

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Спеціалізація: **оркестрові духові та ударні інструменти (інструменталісти)**

Освітня програма: **освітньо-професійна**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи – **240 кредитів**;

Строк навчання: **3 роки 10 місяців**.

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського Турнеєв С. П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі повної загальної середньої освіти та / або ОКР «Молодший спеціаліст».

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.		

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
І. Цикл загальної підготовки Гуманітарні та соціальні дисципліни Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки		
Здатність до усвідомлення сутності, змісту та особливостей історії України як загальнокультурної науки. Здатність до проведення історичного аналізу соціально-економічних та суспільно-політичних процесів, що відбувалися в Україні на різних етапах її розвитку. Здатність до засвоєння важливих напрямків зародження та еволюції національного руху на території України; осмислення здобутків української культури, її місця у світовому культурному контексті. Здатність до систематичної самостійної роботи над	Вміння аналізувати, порівнювати, узагальнювати факти минулого, застосовувати знання з української історії для оцінки сучасних проблем суспільно-політичного та соціально-економічного життя в Україні. Вміння ідентифікувати явища культури за їхніми стильовими особливостями, художньою вартістю та історичною значущістю; аналізувати основні тенденції розвитку культури в їх історичній ретроспективі та перспективі. Вміння готувати реферати, наукові повідомлення, доповіді та самостійно підбирати	Історія та культура України

<p>опрацюванням джерел, документів, наукової та мистецтвознавчої літератури.</p>	<p>літературу до необхідних тем.</p>	
<p>Здатність до розуміння загальних світових та вітчизняних філософських ідей, систем, напрямків; до самостійного наукового дослідження філософської проблематики; до оволодіння діалектичним стилем мислення. Здатність до формування естетичних та ціннісних орієнтирів.</p>	<p>Вміння застосовувати понятійний апарат філософського дискурсу; вміння логічно мислити, застосовувати філософську методологію при проведенні наукових досліджень; застосовувати отримані знання при формуванні власного самоусвідомлення, розуміння природи, науки. Вміння свідомо формувати власне відношення до сучасних світоглядних та соціальних проблем.</p>	<p>Філософія</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної і соціокультурної компетенції. Здатність до академічних видів діяльності, які активізують і далі розвивають увесь спектр здібностей студента. Здатність до розвитку особистої мотивації (цінностей, ідеалів); зміцнення впевненості як користувачів мови. Здатність до широкого розуміння важливих і різнопланових між-народних соціокультурних проблем, для того щоб діяти належним чином у культурному розмаїтті життєвих ситуацій. Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p>	<p>Вміння користуватися іноземною мовою у повсякденних ситуаціях; розуміти автентичні тексти з підручників, газет, журналів, Інтернет-джерел; розуміти автентичну кореспонденцію (наприклад, листи, факси, e-mail тощо). Вміння чітко й детально висловити свою точку зору іноземною мовою. Вміння використовувати лексику розмовних тем, які вивчаються протягом року та граматичний матеріал в обсязі, передбаченому програмою курсу підручника.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником. Здатність готувати публічні виступи з великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів. Здатність писати професійні тексти і документи українською мовою. Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. на професійні теми. Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах. Вміння розуміти тексти, що стосуються вивчення предметів галузі «Музичне мистецтво» та суміжних з нею із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p>	<p>Українська мова за професійним спрямуванням</p>

