

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА  
ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

**Творчий конкурс.** *Основи мистецтва художнього читання. Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних.*

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання</b>
відмінно	180 – 200	Високий рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпрровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на високому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Високий рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
Добре	160 – 179	Достатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпрровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на достатньому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Достатній рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.

задовільно	140 – 159	Недостатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на недостатньому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється достатньою емоційною виразністю та не достатньо виділяє музично-творчу індивідуальність кандидата. Недостатній рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на низькому рівні; відсутнє володіння культурою сценічної мови та володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється емоційною виразністю та не виділяє музично-творчу індивідуальність кандидата. Низький рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Читання- 100 балів
- 1) Вокал – 50 балів
- 2) Ритміка та пластика – 50 балів

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

### «Режисура драматичного театру»

**Творчий конкурс.** Перевірка здатності до сценічної дії, захист постановчого плану та співбесіда

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання</b>
Відмінно	180 – 200	<p>Високий рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Високий рівень інтелектуальних компетенцій кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Високий рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події; Високий рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Високий рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>
Добре	160 – 179	<p>Достатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Достатній рівень інтелектуальних компетенцій кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Достатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпрровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Достатній рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Достатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>
Задовільно	140 – 159	<p>Недостатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом;</p>

		<p>володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Недостатній рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Недостатній рівень образно-просторового, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Недостатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>
незадовільно	100 – 139	<p>Низький рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Низький рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Низький рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події. Низький рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Низький рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Читання – 50 балів
- 2) Практична режисура – 100 балів
- 3) Теорія – 50 балів

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

**Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА  
ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«Акторське мистецтво театру ляльок»**

**Творчий конкурс.** *Основи мистецтва художнього читання. Перевірка вокальних і ритмічно-пластичних даних.*

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання</b>
відмінно	180 – 200	Високий рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпрровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на високому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється яскравою емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Високий рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
добре	160 – 179	Достатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпрровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на достатньому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів відрізняється емоційною виразністю та підкреслює музично-творчу індивідуальність кандидата. Достатній рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.

задовільно	140 – 159	Недостатній рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; достатній розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на недостатньому рівні; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється достатньою емоційною виразністю та не достатньо виділяє музично-творчу індивідуальність кандидата. Недостатній рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень здібностей кандидата до акторської майстерності: володіння психофізичним апаратом; розвиток уяви та фантазії, вміння природно існувати та послідовно і логічно діяти в запропонованих обставинах; імпровізаційне самопочуття; здатність до сприйняття події; існування в заданій атмосфері на низькому рівні; відсутнє володіння культурою сценічної мови та володіння словесною дією. Інтерпретація пісні, виконання вокальних творів не відрізняється емоційною виразністю та не виділяє музично-творчу індивідуальність кандидата. Низький рівень володіння ритміко-пластичною виразністю. Оцінювання має комплексний характер.

Бали за виконання творів розподіляються наступним чином:

- 1) Читання- 100 балів
- 1) Вокал – 50 балів
- 2) Ритміка та пластика – 50 балів

## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

### «Режисура театру ляльок»

**Творчий конкурс.** Перевірка здатності до сценічної дії, захист постановочного плану та співбесіда

<b>Рівні</b>	<b>Бали</b>	<b>Загальні критерії оцінювання</b>
Відмінно	180 – 200	<p>Високий рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Високий рівень інтелектуальних компетенцій кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Високий рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події, уміння обирати систему керування лялькою відповідно задуму. Високий рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Високий рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>
Добре	160 – 179	<p>Достатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Достатній рівень інтелектуальних компетенцій кандидата у процесі інтерпретації обраної драматургії. Логіка індивідуального мислення, узагальнення матеріалу. Достатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події, уміння обирати систему керування лялькою відповідно задуму. Достатній рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Достатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>

Задовільно	140 – 159	<p>Недостатній рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Недостатній рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Недостатній рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події, недостатність уміння обирати систему керування лялькою відповідно задуму. Недостатній рівень образно-просторового, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Недостатній рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>
незадовільно	100 – 139	<p>Низький рівень здібностей кандидата до сценічної дії: володіння психофізичним апаратом; володіння культурою сценічної мови; володіння словесною дією.</p> <p>Низький рівень інтелектуальних компетенцій кандидата в процесі інтерпретації обраної драматургії. Низький рівень розвитку уяви та фантазії, імпровізаційного самопочуття, здатності до сприйняття події, відсутність уміння обирати систему керування лялькою відповідно задуму. Низький рівень образно-просторового мислення, загальної ерудиції та сценічної культури.</p> <p>Низький рівень знань з класичної та сучасної драматургії, а також історичних, літературних, філософських та естетичних основ важливих театральних епох (до наших днів включно).</p> <p>Оцінювання має комплексний характер.</p>

Бали розподіляються наступним чином:

- 1) Читання – 50 балів
- 2) Практична режисура – 100 балів
- 3) Теорія – 50 балів