

Питання з філософії для вступників до аспірантури

1. Світогляд, його соціально-історичний характер. Структура світогляду.
2. Філософські погляди Гегеля.
3. Визначення істини. Об'єктивно-суб'єктивний характер істини.
4. Міфологічне уявлення світу у давнині та у сучасності.
5. Антропологічний матеріалізм Л. Фейєрбаха.
6. Структура суспільства, його матеріальні і духовні елементи.
7. Специфіка релігійного світогляду.
8. Основні напрями західноєвропейської філософії другої половини ХІХ століття.
9. Формацийний підхід до розуміння соціальних явищ.
10. Філософія як тип світогляду.
11. Основні напрями західноєвропейської філософії ХХ століття.
12. Цивілізаційний підхід до розуміння соціальних явищ.
13. Суспільна свідомість та її форми: міф, релігія, мистецтво, філософія, наука, мораль, право.
14. Марксистська філософія як етап розвитку світової філософської думки.
15. Специфіка сучасного етапу розвитку суспільства. Концепції сучасного етапу розвитку суспільства.
16. Виникнення філософії із надр релігії та міфології у Старовинній Греції.
17. Українська і російська філософія ХІХ-ХХ ст.
18. Глобальні проблеми сучасності.
19. Філософія Стародавньої Індії та Стародавнього Китаю.
20. НТР та її соціальні наслідки.
21. Сучасні футурологічні концепції розвитку суспільства.
22. Основні особливості античної філософії. Космоцентричний характер філософії Старовинної Греції.
23. Проблема буття в філософії та засоби її вирішення. Матерія, субстанція, свідомість.
24. Проблема людини у філософії.

25. Перші натурфілософські школи філософії Старовинної Греції.
26. Простір та час – форми існування матерії.
27. Індивідуум, індивідуальність, особистість.
28. Філософські школи Піфагора, Емпедокла Анаксагора та Геракліта.
29. Рух як спосіб існування матерії.
30. Роль особистості в історії.
31. Школа Елеатів та школа атомістів.
32. Людське суспільство як вища форма руху матерії.
33. Проблема сенсу життя у філософії.
34. Антропологічний поворот Сократа. Сократ та софісти.
35. Свідомість. Її походження та сутність. Суспільна та індивідуальна свідомість.
36. Проблема смерті та безсмертя у філософії, культурі та мистецтві.
37. Теорія ідей Платона. Платон як основоположник об'єктивного ідеалізму.
38. Ідеальний характер свідомості. Свідомість і мова. Художня мова.
39. Взаємозв'язок філософії та мистецтва.
40. Аристотель – вершина античної філософської думки. Основні здобутки Аристотеля.
41. Пізнання як вища форма відображення дійсності. Об'єкт і суб'єкт пізнання.
42. Філософське тлумачення музики. Основні підходи.
43. Філософські школи та напрями пізньої Античності (скептики, стоїки, епікурейці, неоплатоніки та інші).
44. Основні рівні процесу пізнання. Чуттєве та раціональне пізнання.
45. Розуміння мистецтва у філософській системі Аристотеля.
46. Філософія Середньовіччя, її виникнення та теологічний характер.
47. Практика як основа, двигун і мета пізнання, як вищий критерій істини.
48. Розуміння мистецтва у філософській системі Платона.
49. Філософія Хоми Аквінського.
50. Основні закони діалектики.
51. Філософія і мистецтвознавчі науки.

52. Філософія епохи Відродження. Гуманістичні ідеали. Людина як вища цінність.
53. Діалектика і метафізика. Основні категорії діалектики.
54. Релігійне розуміння мистецтва.
55. Філософія Нового часу.
56. Специфіка художнього пізнання. Істина у науці і реалізм в мистецтві.
57. Вклад німецької класичної філософії в естетику і філософію мистецтва.
58. Кант – засновник німецької класичної філософії.
59. Абсолютна і відносна істина, їх діалектика.
60. Мистецтво та сучасні інформаційні технології: філософські аспекти їх взаємозв'язку.