<p>попередні знання у конкретному професійному контексті.</p>		
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p>	<p>Фізичне виховання</p>
<p>Здатність до осмисленого охоплення музичного твору та утримання його у довготерміновій пам'яті. Здатність до роботи з науковою літературою. Здатність до усвідомлення специфіки світового музичного мистецтва в європейському та світовому художньому просторі; сутності процесів історико-культурного розвитку. Здатність визначати жанрово-стилістичні особливості рекомендованих музичних творів, їх образно-змістовні і конструктивні властивості. Здатність атрибутувати на слух та за допомогою нотних текстів стильову, жанрову, персонально-авторську приналежність твору, що звучить. Здатність осмислювати наукову концепцію, приналежну тому чи іншому дослідникові.</p>	<p>Вміння здійснювати музикознавчий аналіз творів європейських композиторів. Вміння орієнтуватися у процесах, що відбувались у музичній культурі відповідного періоду; Вміння користуватись науковою та довідково-енциклопедичною літературою, реферувати її; володіти методикою складання доповідей та рефератів. Вміння зіставляти різні точки зору на певну проблему та критично відноситися до одержаних наукових результатів. Вміння приймати активну участь у обговоренні проблем щодо запропонованих проблемних тем протягом семінарських занять; Вміння скласти доклад на задану керівником курсу тему. Вміння аналізувати музичні твори з точки зору музично-історичного процесу; оперувати спеціальною термінологією.</p>	<p>Історія зарубіжної музики</p>
<p>Здатність до використання головних положень теорії інтонації, як одного з критеріїв класифікації музичних стилів. Здатність проводити дослідницьку роботу з вивчення загальних музично-теоретичних проблем; аналізувати твори окремих композиторів та їх</p>	<p>Вміння демонструвати навички комплексного аналізу і музичних творів українських композиторів. Вміння: орієнтуватися в головних етапах історичного шляху розвитку української професійної музики; аналізувати риси кожного окремого стильового періоду. Вміння обґрунтувати</p>	<p>Історія української музики</p>

<p>значення у розвитку української музичної культури.</p> <p>Здатність до використання в своїй науково-дослідницькій роботі основних принципів професійної дослідницької діяльності, застосування базової історико-теоретичної музикознавської термінології.</p> <p>Здатність до володіння сучасними комунікативними технологіями.</p> <p>Здатність до використання основних положень сучасної теорії стилей; сучасних наукових оцінок проблеми національного та методик її практичного використання.</p>	<p>типологічні прояви у розвитку європейської та української музичної культури; відрізнити особливості розвитку української національної культури.</p> <p>Вміння проаналізувати творчість видатних українських композиторів за монографічними та жанровими критеріями; визначити історичні етапи еволюції української музики за інтонаційними характеристиками; зробити аналіз сучасних засобів композиції у творах українських композиторів другої половини ХХ - початку ХХІ ст.</p> <p>Вміння використовувати термінологічну систему, що склалася у музикознавстві та музичній практиці у др. пол. ХХ ст.</p>	
<p>Здатність до самостійної роботи з музичним текстом.</p> <p>Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних занять та виконання тестових завдань.</p> <p>Здатність до прояву творчої ініціативи.</p> <p>Здатність до самостійної роботи.</p> <p>Здатність до осягнення сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій.</p> <p>Здатність до самостійного визначення особливостей різноманітних національних та авторських стилів.</p> <p>Здатність до проведення дискусії, вільного оперування фаховою термінологією.</p>	<p>Вміння визначити основи технік композиторського письма ХХ ст.;</p> <p>провідні жанри та художні напрямки європейської музики ХХ ст.</p> <p>Вміння: співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах; оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу.</p> <p>Вміння виконати тестові завдання з перевірки знань музичного та теоретичного матеріалу.</p> <p>Вміння самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p>	<p>Практикум з сучасної музики</p>
<p>Здатність до слухового аналізу нотного тексту в площині інтонаційної логіки розвитку. Формування певного «інтонаційного словника», що будується на впізнаванні фонізму та функціонального розвитку. Здатність до точного інтонування, одночасного</p>	<p>Вміння чисто інтонувати та ритмічно точно відтворювати зразки музичного твору; сприймати чіткість диригентського жесту.</p> <p>Вміння дотримуватися темпових та динамічних вказівок, фразування.</p> <p>Вміння виявити інтонаційні</p>	<p>Розвиток музичного слуху</p>

