

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ**

**спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»**

**Харків – 2023**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**  
**(«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»,**  
**«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)**

**Творчий конкурс.** *Основи мистецтва художнього читання. Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних.*

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання</b>
відмінно	180 – 200	Високий рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на високому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Високий рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
добре	160 – 179	Достатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на достатньому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Достатній рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
задовільно	140 – 159	Недостатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття, здатність до сприйняття події, існування в заданій атмосфері на недостатньому рівні; рівень володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією не високі. Інтерпретація пісні,

		виконання вокальних творів не відрізняється достатньою емоційною виразністю та не достатньо виділяє музично-творчу індивідуальність кандидата. Недостатній рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на низькому рівні; відсутнє володіння культурою сценічної мови та володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється емоційною виразністю та не розкриває музично-творчу індивідуальність кандидата. Низький рівень володіння ритмічно-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Читання – 100 балів
- 1) Вокал – 50 балів
- 2) Ритміка та пластика – 50 балів

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО  
(«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»,  
«РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»)**

**Творчий конкурс. Практична режисура. Теорія. Художнє читання**

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання</b>
відмінно	180 – 200	<p>Високий рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Високий рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події; Високий рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Високий рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Високий рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Оцінювання має комплексний характер.</p>
добре	160 – 179	<p>Достатній рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Достатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Достатній рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Достатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Достатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Оцінювання має комплексний характер.</p>
задовільно	140 – 159	<p>Недостатній рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Недостатній рівень образно-просторового,</p>

		<p>загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Недостатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Недостатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>
незадовільно	100 – 139	<p>Низький рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Низький рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Відсутнє образно-просторове мислення, низький рівень загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Низький рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Низький рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Читання – 50 балів
- 2) Практична режисура – 100 балів
- 3) Теорія – 50 балів

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ТЕАТРОЗНАВСТВО»**

**Творчий конкурс. Есе**

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання</b>
відмінно	180 – 200	Високий рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театального процесу: переглянутої вистави/ прочитаного драматургічного твору; володіння логікою, образністю та стилем викладу думок. Високий рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театального процесу. Логіка індивідуального мислення, узагальнення і, разом з тим, деталізації матеріалу. Високий рівень загальної ерудиції та культури. Оригінальність викладу та стилістики тексту.
добре	160 – 179	Достатньо високий рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театального процесу: переглянутої вистави / прочитаного драматургічного твору; грамотність та здатність до образного мислення. Середній рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театального процесу. Елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Середній рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури.
задовільно	140 – 159	Задовільний рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театального процесу: переглянутої вистави/ інтерв'ю з видатним митцем сучасного театру/ прочитаного драматургічного твору; наявні проблеми з грамотністю та здатністю до образного мислення. Мінімальний рівень інтелектуальних компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театального процесу. Не ув'язані в логічно послідовну оповідь елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Мінімальний рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень здібностей кандидата до аналізу явищ театального процесу: переглянутої вистави/ інтерв'ю з видатним митцем сучасного театру/ прочитаного драматургічного твору; низька грамотність, брак здатності до образного мислення. Незадовільний рівень інтелектуальних

		<p>компетентностей кандидата у процесі інтерпретації явища театрального процесу. Не укладені в логічно послідовну оповідь елементи індивідуального мислення, узагальнення і деталізації матеріалу. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, загальної ерудиції та культури.</p>
--	--	--