

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ КОНКУРСІВ

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Харків – 2022

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СОЛЬНЕ ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ТА ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО»
(фортепіано, академічний спів, естрадно-джазовий спів)

Оцінювання підготовки абітурієнта проводиться за 200-бальною шкалою з урахуванням таких критеріїв:

- ✓ розуміння художнього змісту виконуваних творів та переконливе відтворення авторського задуму;
- ✓ відчуття стильових особливостей твору;
- ✓ технічна досконалість виконання та індивідуальність художньо-образного мислення;
- ✓ виразність інтонування та фразування;
- ✓ володіння різноманітними прийомами звуковидобування;
- ✓ володіння динамічною палітрою та вміння вибудувати драматургічну лінію твору;
- ✓ втілення архітектонічних особливостей твору;
- ✓ артистизм та емоційність;
- ✓ виконавська енергетика та переконливість виконавської трактовки.

Оцінку «відмінно» – 200 – 181 балів отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно до вищевказаних критеріїв:

200-195 балів – повна відповідність критеріям;

194-188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, проте абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187-181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв. Наприклад, при виконанні складних технічних елементів не вистачає стабільності.

Оцінку «добре» – 180 – 160 балів отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, проте у виконанні є недоліки відчуття стилю та форми творів, артистичності тощо;

180-174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності та стабільності;

173-167 балів – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність, бракує артистизму;

166-160 балів – виконання не складної програми, помилки під час виконання творів, одноманітність динаміки та артикуляції.

Оцінку «задовільно» – 159 – 140 балів отримує абітурієнт, який при виконанні показав слабе володіння музичним матеріалом, має мало професійний комплекс вмінь та навичок. При виконанні допущено неточності тексту, штрихів, динаміки, агогіки та темпо-ритму, непереконливо розкритий художній образ творів.

159-154 бали – невиразне виконання, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153-147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146-140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку «незадовільно» – 139 – 100 балів отримує абітурієнт, який виконує твори на елементарному рівні, має численні помилки нотного тексту; продемонстрував низьку професійну підготовку, технічну недосконалість, беззмістовне та безбарвне виконання.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ХОРОВЕ ТА СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ»

«Хорове диригування»

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ ступінь розкриття художнього образу твору;
- ✓ ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- ✓ відчуття форми твору;
- ✓ відповідність стилістичним особливостям виконуваних творів;
- ✓ артистизм, емоційність, вольові якості;
- ✓ досконалість мануальної техніки;
- ✓ грамотне та виразне виконання хорової партитури;
- ✓ чисте інтонування хорових партій;
- ✓ якісне володіння вокальними навичками;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку «відмінно» – 200-181 балів отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно вищевказаним критеріям:

200-195 балів – повна відповідність критеріям;

194-188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, проте абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187-181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку «добре» – 180-160 балів отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, співає хорові партії з помилками тощо:

180-174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173-167 балів – незначні помилки виконання хорових партій і партитури, стандартне мислення, бракує артистизму;

166-160 балів – виконання не складної програми, недостатня емоційність при виконанні, помилки під час співу хорових партій.

Оцінку «задовільно» - 159-140 балів отримує абітурієнт, який має малопрофесійний комплекс даних, виконав програму непереконливо щодо розкриття художнього образу. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, є суттєві помилки:

159-154 бали – невизначене диригування, недостатні волюві якості, помилки;

153-147 бали – відсутність відчуття стилю та форми твору; багато помилок при виконанні партитури, хорових партій, слабка технічна підготовка;

146-140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку «незадовільно» 139 – 100 бали отримує абітурієнт, який сприймає та виконує музичні твори на елементарному рівні, не виявив необхідні якості: музичну виразність, розуміння глибини змісту твору, його стилевих особливостей, диригентську волю, технічну підготовку, чистий спів хорових партій.

«Симфонічне диригування»

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ розкриття художнього образу твору;
- ✓ ступінь розвиненості художньо-образного мислення;
- ✓ відчуття форми твору;
- ✓ відповідність стилістичним особливостям виконуваних творів;

- ✓ артистизм, емоційність, вольові якості;
- ✓ досконалість мануальної техніки;
- ✓ грамотне та виразне виконання творів;
- ✓ рівень вивчення виконуваних партитур;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку «відмінно» – 200-181 балів отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно вищевказаним критеріям:

200-195 балів – повна відповідність критеріям;

194-188 балів – незначні відхилення від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187-181 балів – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв.

Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку «добре» – 180-160 балів отримує абітурієнт, який демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, недостатня пластичність виконавського апарату тощо:

180-174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173-167 балів – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність при виконанні, бракує артистизму;

166-160 балів – виконання не досить складної програми, прояв елементів самостійного мислення, помилки під час виконання творів.

Оцінку «задовільно» – 159-140 балів отримує абітурієнт, який має мало професійний комплекс даних, виконав програму непереконливо щодо розкриття художнього образу. Демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, є суттєві помилки:

159-154 бали – невиразне диригування, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153-147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146-140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку «незадовільно» - 139-100 балів отримує абітурієнт, який сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, не проявив необхідні музичні якості: музичну виразність, розуміння глибини змісту твору, його стилевих особливостей, диригентську волю, технічну підготовку. Відсутня ритмічна стійкість, низький рівень вивчення творів. Програма не відповідає рівню складності вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА «ОРКЕСТРОВА МАЙСТЕРНІСТЬ»

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ грамотне та виразне виконання нотного тексту;
- ✓ технічна досконалість виконання;
- ✓ яскрава емоційність та вольові якості;
- ✓ артистизм та індивідуальне художньо-образне мислення;
- ✓ дотримання стилістичних особливостей твору;
- ✓ різноманітність артикуляційних прийомів та штрихів;
- ✓ вільне володіння виконавським апаратом, агогікою та динамікою;
- ✓ відповідність рівня складності програми вимогам випускного курсу середнього спеціального музичного закладу.