<p>слухання усіх голосів. Здатність до аналізу цілісної послідовності, що спирається на відчуття структури та логіки музичного розвитку.</p> <p>Здатність до запам'ятовування нотного тексту, визначення «на слух» окремих елементів музичної мови (інтервалів, акордів, гам), одночасного сприйняття вертикалі та горизонталі нотного тексту.</p>	<p>труднощі, визначити структуру твору, темп, характер звучання.</p> <p>Вміння співати двоголосся та багатоголосся, що розвиває навички ансамблевого музикування.</p>	
<p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та еволюції засобів її виразності. Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності.</p> <p>Здатність до усвідомлення та узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються композиторами сучасності.</p> <p>Здатність до розкриття основних закономірностей гармонії, правильного розуміння її як такого засобу виразності, що бере безпосередню участь, поряд з іншими компонентами музики, у формуванні музичного образу, втіленні художнього змісту твору.</p> <p>Здатність до використання знання гармонії в роботі над твором у класі зі спеціальності.</p>	<p>Вміння детально розуміти процес становлення музичної форми та усвідомлювати фундаментальну роль у цьому процесі гармонії поряд з іншими компонентами музики. Вміння гармонізувати мелодію, здійснити гармонічний аналіз та виконати на фортепіано різноманітні вправи (гра складних гармонічних зворотів, усіх різновидів кадансів, еліптичних зворотів, секвенцій, функціональних та раптових модуляцій та ін.).</p> <p>Вміння практично застосувати теоретичні відомості.</p>	<p>Історія гармонічних стилів.</p>
<p>Здатність до оволодіння елементами фундаментальних знань в галузі теорії музики і, зокрема, теорії поліфонії як її окремого підрозділу, історії музичного мистецтва на прикладі історії мистецтва багатоголосся.</p> <p>Здатність до самостійного модулювання, тобто складання, історико-стильових різновидів багатоголосного мислення у практичних вправах. Здатність</p>	<p>Вміння впроваджувати базові знання в галузі теорії поліфонії на практиці у вигляді кваліфікованого аналізу музичних творів. Вміння систематизувати та узагальнювати великий обсяг інформації, що містить курс поліфонії, який і формує глибокі, системні знання та розуміння процесу зародження (генезис) та еволюції музично-поліфонічних явищ у тій послідовності, в якій</p>	<p>Поліфонія</p>

<p>до використання набутих знань у власних виконавських інтерпретаціях.</p> <p>Здатність до використання базових теоретичних понять, специфічної термінології, без яких унеможлиблюється глибоке засвоєння теорії поліфонії.</p> <p>Здатність до створення власних зразків поліфонічних форм: фугато, фугети, інвенції, фуги.</p> <p>Здатність до імпровізації із використанням елементів поліфонічної техніки.</p>	<p>вони історично виникали.</p> <p>Вміння встановлювати типологічні зв'язки між закономірностями музичного мислення минулого та сучасності, між поліфонічними зразками різної історико-індивідуально-стильової спрямованості.</p> <p>Вміння на практиці професійно викласти теоретичний матеріал за темами курсу, продемонструвати вправи в конкретних техніках за правилами строгого та вільного стилів поліфонії. Вміння продемонструвати різноманітні типи поліфонічної фактури. Вміння здійснити слуховий аналіз поліфонічних творів, зіграти їх фрагменти за інструментом або відтворити вокально, як у разі акапельної поліфонічної музики, так і суто інструментальної.</p>	
<p>Здатність до реферування літератури з основних проблем та тем курсу.</p> <p>Здатність до критичного аналізу дискусійних наукових робіт.</p> <p>Здатність до обговорення питань, що завчасно запропоновані педагогом навколо конкретного музичного твору, висунутої проблеми стилю, жанру чи певної наукової роботи, тощо.</p> <p>Здатність до слухання та обговорення повідомлень і докладів з різних тем та проблематики курсу, самостійно підготовлених студентами та перероблених у процесі індивідуальних консультацій з педагогом, за участю рецензента та студентів.</p> <p>Здатність до кваліфікованої оцінки художньої цінності музичного твору.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття;</p>	<p>Вміння аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій.</p> <p>Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору.</p> <p>Вміння визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості; розкрити зміст в єдності з формою.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці.</p> <p>Вміння засвоїти різні типи семіотичного (мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних творів.</p>	<p>Аналіз музичних творів</p>

