

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням Вченої Ради
Харківського національного
університету мистецтв імені
І.П. Котляревського
Протокол № 12 від 27.06.2025
Уведено в дію наказом
№ 118 від 27.06.25

Звіт про роботу Вченої ради у 2024/2025 навчальному році.

У 2024-2025 навчальному році відбулося 11 планових та 1 позачергове засідання Вченої ради Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Було розглянуто низку кадрових питань, серед них:

- Про розгляд кандидатур на здобуття вчених звань, зокрема за цей навчальний рік отримали атестати **доцентів**: ДУБКА Олександр Сергійович, МІЦ Оксана Романівна, УДОВІЧЕНКО Миколай Миколайович, ТАРАБАНОВ Анатолій Петрович; на розгляді атестаційної колегії МОН перебуває атестаційна справа СТРІЛЬЦЯ Андрія Миколайовича.

- Про обрання кандидатури Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора ГОВОРУХІНОЇ Наталії Олегівни до участі у конкурсі на заміщення вакантної посади члена-кореспондента по відділенню філології та мистецтвознавства Національної академії наук вищої освіти України.

- Про обрання кандидатури Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора ГОВОРУХІНОЇ Наталії Олегівни на участь у конкурсі на заміщення вакантної посади члена-кореспондента відділення музичного мистецтва Національної академії мистецтв України.

- Про обрання кандидатури доктора мистецтвознавства, професора ШАПОВАЛОВОЇ Людмили Володимирівни на участь у конкурсі на заміщення вакантної посади члена-кореспондента відділення теорії та історії мистецтв Національної академії мистецтв України.

- Про висунення кандидатури провідного концертмейстера Станіслава Олександровича КАЛІНІНА для присвоєння почесного звання «Заслужений артист України».

- Про присвоєння звання «Почесний доктор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського» Народній артистці України ЦИПОЛІ Гізелі Альбертівні; заслуженому діячу мистецтв України, генеральному директору та художньому керівнику Харківського національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка Ігорю Георгійовичу ТУЛУЗОВУ.

- Про присвоєння звання «Почесний професор Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВОЙНОВУ Аркадію Васильовичу – доценту кафедри оркестрових духових та ударних інструментів; ДМІТРІЄВІЙ Оксані Федорівні – доценту кафедри майстерності актора та режисури театру анімації; КОВАЛЮ Ігорю Миколайовичу – старшому викладачу кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, Заслуженому діячу мистецтв України.

За результатами обговорення Вчена рада у 2021-2022 навчальному році розглянула та затвердила:

- Положення про планування, облік та норми часу навчальної, методичної, наукової, творчої та організаційної роботи науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про організацію освітнього процесу в Харківському національному університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про практичну підготовку здобувачів третього освітньо-творчого рівня (доктор мистецтва) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про практичну підготовку здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії) Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про атестацію педагогічних працівників у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про кафедри Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про Відбіркову комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про Приймальну комісію Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Положення про центр дистанційного навчання на платформі *Moodle* у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Порядок формування, видачі та обліку академічних довідок у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського;
- Порядок присвоєння професійних кваліфікацій вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського.

Було прийнято рішення про проведення:

- II Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики БОРТКЕВИЧ-FEST 05–11 травня 2025 року;
- III всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA» 12–17 грудня 2024 року;
- III Міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко 1–8 грудня 2025 року;

- Онлайн-конкурсу самостійних творчих робіт студентів Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, присвячений 255-й річниці з дня народження Івана Котляревського, «Автор тексту – Котляревський» 20–30 вересня 2024 року;

- I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка 23–25 жовтня 2025 року;

- Першого двотурового Всеукраїнського конкурсу вокального мистецтва «Чарівний світ співу» 13–15 листопада 2024 року;

- Всеукраїнського конкурсу піаністів імені Світлани Захарової 24–30 березня 2025 року;

- Третього Всеукраїнського конкурсу «PIANO ART VICTORY» 25–30 квітня 2025 року;

- Другого Всеукраїнського конкурсу концертмейстерів «Палітра акомпанементу» 04–18 квітня 2025 року;

- Відкритого всеукраїнського конкурсу творчих робіт імені Григорія Сковороди 23–30 грудня 2024 року;

- III Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк 10–11 травня 2025 року;

- V Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені Іллі Слатіна 02-08 червня 2025 року;

- II Всеукраїнського конкурсу камерно-ансамблевого виконавства імені Регіни Горовиць 09-15 червня 2025 року;

- XII Всеукраїнського (відкритого обласного) конкурсу виконавців на бандурі імені Гната Хоткевича 29 квітня – 01 травня 2025 року;

- III Міжнародного конкурсу виконавців на класичній гітарі «*Kharkiv-Guitar-Competition*» 10–14 травня 2025 року;

- Всеукраїнського конкурсу письмових та відеовідгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив» 01–07 квітня 2025 року;

- Другого Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» 1–2 жовтня 2025 року *online*;

- Всеукраїнського науково-творчого проєкту «Перший український театр музичної комедії: інституційні формати, естетичні орієнтири, видатні персоналії» 28 березня – 04 квітня 2025 року;

- Міжнародного науково-творчого проєкту кафедри загального та спеціалізованого фортепіано «Фортепіанна музика крізь призму універсальності інструмента»;

- Міжнародного науково-методичного мистецького проєкту кафедри народних інструментів України «100-річчя бандури в академічній школі» 29 квітня – 01 травня 2025 року.

