

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішенням Вченої ради Харківського
національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського
протокол № 8 від 14.05.2022

ЗМІНИ

до програмних вимог творчих конкурсів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

галузь знань	02 – Культура і мистецтво
спеціальність	026 – Сценічне мистецтво
Ступінь	Бакалавр

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ І КІНО»

Абітурієнти надсилають доступ на закриті посилання на відео-запис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

Вимоги до відеоматеріалів:

- кожен твір має бути надісланий окремим підписаним файлом (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору);
- запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів;
- на записі повинно бути чітко видно виконавця.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- володіння основами художнього читання;
- наявність вокальних та ритмічно-пластичних даних.

Основи мистецтва художнього читання. Вступник повинен виконати напам'ять 4 твори (за власним вибором) різних жанрів (байка, вірш, уривок з прози, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Твори виконуються державною мовою. Відеозйомка одного з творів подається загальним планом, щоб можна було побачити всю фігуру, і один крупним планом, інші на розсуд абітурієнта. Тривалість одного твору до 3 хв.

Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних. Вступник повинен виконати 1-2 пісні будь-якого характеру з музичним супроводом або без нього. (Народна пісня без супроводу вітається). Пісні виконуються тільки державною мовою. Виконання пісні має бути без хореографії. Тривалість одного твору до 3 хв.

Ритміка та пластика – вступник повинен виконати 1-2 танці (народний, бальний, сучасний, імпровізаційний) або пластичний етюд. Тривалість одного відео до 3 хв.

Список літератури для підготовки до іспитів – Додаток №3, Додаток №4.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»

Абітурієнти надсилають доступ на закриті посилання на відео-запис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

Вимоги до відеоматеріалів:

- кожен твір має бути надісланий окремим підписаним файлом (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору);
- запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів;
- на записі повинно бути чітко видно виконавця.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- володіння основами художнього читання;
- наявність вокальних та ритмічно-пластичних даних.

Основи мистецтва художнього читання. Вступник повинен виконати напам'ять 4 твори (за власним вибором) різних жанрів (байка, вірш, уривок з прози, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Твори виконуються державною мовою. Відеозйомка одного з творів подається загальним планом, щоб можна було побачити всю фігуру, і один крупним планом, інші на розсуд абітурієнта. Тривалість одного твору до 3 хв.

Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних. Вступник повинен виконати 1-2 пісні будь-якого характеру з музичним супроводом або без нього. (Народна пісня без супроводу вітається). Пісні виконуються тільки державною мовою. Виконання пісні має бути без хореографії. Тривалість одного номеру до 3 хв.

Ритміка та пластика – вступник повинен виконати 1-2 танці (народний, бальний, сучасний, імпровізаційний і т.п.) або пластичний етюд. Кожен номер має бути надісланий окремим підписаним файлом (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта і назва номеру). Тривалість одного відео до 3 хв.

Список літератури для підготовки до іспитів – Додаток №3, №4.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»

Абітурієнти надсилають письмову роботу (режисерський постановчий план чи інсценізація) та доступ на закриті посилання на відео-запис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

- Вимоги до письмової роботи – файл має бути підписаний (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору). Об'єм роботи 5-10 сторінок.

Вимоги до відеоматеріалів:

- Відео має бути надіслане підписаним файлом (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору), кожен твір окремим файлом;
- запис проводиться на нерухоми камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів.

I етап (дистанційний) – подання письмової роботи (режисерський постановчий план чи інсценізація), поданої з документами кандидата. Постановчий план читають два рецензенти – викладачі основної дисципліни. На спеціальному засіданні екзаменаційна комісія на основі письмових думок рецензентів оцінює письмову роботу та відеозаписи за двоступеневою шкалою: достатня або недостатня. Отримання позитивної оцінки кваліфікує кандидата на II ЕТАП.

Мета письмової роботи – виявлення здатності вступника до аналітичного та образного мислення, його мистецького смаку, вміння письмово висловити своє бачення художньої суті твору.

Перевірка здатності до сценічної дії здійснюється за відеозаписом: підготовлені самостійно літературні твори (вірш, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Вступник повинен виконати твори державною мовою. Тривалість одного відео до 3 хв. Сценічний етюд. Тривалість одного відео до 3 хв.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- володіння основами художнього читання
- здатність до сценічної дії.

II етап (онлайн). Захист письмової роботи (постановчого плану). Абітурієнт також готує та представляє розкадрування (мізансценічне рішення) до свого постановчого плану та проходить співбесіду (перевірка знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох до сьогодення, в т.ч. обізнаність вступника у сфері класичного театру ляльок та сучасного театру анімації). Метою іспиту є перевірка інтелектуальних компетенцій вступника в процесі інтерпретації сучасної культури та мистецтва. (Список літератури у Додатку №4).