<p>оцінювання твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями. Здатність до вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців. Здатність до викладення власних аналітичних напрацювань в усній та письмовій формі. Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці в процесі моделювання власної виконавської версії музичного твору.</p>		
<p>Здатність до визначення функції музичного твору як відправного пункту його подальшого аналізу; до розуміння єдності змісту та форми; їх проявів та втілень засобами музичної мови та музичної виразності не тільки в нотному тексті, але й в процесі звучання під час виконання. Здатність до оволодіння певною базою теоретичних знань, що спираються на вже набуті знання в процесі вивчення інших музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін; напрацювання вмінь та навичок, пов'язаних, по-перше, з професійним, науково обґрунтованим аналізом всіх рівнів музичного твору, по-друге, з майбутніми задачами викладання основ музичної інтерпретації як об'єкту наукової рефлексії. Здатність до оволодіння технікою аналізу музичного твору та його виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінка твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення; визначення як типових рис стилю і жанру</p>	<p>Вміння використовувати термінологічну систему, що склалися в мистецтвознавстві, її базові елементи; основні положення методу інтерпретаційного аналізу. Вміння аналізувати музичні твори різних жанрових та стильових орієнтацій; правильно оцінювати художню цінність музичного твору. Вміння поєднати власне безпосереднє сприйняття та оцінку твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення. Вміння доступно викласти (усно та письмово) власне розуміння твору; визначити як типові риси стилю і жанру твору, так і його неповторні особливості. Вміння розкрити зміст в єдності з формою. Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку формотворення в музиці. Вміння засвоїти різні типи семіотичного(мелодичного, ладового, гармонічного) та змістовного (образно-емоційного, інтонаційно-змістовного) аналізу музичних</p>	<p>Музична інтерпретація</p>

<p>твору, так і його неповторних особливостей та розкриття змісту в єдності з формою окремими виконавцями. Здатність до вивчення та накопичення провідного досвіду визначних мистецтвознавців.</p>	<p>творів. Вміння викласти власні аналітичних напрацювання в усній та письмовій формі (курсний проект).</p>	
<p>Здатність до визначення базових основ навчання та виховання засобами музичного мистецтва шляхом формування в учня цінностно-орієнтаційної позиції. Здатність до міжособистісного спілкування, емоційної стабільності та толерантності. Здатність виконувати навчально-дослідницькі завдання на основі аналітико-синтетичної мисленевої діяльності. Здатність добирати ефективні й педагогічно доцільні методи та форми роботи. Здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та розвитку.</p>	<p>Вміння планувати навчальну та виховну діяльність на основі знань організаційно-методичних особливостей роботи вчителя. Вміння моделювати урок, добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань курсу та конкретного уроку. Проводити діагностичні дослідження розвитку особистості учня, враховуючи принцип природовідповідності. Застосовувати інноваційні методики музичного навчання, сучасні методики щодо розвитку музичних здібностей учнів.</p>	Музична педагогіка
<p>Здатність до визначення базових основ теорії виконавства, зорієнтованої перш за все на постать виконавця-науковця, особистість якого має утворити виконавський вимір, в якому відбувається „зустрічний рух” традиційних проблем музикознавчої думки та вічно живої виконавської практики. Здатність до викладення власної наукової думки, в якій поєднується теорія та практика виконавства. Здатність до оволодіння поняттєвим апаратом та відповідним до сучасних вимог вищої школи методологічним рівнем наукового мислення, який, з одного боку, має відповідати фундаментальним основам теоретичного та історичного музикознавства; а з іншого боку, не повинен повторювати шлях наукової інтерпретації. Здатність до вимогливого ставлення до наукового слова й</p>	<p>Вміння аналізувати наукові твори різних жанрів; правильно оцінювати наукову цінність дослідження. Вміння поєднати власне наукове сприйняття та оцінку з конкретною тематикою дослідження, доступно викласти (усно та письмово) власну наукову концепцію у формі основних наукових позицій.. Вміння орієнтуватися в основних наукових методах, принципах, поняттях та категоріях, пов'язаних з науковою роботою. Вміння засвоїти алгоритм наукового аналізу та наукової роботи. Вміння робити спеціальний аналіз наукового твору, що включає опору на основні наукові позиції, визначає зміст дослідження, його наукову новизну та спрямованість. Вміння вивчати та накопичувати провідний досвід визначних мистецтвознавців. Вміння викладати власні</p>	Основи наукових досліджень