Рекомендовано до друку:

- Наукове видання університету – збірку наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти», випуски 72–75.

- Наукове видання університету – збірку наукових праць «Аспекти історичного музикознавства», випуски 36–39.
- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Методика викладання спеціальних дисциплін» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МІХЄСВА Бориса Олександровича.
- Методичні рекомендації «Драматургія мюзиклу “Свіні Тодд” С. Сондхайма» до вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Драматургія бродвейського мюзиклу» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво», 026 «Сценічне мистецтво» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії української та зарубіжної музики ВАЩЕНКО Олени Вікторівни.
- Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Основи сценічного бою та фехтування» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру РОЗІНА Владислава Мойсейовича.
- Методичні рекомендації «Розмова з Часом» (антисоната для фортепіано) Володимира Рунчака для самостійної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітньої програми «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво Заслуженого діяча мистецтв України, кандидата педагогічних наук, професора кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГОРЕЦЬКОЇ Наталії Вікторівни та кандидата наук, доцента кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ПОПОВА Юрія Кириловича.
- Методичні рекомендації до проведення практичних занять з навчальної дисципліни «Техніки ляльководіння маріонетки» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, ОПП «Сценічне мистецтво» («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок»), ОПП «Сценічне мистецтво» («Режисура театру ляльок», «Режисура драматичного театру») спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШАПОВАЛОВОЇ Наталії Павлівни.
- Методичні рекомендації «Фонетика в вокально-хоровому мистецтві: анатомія, вимова та методи роботи з голосом» до теми «Практичні та теоретичні основи вокальної техніки» з навчальної дисципліни «Сольний спів» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво»,

ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛЕЦЬ Вікторії Вікторівни.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з вибіркової дисципліни «Основи композиції» на тему «Робота над концепцією циклу і мелодією» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 (025) «Музичне мистецтво» старшого викладача кафедри композиції та інструментування, кандидата мистецтвознавства МАЛОГО Дмитра Миколайовича.

- Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» заслуженого діяча мистецтв України професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАЙДЕНКА Анатолія Павловича.

- Методичні рекомендації «Особливості роботи піаніста у камерно-інструментальному ансамблі» з навчальної дисципліни «Камерний ансамбль» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», «Оркестрова майстерність» фахових профілізацій «Фортепіано», «Оркестрові струнні інструменти», до Теми № 1 «Твір камерно-інструментального жанру у творчості композиторів-класиків. Опанування основних навичок ансамблевої гри» доктора філософії, доцента кафедри камерного ансамблю Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВОЛИКА Олексія Олексійовича.

- Методичні рекомендації «“*Adagietto*” П'ятої симфонії Г. Малера у фортепіанних транскрипціях: принцип вибору фактурних рішень» до виконання самостійної роботи з дисципліни «Основи фортепіанної транскрипції» для здобувачів ступеня вищої освіти магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми другого (магістерського) рівня «Музичне мистецтво» доктора філософії, старшого викладача кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ВСКОВОЙНИКОВА Якова Володимировича.

- Методичні рекомендації для проведення самостійної роботи з дисципліни «Загальне фортепіано» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського)

рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Академічний спів» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КРАСНОЩОК Катерини Юріївни.

- Методичні рекомендації «Перекладення вокальних творів на різні склади хору» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Аранжування» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Хорове та оперно-симфонічне диригування» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування МИХАЙЛОВОЇ Наталії Миколаївни.

- Методичні рекомендації «Специфіка виконання тремоло на домрі» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Народні інструменти» заслуженого діяча мистецтв України професора кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського МІХЄЄВА Бориса Олександровича.

- Методичні рекомендації «Художній світ Етюдів ор. 29 С. Борткевича та піаністичні засоби його втілення» до виконання самостійної роботи з навчальної дисципліни «Фах» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Сольне інструментальне та вокальне виконавство» фахової профілізації «Фортепіано», до Теми № 30 «Виконавське втілення стилю, жанру та індивідуальної суттєвості твору» кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри спеціального фортепіано ЧЕРЕДНИЧЕНКО Ольги Вікторівни.

- Методичні рекомендації до виконання самостійної роботи з навчальної дисциплін «Ексцентрика», «Жонглювання», «Основи сценічного руху», «Пантоміма» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно; акторське мистецтво театру ляльок; акторське мистецтво музично-драматичного театру)», «Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру і кіно, режисура театру ляльок)» старшого викладача кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ШЕВЧЕНКО Анастасії Ігорівни.

- Навчальний посібник «Когнітивне музикознавство: аналіз та інтерпретація» для здобувачів першого (бакалаврського), другого (магістерського) та третього (освітньо-творчого та освітньо-наукового) рівнів вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» Л.В.Шаповалової, Ю.В.Ніколаєвської, І.А.Романюк, Д.М.Жалейко, Л.І.Новикової, К.О.Лозенко, В.О.Зінченко, М.М.Оболенської, С.О.Щелканової, В.О.Гіголаєвої-Юрченко під науковою редакцією: Л.В.Шаповалової, Ю.В.Ніколаєвської.

