

КОМПЛЕКСНИЙ ІСПИТ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ВКЛЮЧАЄ:

1. Виконання письмової роботи (гармонізація мелодії). Для виконання завдання надається 2 години без допомоги фортепіано.
 2. Усний іспит з музичного мистецтва (з наданням тезисного плану відповідей на запитання), що передбачає демонстрацію обізнаності вступника у всіх спеціальних розділах історичного та теоретичного музикознавства в обсязі програми ступеня вищої освіти магістра.
- Оцінка за комплексний іспит формується як сума балів: 30 балів – за письмову роботу і 70 балів – за усний іспит.

ПИТАННЯ ДО УСНОГО ІСПИТУ

I

УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА: ТРАДИЦІЇ ТА СУЧАСНІСТЬ

Формування української композиторської школи в контексті розвитку національних шкіл Західної Європи.

Типи народного багатоголосся та їх вплив на українську національну музичну мову.

Українській хоровий концерт кінця XVII – середини XVIII століть як жанрово-стильовий феномен.

Вплив західноєвропейського класицизму на становлення української інструментальної (симфонічної) музики.

Українська національна опера в XIX столітті: від «Запорожця за Дунаєм» С. Гулака-Артемівського до «Тараса Бульби» М. Лисенка.

Становлення основних жанрів професійної музики в творчості фундатора української композиторської школи М. Лисенка.

Українське відродження 20-х років XX століття в контексті європейського авангарду. Музика, живопис, поезія.

Хорова творчість М. Леонтовича. Стратифікація культури та наслідки ідеологізації мистецтва в 30-і роках XX століття.

Симфонічна творчість Б. Лятошинського в контексті художньо-естетичних тенденцій епохи.

Духовне відродження в українській композиторській творчості кінця 70-х – 80-х років ХХ століття.

Основні стильові тенденції української музики в ХХ століття. Проблема традицій і новаторства.

Відображення української тематики в творчості композиторів кінця ХХ–початку ХХІ століть в сфері фортепіанної (вокально-хорової) музики.

II

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ МУЗИКИ

Музика як вид мистецтва.

Історія музики як наукова дисципліна.

Історична наука та музична творчість: досвід гуманітарного моделювання.

Концепції періодизації музично-історичного процесу.

Антична спадщина і оперне мистецтво.

Західноєвропейська музична культура періоду пізнього Середньовіччя.

Музика Бароко: естетика, стилістика, жанрова система.

Еволюція жанру меси: від джерел до епохи романтизму.

Творчість Й. С. Баха і аспекти сучасного бахознавства.

Стильові засади музичного мистецтва епохи Просвітництва.

Камерна музика: становлення жанрів, семантика, поетика.

Генеза і розвиток європейського симфонізму.

Оперні реформи ХVІІІ-ХІХ століть: порівняльний аспект.

Естетика музичного романтизму.

Синтез мистецтв та принцип програмності в музиці.

Опера і міф: від Р. Вагнера до І. Стравінського.

Трактування жанру художньої пісні у творчості композиторів-романтиків.

Мініатюра в музиці романтиків.

Нововіденська школа.

Проблеми опери ХХ століття у сучасному музикознавстві.

Еволюція фортепіанної (вокальної, інструментальної)¹ музики ХХ століття.

Основні тенденції розвитку європейської музики ХХ сторіччя.

Шляхи розвитку українського симфонізму ХХ століття. Жанрова типологія.

¹ З урахуванням виконавської спеціалізації вступника

III

ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

Традиційна музична культура як об'єкт наукового дослідження. Дисципліни, що її вивчають.

Принципи наукової класифікації фольклорного матеріалу.

Типи класифікації музичною інструментарію. Українські народні інструменти в системі сучасної класифікації,

З історії запису та наукового студювання української народної пісні.

Українські народні інструменти та інструментальна музика в працях етноорганологів.

Соціологічні та культурологічні аспекти вивчення музичного фольклору.

Музичний фольклор в культурній ситуації ХХ століття.

Виконавський фольклоризм ХХ століття.

Основні принципи методики викладання музично-фольклористичних дисциплін.

Регіонально-стильова специфіка українського фольклору.

Система жанрів народної вокальної музики.

Жанри народної інструментальної музики.

Народне ансамблеве музикування.

Музичний фольклор в системі дохристиянських та християнських вірувань.

Слово і наспів у фольклорі: напрями дослідження.

Питання транскрипції і трактування народної вокальної музики.

Ладова будова української народної музики.