<p>відповідальності щодо стилістики викладення власних думок, зокрема, наукової мови.</p>	<p>аналітичні напрацювання в усній та письмовій формі.</p>	
<p>II. Цикл професійної підготовки Дисципліни загально-професійної підготовки Дисципліни професійної та практичної підготовки</p>		
<p>Здатність до оволодіння виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності артиста оркестру, викладача, артиста ансамблю.</p> <p>Здатність до творчої ініціативи.</p> <p>Здатність до вірного розуміння технічних задач виконання, відношення до техніки, як до засобу втілення художнього змісту твору.</p> <p>Здатність до збирання, систематизації, узагальнення та використання інформації і проведення наукових досліджень з фаху.</p> <p>Здатність до редагування та рецензування нових текстів.</p> <p>Здатність проводити музично-просвітницьку і критичну діяльність.</p> <p>Здатність до постійних творчих пошуків у галузі джазового виконавства.</p>	<p>Вміння розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію. Володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю, орієнтуватися в різноманітних жанрах, вивчати та розвивати кращі традиції виконавських шкіл. Вміння самостійно ознайомитись та оволодіти любим твором з репертуару для інструмента соло, знайти художньо виправдану аплікатуру, штрихи, застосувати необхідні вправи для оволодіння технічними епізодами твору, грамотно скласти програму виступу, проаналізувати свій виступ та знайти причини недоліків виконання. Вміння аналізувати гармонічну схему джазового стандарту, аранжувати джазові стандарти, грати хроматичні секвенції, мелодичні моделі основних гармонічних прогресій, бібопівські лади тощо.</p>	<p>Спеціальний інструмент</p>
<p>Здатність до багатовимірного уявлення про музичний твір.</p> <p>Здатність до розуміння логіки розгортання фортепіанної партії (партії оркестру). Здатність до осягнення глибоких традицій професійного музичного мистецтва, застосування в всьому комплексу фундаментальних фахових знань. Здатність до творчого та свідомого відношення до роботи.</p>	<p>Вміння розуміти логіку розгортання музичної тканини; добре орієнтуватись в партії фортепіано (оркестру); знаходити баланс звучання; забезпечувати єдність штрихів та агогіки; ясно відтворювати музичну форму та драматургічні особливості твору.</p> <p>Вміння відчувати розвиток музичної думки під час tutti тощо.</p>	<p>Робота з концертмейстером</p>
<p>Здатність до творчої та свідомої роботи по вивченню та виконанню оркестрових партій.</p> <p>Здатність до самостійної роботи.</p> <p>Здатність у подальший практичній роботі грамотно вирішувати всі професійні проблеми.</p> <p>Здатність до осягнення глибоких</p>	<p>Вміння читати ноти «з аркушу», використовувати різноманітні прийоми музично-ігрових рухів; підбирати аплікатуру, раціональну нотному тексту; грамотно користуватися штрихами.</p> <p>Вміння висловлювати свої</p>	<p>Вивчення оркестрових партій</p>