Список літератури для підготовки до іспитів – Додаток №3, №4.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА **«РЕЖИСУРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ»**

Абітурієнти надсилають письмову роботу (режисерський постановчий план чи інсценізація) та доступ на закриті посилання на відео-запис програми творчого конкурсу, розміщеного на платформі YouTube.

- Вимоги до письмової роботи – файл має бути підписаний (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору). Об'єм роботи 5-10 сторінок.

Вимоги до відеоматеріалів:

- Відео має бути надіслане підписаним файлом (підпис файлу повинен містити таку інформацію: ім'я та прізвище абітурієнта, автор і назва твору), кожен твір окремим файлом;
- запис проводиться на нерухому камеру або смартфон (дозволяється робити запис у домашніх умовах) без монтажу та спеціальних ефектів.

I етап (дистанційний) – подання письмової роботи (режисерський постановчий план чи інсценізація), поданої з документами кандидата. Постановчий план читають два рецензенти – викладачі основної дисципліни. На спеціальному засіданні екзаменаційна комісія на основі письмових думок рецензентів оцінює письмову роботу та відеозаписи за двоступеневою шкалою: достатня або недостатня. Отримання позитивної оцінки кваліфікує кандидата на II ЕТАП.

Мета письмової роботи – виявлення здатності вступника до аналітичного та образного мислення, його мистецького смаку, вміння письмово висловити своє бачення художньої суті твору.

Перевірка здатності до сценічної дії здійснюється за відеозаписом: підготовлені самостійно літературні твори (вірш, драматичний монолог). Бажано включення до репертуару найкращих зразків сучасної та класичної літератури. Вступник повинен виконати твори державною мовою. Тривалість одного відео до 3 хв. Сценічний етюд. Тривалість одного відео до 3 хв.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- володіння основами художнього читання
- здатність до сценічної дії.

II етап (онлайн). Захист письмової роботи (постановчого плану). Абітурієнт також готує та представляє розкадрування (мізансценічне рішення) до свого постановчого плану та проходить співбесіду (перевірка знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох до сьогодення, в т.ч. обізнаність вступника у сфері класичного театру ляльок та сучасного театру анімації). Метою іспиту є перевірка інтелектуальних компетенцій вступника в процесі інтерпретації сучасної культури та мистецтва. (Список літератури у Додатку №4).

Список літератури для підготовки до іспитів – Додаток №3, №4.

ДОДАТОК № 3

Списки літератури для підготовки абітурієнтів до вступних випробувань за напрямом «Сценічне мистецтво»

Список п'єс

Котляревський І. «Наталка-Полтавка», «Москаль-чарівник»
Квітка-Основ'яненко Г. «Шельменко-денщик», «Сватання на Гончарівці»
Кропивницький М. «Дай серцю волю – заведе в неволю», «Глитай, або ж Павук»
Шевченко Т. «Назар Стодоля»
Старицький М. «За двома зайцями»
Карпенко-Карий І. «Безталанна», «Мартин Боруля» «Сто тисяч»
Українка Л. «Лісова пісня», «Камінний господар»
Франко І. «Украдене щастя»
Винниченко В. «Гріх», «Чорна Пантера і Білий Медвідь»
Олесь О. «Ніч на полонині», «По дорозі в казку»
Кочерга І. «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля»
Куліш М. «97», «Мина Мазайло», «Народний Малахій», «Маклена Граса»
Ар'є П. «На початку і наприкінці часів»
Гоголь М. «Ревізор», «Одруження»
Чехов А. «Чайка», «Три сестри», «Вишневий сад»
Софокл «Цар Едіп»
Лопе де Вега «Овеча криниця», «Собака на сіні»
Шекспір В. «Гамлет», «Ромео та Джульєтта», «Король Лір»
Мольєр Ж.-Б. «Тартюф», «Міщанин-шляхтич»
Гольдоні К. «Слуга двом панам»
Шіллер Ф. «Розбійники», «Підступність і кохання»
Шоу Б. «Пігмаліон»
Брехт Б. «Матінка Кураж та її діти»
Ануй Ж. «Антігона»
Беккет С. «В очікуванні Годо»

ДОДАТОК № 4

Списки літератури для підготовки абітурієнтів до вступних випробувань за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Акторське мистецтво драматичного театру і кіно

Список обов'язкової літератури

- Барнич М.М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. – К. : Вид-во «Пінзель», ФОП Рябчий І.С., 2018.
- Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.
- Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.
- Мистецтво театру корифеїв. – К., 1988.
- Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.
- Про мистецтво театру / Під ред. І.М.Чабаненка. – К.: Мистецтво, 1954.
- Станіславський К. Моє життя в мистецтві. – Київ : Мистецтво, 1955.
- Український театр ХХ століття. – К., 2003.