Ритміка та формотворення української народної вокальної музики.

Фактура та види багатоголосся української народної пісні.

Принципи атрибутивного аналізу музично-поетичного тексту пісні.

IV

МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТОЛОГІЯ

(історія та теорія виконавського мистецтва)

Музична інтерпретація: мистецьке явище та наука.

Музичний твір як об'єкт виконавської інтерпретації.

Жанр як система комунікативних функцій. Жанрова специфіка виконавської творчості.

Засоби музичної виразності у виконавській практиці.

Звуковий образ інструмента. Характеристика на прикладі конкретного твору.

Темпоритм як категорія виконавського мислення.

Артикуляція у втіленні художнього образу.

Музичне мислення. Інтенація – основа музичного мистецтва.

Гармонія та її зв'язки з виконавством в процесі формування музичного мислення.

Стиль в музиці.

Виконавський стиль: дефініція, типологія, авторські концепції.

V

ТЕОРЕТИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО

Гармонія.

Засади функціональної теорії.

Вчення про змінні функції.

Розвиток гармонічних засобів у ХІХ столітті.

Діатоніка і хроматика в історичному становленні ладових систем.

Модальність і модальна техніка.

Прості та складні ладові системи, їх класифікація.

Поняття централізації в характеристиці функціональної моделі ладу

Історія вчень з гармонії.

Альтерація: виникнення, різновиди, напрями розвитку.

Поняття «звуквисотна техніка»: визначення, контекст, можливі класифікації.

Плюралізм - взаємодія - синтез звуквисотних технік у музиці ХХ століття.

Функціональний метод гармонічного аналізу (Ю. Холопов).

Гармонічні структури та їх еволюція в практиці і теоретичних концепціях.

Поняття «гармонія» у теоретичному та історичному аспектах.

Гармонія та музична форма. Характеристика засобів формотворення.

Гармонія та стиль.

Гармонія і фактура.

Семантика політональних образів музики

Історичні корні політональності

Політональність і атональність

Типологія тональних структур

Взаємодія горизонталі і вертикалі у гармонії

Поліфонія.

Принципи поліфонічного мислення.

Поліфонічні жанри і форми.

Ранні форми багатоголосся і зародження поліфонії.

Художні можливості поліфонії строгого стилю.

Художні можливості поліфонії вільного стилю.

Поліфонія в музиці віденського класицизму.

Стильові розгалуження поліфонічного письма у ХІХ столітті.
Поліфонія та її роль у формотворенні в музиці ХХ століття.
Техніка імітаційної поліфонії.
Техніка контрастної поліфонії.
Ритм поліфонії різних стилів.
Теорія фуґи.
Види рухомого контрапункту.
Канон і канонічні імітації.
Поліфонічний аналіз та його методи.
Стрета та її роль у поліфонічних формах.

Аналіз музичних творів

Принцип історизму та цілісність розгляду музичних явищ.
Зміст та форма в музиці.
Будова музичної мови.
Ритм і метр в музиці.
Тема і тематизм.
Мелодія, мелодика, мелос.
Синтаксис музичної мови.
Класифікація музичних форм.
Аналіз музичного твору і аналіз музичних форм як два аспекти пізнання музичних явищ.
Функціональність у музичному формотворенні.
Жанрово-стильовий аспект теорії музичних форм.
Проблеми музичного формотворення в 20 столітті.
Єдність та відмінність вокального та інструментального формотворення.
Питання музичної драматургії.
Історія вчень про музичні форми.

VI

АНАЛІЗ ПАРТИТУРИ

Й. С. Бах. Меса сі мінор
Я. Стаміц. Симфонія на 6 голосів
В. А. Моцарт. Увертюра до опери «Дон Жуан»
Л. Бетховен. Симфонія №1
Г. Берліоз. «Гарольд в Іспанії»
Ф. Мендельсон. Шотландська симфонія.
А. Брукнер. Симфонія №5.
Г. Малер. «Пісня про землю».

А. Онеггер. Симфонія №5.
С. Прокоф'єв. «Класична симфонія».
Р. Глієр. Симфонія №1.
Р. Щедрін. Симфонія №2.
С. Слонімський. Симфонія №2.
Л. Ревуцький. Симфонія №1.
Б. Лятошинський. Симфонія №3.
В. Золотухін. Симфонія №1.
В. Бібік. Симфонія №4.
В. Губаренко. Симфонія №1.
Г. Канчелі. Симфонія №4.
І. Карабіц. Симфонія №1.