<p>традицій професійного музичного мистецтва в площині оркестрової музики, застосування в оркестровому класі всього комплексу фундаментальних фахових знань. Здатність до творчого та свідомого відношення до роботи в оркестрі. Здатність до розуміння художнього задуму твору. Здатність любити свою професію. Здатність аналізувати оркестрові складнощі, визначати найбільш типові схеми оволодіння ними.</p>	<p>враження стосовно творів, що виконуються. Вміння застосовувати прийоми транспортування та аранжування творів. Вміння швидко орієнтуватися в нотному тексті, відчувати ансамбль, чути і розрізняти не лише свою групу, а і звучання інших груп інструментів. Вміння точного та швидкого настроювання свого інструменту. Вміння відчувати розвиток музичної думки під час пауз. Вміння створювати власний репертуарний фонд.</p>	
<p>Здатність до самостійної професійної роботи у якості солістів та артистів джазових та естрадних ансамблів або оркестрів. Здатність до спільного опанування теоретичного та практичного матеріалу в сфері музичного джазового мистецтва. Здатність до інтелектуально-креативного мислення, відчуття форми та образного змісту музичних творів. Здатність до оволодіння різноманітним ансамблевим репертуаром, навичками аранжування для різного складу ансамблів. Здатність до оволодіння теоретичними знаннями та методикою формування виконавської майстерності артиста-ансамбліста. Здатність досягати творчої єдності в процесі спільної роботи над музичним твором, спільно вирішувати художньо-виконавські завдання. Здатність до відповідальності перед партнерами по ансамблю, вимогливості до себе, виконавської дисципліни. Здатність до створення репертуарного фонду та постійного його розширення для майбутньої творчої роботи.</p>	<p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку джазового мистецтва. Вміння аналізувати гармонічну схему джазового стандарту, виконуваної транскрипції, володіти різноманітними штрихами, акцентами, демпфіруванням окремих звуків, ладовою технікою. Вміння досягати ритмічного узгодження в процесі ансамблевого виконавства, рівної сили звучання голосів та певного тембрового забарвлення, чіткої інтонаційної єдності. Вміння оцінювати в процесі спільного виконання гру партнера по ансамблю на образно-емоційному, метроритмічному, динамічному рівнях та співвідносити з нею власну гру. Вміння самостійно працювати над музичним твором, партіями ансамблю, аналізувати партитуру. Вміння узгоджено досягати штрихової єдності, витонченої агогіки і детальної динамічної нюансіровки, враховуючи розподіл функцій ансамблевої фактури. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки ансамблістів.</p>	<p>Джазовий ансамбль</p>
<p>Здатність визначати артикуляційні характеристики та принципи виконання штрихів.</p>	<p>Вміння працювати над диханням, строем, технічними складнощами, спрямовувати</p>	<p>Оркестровий клас (групи)</p>

<p>Здатність до розуміння функції окремої партії (групи), виходячи з трактовки твору в цілому. Здатність до самодисципліни, естрадної витримки, швидкого реагування на позаштатні ситуації під час виступу. Здатність до постійного самовдосконалення.</p>	<p>зусилля на досягнення ансамблевої взаємодії. Вміння самостійно вивчити партію в новому творі, самостійно розставити штрихи та аплікатуру. Вміння розуміти композиторські та редакторські позначки характеру музичної фрази. Вміння підпорядковувати свою інтонацію, побудову музичних фраз, групі.</p>	
<p>Здатність до розуміння генези розвитку оркестрового музикування, оволодіння інформацією про основи оркестру, історію його розвитку та становлення, зокрема, на теренах України. Здатність до досягнення глибоких традицій професійного музичного мистецтва в площині оркестрової музики, застосування в оркестровому класі всього комплексу фундаментальних фахових знань. Здатність до творчого та свідомого відношення до роботи в оркестрі. Здатність до розуміння художнього задуму твору. Здатність любити свою професію. Здатність до активності та цілеспрямованості у розкритті задуму композитора. Здатність до багато площинного, попереджувального, контролюючого та коригуючого слухання в процесі гри на інструменті.</p>	<p>Вміння швидко орієнтуватися в нотному тексті, відчувати ансамбль, чути і розрізняти не лише свою групу, а і звучання інших груп інструментів. Вміння точного та швидкого настроювання свого інструменту. Вміння читати «з листа», мати чуття гармонії, тембрових барв, Вміння читати партитуру, контролювати темпоритм у поєднанні з артикуляцією, координувати музично-ігрові рухи, швидко реагувати на жести диригента. Вміння акомпанувати солістам. Вміння висловити свої враження стосовно виконаних творів.</p>	<p>Оркестр</p>
<p>Здатність до оволодіння ґрунтовними знаннями щодо історичного розвитку, умов становлення і формування джазового та естрадного мистецтва, розкриття закономірностей розвитку виразних та технічних можливостей інструментів в сольному, ансамблевому та оркестровому виконавстві. Здатність до аналізу та порівняння засадничих принципів провідних виконавських шкіл, визначення ролі педагогічної науки, літератури, театру тощо в</p>	<p>Вміння логічно мислити, надавати аргументовані висновки, викладати історичний матеріал, володіти науковою історичною термінологією. Володіння прийомами аналізу, критики і узагальнення у певній системі, оцінювати найважливіші події і явища української історії джазового та естрадного виконавства в контексті світової історії. Вміння шукати, добирати, зіставляти й аналізувати факти, явища, події й постаті, критично їх оцінювати, використовуючи всі наявні інформаційні ресурси.</p>	<p>Історія джазового та естрадного мистецтва</p>