Оцінку «відмінно» – 200 – 181 балів отримує абітурієнт, який виконав програму на високому рівні відповідно до вищевказаних критеріїв:

200-195 бали – повна відповідність критеріям;

194-188 бали – незначні відхилення від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо великий творчий потенціал;

187-181 бали – недостатньо яскраве виконання одного з критеріїв. Наприклад, при виконанні досить складних технічних елементів творів не вистачає стабільності.

Оцінку «добре» – 180 – 160 балів отримує абітурієнт, що демонструє достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю та форми творів, недостатня артистичність тощо:

180-174 бали – абітурієнт має розвинуте музичне мислення, проявляє волю, творчу ініціативу, але не вистачає послідовності;

173-167 бали – незначні технічні помилки при виконанні, недостатня емоційність, бракує артистизму;

166-160 бали – виконання не досить складної програми, прояв елементів самостійного мислення, помилки під час виконання творів, одноманітність динаміки та артикуляції при виконанні тощо.

Оцінку «задовільно» – 159 – 140 балів отримує абітурієнт, який при виконанні показав слабе володіння музичним матеріалом, має мало професійний комплекс вмінь та навичок. При виконанні допущено неточності тексту, штрихів, динаміки, агогіки та темпо-ритму, непереконливо розкритий художній образ творів.

159-154 бали – невизначене виконання, недостатні вольові якості, текстові помилки;

153-147 бали – відсутність відчуття стилю, форми твору; багато помилок при виконанні творів, слабка технічна підготовка;

146-140 бали – програма недостатньо вивчена, її складність не повною мірою відповідає вимогам, є неточності виконання тексту, темпів, динаміки.

Оцінку «незадовільно» – 139 – 100 балів отримує абітурієнт, який виконує твори на елементарному рівні, має численні помилки нотного тексту; не проявив необхідні музичні якості; технічна підготовка на низькому рівні; виконання беззмістовне та безбарвне тощо. Демонструє низьку професійну підготовку.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИКОЗНАВСТВО ТА КОМПОЗИЦІЯ»

Композиція

Оцінювання проводиться за 200 – бальною системою за такими критеріями:

- ✓ оригінальність тематичного матеріалу;
- ✓ яскравість тематичного матеріалу;
- ✓ логічність розвитку тематичного матеріалу;
- ✓ цілісність музичної форми;
- ✓ завершеність музичної форми;
- ✓ правильність побудови модуляції;
- ✓ інтонаційна чистота виконання побудованої модуляції;
- ✓ виразність виконання побудованої модуляції.

Оцінку «відмінно» – 200-181 бал отримує абітурієнт: 1) у творах якого продемонстровано оригінальний і яскравий тематичний матеріал, у цілому логічність його розвитку, певну недосконалість у будові музичної форми (композиція); 2) Модуляція побудована правильно, з 1-2 несуттєвими похибками (музикознавство).

200–195 бали – 1) у творах продемонстровано оригінальність та яскравість тематичного матеріалу, логічність його розвитку, здатність вибудовувати цілісну і завершену музичну форму; 2) модуляція побудована правильно, заспівана з виразовою і чистою інтонацією; можливі деякі незначні похибки у виконанні.

190–181 бал: 1) у творах продемонстровано оригінальність і яскравість тематичного матеріалу, у цілому логічність його розвитку, проте бракує цілісності і завершеності у побудові музичної форми; 2) модуляція побудована у цілому правильно, заспівана з виразовою і чистою інтонацією, можливі 1-2 несуттєві помилки у побудові та/або виконанні.

Оцінку «добре» 180–161 балів отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано різну ступінь яскравості тематичного матеріалу, недостатню логічність його розвитку, брак завершеності і цілісності у побудові музичної форми. Модуляція побудована з 2-3 помилками, заспівана з нечисленними похибками і недостатньою виразністю.

180–171 бал: 1) у творах продемонстровано яскравість тематичного матеріалу і певні нелогічності в його розвитку, що значно ускладнює вибудовування цілісної і завершені музичної форми; 2) модуляція побудована з 2 помилками, заспівана з нечисленними інтонаційними похибками, з недостатньою виразністю.

170–161 бал: 1) у творах продемонстровано недостатньо яскравий тематичний матеріал і недостатню логічність його розвитку; музичній формі бракує завершеності і цілісності; 2) модуляція побудована з 3 помилками, заспівана з нечисленними інтонаційними похибками, з недостатньою виразністю.

Оцінку «задовільно» – 160–141 бал отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано невиразність тематичного матеріалу, слабкість у логічності його розвитку, брак завершеності і цілісності музичної форми. Модуляція побудована з 3-4 помилками, заспівана з інтонаційними похибками, з низькою виразністю.

160–151 бал: 1) у творах продемонстровано невиразність тематичного матеріалу і слабку логіку в його розвитку; музичній формі бракує завершеності і цілісності; 2) модуляція побудована з 3 значними помилками, заспівана з інтонаційними похибками, з недостатньою виразністю.

150–141 бал: 1) у творах продемонстровано невиразність тематичного матеріалу, нелогічність його розвитку, невміння побудувати завершену і цілісну музичну форму; 2) модуляція побудована з 4 помилками, заспівана з інтонаційними похибками, не виразно.

Оцінку «незадовільно» – 140-100 балів отримує абітурієнт, у творах якого продемонстровано банальність музичного матеріалу, відсутність творчого потенціалу, тривіальність музичного мислення. Модуляція побудована із значною кількістю суттєвих помилок, заспівана не виразно, з численними інтонаційними похибками.