- Навчальний посібник з англійської мови «ENGLISH FOR ARTS POSTGRADUATES» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ХОДАКОВСЬКОЇ Оксани Олександрівни та старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАБАЄВСЬКОЇ Людмили Валеріївни.

- Навчальний посібник «Оповідь про Манон Леско в історичному просторі оперного жанру» з навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня освіти освітньої програми «Музикознавство та композиція», фахової профілізації «Музикознавство», «Композиція» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 (025) «Музичне мистецтво» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри історії української та зарубіжної музики МІЗИТОВОЇ Аділі Абдуллівни.

- Навчальний посібник з італійської мови для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальностей В5, В6 (025, 026) «Музичне мистецтво», «Перформативні мистецтва» старшого викладача кафедри іноземних мов БОРОВЕНСЬКОЇ Тетяни Олексіївни.

- Навчальний посібник «Хоровий компонент в операх зарубіжних композиторів ХІХ ст.» з навчальної дисципліни «Хорова література» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Хорове та оперно-симфонічне диригування» фахової профілізації «Хорове диригування» доктора мистецтвознавства, професора кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського БАТОВСЬКОЇ Олени Миколаївни.

- Навчальний посібник з української мови для іноземних здобувачів музичних профілізацій «Україна у звуках» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» кандидата філологічних наук, доцента кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ГАВРИШ Ірини Петрівни та кандидата філологічних наук, старшого викладача кафедри іноземних мов

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОМІНОЇ Марини Ігорівни.

- Навчально-методичний посібник з навчальної дисципліни «Історія світової літератури» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітніх програм «Сценічне мистецтво» («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»), «Театрознавство», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузі знань 02 Культура і мистецтво доктора філологічних наук, професора кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КАЛЕНІЧЕНКО Ольги Миколаївни.

- Хрестоматію навчально-концертного репертуару для чотириструнної домри «Концертні твори для домри» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КОСТЕНКО Наталії Євгеніївни.

- Хрестоматію з навчально-концертного репертуару для ансамблю за участю цимбалів «Концертні твори для ансамблю за участю цимбалів» до навчальної дисципліни «Ансамбль» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр, магістр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійних програм першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів «Оркестрова майстерність» доктора мистецтва, старшого викладача кафедри народних інструментів України Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського КУЖБИ Михайла Дмитровича.

- Монографію «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» доктора філософії, старшого викладача кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЯСТРУБ Олени Миколаївни.

- Видання «Ірина Леонідівна Іванова. Особистість. Учений. Учитель»: Біографія і бібліографія видатних музичних і театральних діячів Харкова / [авт.-уклад. О.М. Лисичка, Г.С. Савченко]. Харків: Факт, 2024. 28 с.

- Збірку «Сила мистецтва: музичні, театральні і мистецтвознавчі артикуляції»: тези доповідей за матеріалами IV Черкашинських читань, 6-7 грудня 2024 року / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків, 2025. 248 с.

- Збірник англомовних текстів із завданнями для практичних занять з навчальної дисципліни «Іноземна мова» для здобувачів ступеня доктора мистецтва третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальностей 025 «Музичне мистецтво» кандидата філософських наук, старшого викладача кафедри іноземних мов Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЛАПТІНОВОЇ Юлії Іванівни.

- Збірку Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матеріали VIII міжнародної науково-практичної конференції, 14–15 листопада 2024 р. / під

редакцією професора Белік-Золотарьової Н.А. та професора Батовської О.М. – Харків: ТОВ «Планета-Прінт», 2025. с.

- Збірку інструментованих джазових стандартів «Інструментування для саксофона-альта, саксофона-тенора, тромбона, фортепіано та бас гітари: партитура та партії» для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавр спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності В5 «Музичне мистецтво» галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», освітньо-професійної програми першого (бакалаврського) рівня «Оркестрова майстерність» фахової профілізації «Музичне мистецтво естради (інструменталісти)» заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського ЧУРІКОВА Віктора Васильовича.

- «Телефонні опери»: матеріали мистецького проекту «ОПЕРА-КВЕСТ онлайн 2025». 24 лют. 2025 року / Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. М. Дербас. – 51 с.

- «Музичне мистецтво України: бібліографічний покажчик» / автор-укладач В. Откидач. – Харків: Міська друкарня, 2025. – 122 с.

- «Оперознавчі студії: до 100-річчя Української Державної Столичної опери Харківського національного академічного театру опери і балету ім. М.В. Лисенка» / Схід Опера: колективна монографія / ред. Ю. Щукіної, І. Лобанова; Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І.П. Котляревського. – Рига, 2025. – 350 с.

План роботи Вченої ради за перше та друге півріччя 2024/2025 навчального року в цілому виконано.

Учений секретар,
кандидат мистецтвознавства
доцент

Ольга МИХАЙЛОВА