<p>розвитку джазового та естрадного мистецтва, розкриття широких перспектив його подальшого розвитку.</p>		
<p>Здатність до визначення витоків виникнення методики навчання гри на спеціальному інструменті та взаємозв'язків її розвитку з формуванням інструментарію та загальною культурою музичного виконавства.</p> <p>Здатність до самостійного формулювання понять про музикальність, музичні та професійні здібності, фізичні властивості звуку та його музикознавчі характеристики; особливості виконавського процесу на музичних інструментах; постановку виконавчого апарату, функції апікатури під час гри на різних музичних інструментах; сутність артикуляції, агогічних вказівок тощо.</p> <p>Здатність до оволодіння широким спектром музично-педагогічної літератури.</p> <p>Здатність до осягнення сталих та новітніх методик виховання професійних музикантів.</p> <p>Здатність зробити класифікацію та сформулювати принципи оцінки методичних та художніх позитивних якостей навчально-педагогічного і концертного репертуару. Здатність визначити мету та зміст заняття, володіти методами організації самостійної роботи. Здатність володіти особливостями методики вивчення сольних, ансамблевих і оркестрових партій.</p>	<p>Вміння аналізувати етапи розвитку методики навчання гри на спеціальному інструменті; орієнтуватися в етапах історичного розвитку професійного музичного мистецтва; визначати особливості мистецьких шкіл навчання гри на обраному інструменті. Вміння обґрунтувати сутність раціональних виконавських рухів з точки зору фізіології, робити діагностику професійних здібностей, застосовувати знання психофізіології зору, слуху, пам'яті та м'язових рефлексів в практичній виконавській діяльності. Вміння використовувати властивості інструменту та акустику приміщення в реалізації виконавчого задуму. Вміння визначати основні етапи в роботі над музичним твором, самостійно вибирати навчально-педагогічний репертуар; планувати та належним чином вести навчальну документацію в процесі індивідуального навчання. Вміння застосовувати базову науково-методичну термінологію, використовувати в педагогічній та виконавській практиці основні принципи фахової підготовки.</p>	<p>Методика викладання гри на спеціальному інструменті</p>
<p>Здатність визначити значення фортепіанного мистецтва у розвитку світової музичної культури; місце та роль фортепіано в спеціалізації студента як під час навчання, так і у майбутній самостійній діяльності: виконавстві, педагогіці тощо.</p> <p>Здатність до використання термінологічної системи, що</p>	<p>Вміння аналізувати нотний текст, бачити, чути та відтворювати його у всіх деталях; розрізняти стильові ознаки творчості композиторів різних епох, напрямків, шкіл, індивідуальні авторські стилі; зберігати зв'язок з національними традиціями. Вміння самостійно та вільно орієнтуватися в методико-</p>	<p>Фортепіано</p>

<p>склалася в мистецтвознавстві, музичній педагогіці та методиці викладання як спеціального інструменту, так і фортепіано. Здатність до розуміння особливостей звуковидобування на фортепіано, схожість або відмінність основних принципів зі специфікою гри на спеціальному інструменті. Здатність до виконання творів усіх музичних напрямків на інструменті, для якого вони написані – фортепіано, що значно розширює можливості пізнання значного кола художніх явищ, які не вивчаються у класі по спеціальності. Здатність обґрунтовувати власну думку щодо інтерпретації шедеврів світової фортепіанної літератури, які залучені до педагогічної та концертної практики виконавця в курсі загального та спеціалізованого фортепіано.</p>	<p>теоретичних положеннях фортепіанного мистецтва. Вміння вправно читати нотний текст з листа; акомпанувати, грати в ансамблі; виконати фортепіанний твір у концерті; володіти основними елементами фортепіанної фактури; розрізняти жанрові ознаки твору, особливості музичної форми. Вміння користуватись багатим арсеналом художніх виразних засобів: туше, штрихів, нюансів, прийомів педалізації, артикуляції тощо для виконання різностильових фортепіанних творів. Вміння користуватись базовою термінологією методико-теоретичної сфери музичного мистецтва.</p>	
<p>Здатність до активної виконавської, педагогічної та просвітницької діяльності. Здатність до вільного оперування знаннями з фахових та професійно-орієнтовних дисциплін. Здатність до розуміння сучасних тенденцій імпровізаторського виконавства та педагогіки, оперування фундаментальними знаннями з комплексу теоретичних та практичних фахових дисциплін, використання їх у своїй професійній діяльності. Здатність до відчуття себе досвідченим та здібним до самостійної творчої життєдіяльності спеціалістом, гідним представником та продовжувачем художніх традицій світового і національного джазового мистецтва імпровізації.</p>	<p>Вміння швидко і професійно створювати належну музичну імпровізаційну гармонічну фактуру по буквено-цифровому запису гармонійної послідовності джазового твору. Вміння користуватися науковою та методичною літературою. Вміння професійно орієнтуватися в специфічних особливостях гармонізації джазових творів різних жанрів і стилів; знати напам'ять достатню кількість джазових тем-стандартів; створювати самостійні оригінальні творчі інтерпретації гармонійного тексту джазових «стандартів» з власними імпровізаціями. Вміння аналізувати форму і гармонійний зміст джазового твору; створювати авторські джазові п'єси з власними імпровізаціями; аранжувати джазові твори для джазового ансамблю.</p>	<p>Гармонія в джазі</p>

