчої майстерності, слабкі професійні дані. Низький рівень здатності до створення сценічного твору / аналізу процесів та явищ сценічного мистецтва; відсутність творчої індивідуальності. Посередній рівень творчої фантазії,</p>

		<p>відсутня оригінальність та новизна у сценічному мисленні.</p> <p>План-проспект майбутньої магістерської роботи (творчого проєкту) не розкриває її складові.</p> <p>Рівень володіння основами наукового дослідження та ораторськими навичками не належний.</p> <p>Відсутність творчого потенціалу.</p>
--	--	--