Список рекомендованої літератури

- Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: навч. посіб. вид. 2-е випр. та доп. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
- Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.
- Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
- Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.
- Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.
- Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.
- Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.
- Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.
- Станіславський К.: Робота актора над собою. Переклад з рос. Т. Ольховського. Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.

Режисура драматичного театру

Список обов'язкової літератури

- Василько В. С. Фрагменти режисури. – Київ : Мистецтво, 1967.
- Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.
- Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.
- Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. – К. : Кий, 2007.
- Неллі В.О. Про режисуру. – К., 1977.
- Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.
- Мистецтво театру корифеїв. – К., 1988.
- Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.
- Про мистецтво театру / Під ред. І.М.Чабаненка. – К.: Мистецтво, 1954.
- Станіславський К. Моє життя в мистецтві. Київ : Мистецтво, 1955.

Список рекомендованої літератури

- Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.
- Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
- Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.
- Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККіМ, 2014.
- Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т.Г.Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.
- Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.
- Данченко С.В. Бесіди про театр. – К., 1999.
- Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.
- Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. – К. : Фенікс, 2012.
- Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.
- Ремез О.Я. Мізансцена – мова режисера. – К., 1970.
- Станіславський К. Робота актора над собою. Переклад з рос. Т. Ольховського. Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.
- Український театр ХХ століття. – К., 2003.

Акторське мистецтво театру ляльок

Список обов'язкової літератури

- Голдовский Б.П., Смелянская С.А. Театр кукол Украины. – Сан-Франциско: International Press, 1998.
- Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.
- Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.
- Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.
- Про мистецтво театру / Під ред. І.М. Чабаненка. – К.: Мистецтво, 1954.
- Станіславський К. Моє життя в мистецтві. Київ : Мистецтво, 1955.
- Український театр ХХ століття. – К., 2003.
- Фесенко С. Основи тренінгу і техніки актора театру ляльок : навч. посібник. Львів : Львівський нац. університет, 2009.
- Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою : посібник. - Харків, 2019.

Список рекомендованої літератури

- Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.
- Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.
- Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.
- Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т.Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.
- Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.
- Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.
- Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.

Рубинский А. Очерки истории Показательного театра кукол в Харькове. К теории и практике харьковской школы кукольников. – Харьков: Золотые страницы, 2019.

Станіславський К. Робота актора над собою. Переклад з рос. Т. Ольховського. Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.

Режисура театру ляльок

Список обов'язкової літератури

Веселовська Г.І. Сучасне театральне мистецтво : навч. Посіб. – К. : НАКККиМ, 2014.

Голдовский Б.П., Смелянская С.А. Театр кукол Украины. – Сан-Франциско: International Press, 1998.

Інюточкін О. Мала енциклопедія режисера театру анімації : навч. посіб. - Х. : Колегіум, 2012.

Красильникова О.В. Історія українського театру ХХ сторіччя. – К.: Либідь, 1999.

Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія. - К.: НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998.

Липківська А.К. Світ у дзеркалі драми. – К. : Кий, 2007.

Мар'яненко І.О. Минуле українського театру. – К.: Мистецтво, 1951.

Паві П. Словник театру. Львів: Центр ЛНУ ім. І. Франка, 2006.

Про мистецтво театру / Під ред. І.М.Чабаненка. –К.: Мистецтво, 1954.

Станіславський К. Моє життя в мистецтві. Київ : Мистецтво, 1955.

Український театр ХХ століття. – К., 2003.

Фесенко С. Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою : посібник. - Харків, 2019.

Список рекомендованої літератури

Бобошко Ю.М. Лесь Курбас – режисер. – К.: Мистецтво, 1987.

Брехт Б. Про мистецтво театру. – К.: Мистецтво, 1977.

Брук Пітер: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Я. Винницька, О. Матвієнко. – Львів: 2005.

Горбенко А.Г. Харківський театр ім. Т.Г. Шевченка. – К.: Мистецтво, 1979.

Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. – Львів: вид. Львівського держуніверситету ім. І. Франка, 1999.

Дідро Д. Парадокс про актора. – К.: Мистецтво, 1966.

Єфремов С. Синтез мистецтв і театр ляльок / Сергій Єфремов // Український театр. - 1983. – № 2. – С. 3–6.

Крег Е.Г. Про мистецтво театру. – Київ.: Мистецтво, 1974.

Станіславський К. Робота актора над собою. Переклад з рос. Т. Ольховського. Київ: Мистецтво, 1953. Факсимільне видання. – Львів, 2011.

Рубинский А. Очерки истории Показательного театра кукол в Харькове. К теории и практике харьковской школы кукольников. – Харьков: Золотые страницы, 2019.

**Відповідальний секретар
приймальної комісії**

Сергій КОСТОГРИЗ