<p>Здатність оперувати знаннями з фахових та професійно-орієнтованих дисциплін та всіма навичками, накопиченими за роки навчання;</p> <p>Здатність користуватися професійною майстерністю імпровізаційного мистецтва; володіти логікою художнього інтонування (згідно жанровим та стильовим вимогам), різноманітними навичками звуковидобування, виразними можливостями динаміки, процесуальною організацією метро-ритмічних параметрів. Здатність використовувати весь цей комплекс у формобудуванні творів; створювати самостійні оригінальні творчі інтерпретації тематичного матеріалу джазових стандартів, тем-стандартів і тем-евергрінів з власними імпровізаціями на їх гармонійні схеми. Здатність створювати авторські джазові п'єси (власні авторські теми з імпровізаціями); наповнювати свої імпровізації художньо-образним змістом. Здатність користуватися сучасними методами опанування імпровізаційної техніки. Здатність до розуміння сутності передових методик виховання професійних джазових музикантів.</p>	<p>Вміння визначати особливості імпровізаційної творчості в історичному ракурсі та у практичному джазово-орієнтованому аспекті.</p> <p>Вміння розуміти логіку професійно-творчої художньо-обгрунтованої розшифровки буквено-цифрової схеми запису гармонії джазових тем; специфіку ритмо-інтонаційної організації музичної мови в різних жанрах та стильових напрямках джазової творчості.</p> <p>Вміння використовувати різноманітні засоби музичної виразності, необхідні для професійної імпровізаційної творчості; термінологію, що склалася в академічному та джазовому мистецтвознавстві.</p> <p>Вміння швидко і професійно створювати музичну фактурно-тематичну канву імпровізації по буквено-цифровому запису гармонічної послідовності джазового евергрину чи стандарту.</p> <p>Вміння професійно орієнтуватися в специфічних особливостях виконання джазових творів різних жанрів і стилів; аранжувати джазові твори для джазового ансамблю.</p>	<p>Імпровізація</p>
<p>Здатність до засвоєння як традиційних, так і інноваційних способів гри на музичних інструментах складу симфонічного оркестру. Здатність аналізувати оркестрову тканину з позицій її тембрової характерності, як окремих інструментів, так і темброво-фактурних ліній. Здатність виявляти в оркестровій тканині взаємозв'язок звукових образів. Здатність до сприйняття авангардних технік звуковидобування, класичних акустичних параметрів звукутворення, виконавських, худож-</p>	<p>Вміння розуміти значення технічних прийомів оркестровки, що органічно виходять з виразно-сміслового значення самої сутності музичного тексту. Вміння визначати на слух тембри інструментів оркестру.</p> <p>Вміння розповісти про конструкції, особливості звукоутворення на різних інструментах складу симфонічного оркестру. Вміння настроїти струнні інструменти. Здатність побудувати гармонійну вертикаль (акорд) з урахуванням регістрових, динамічних і тембрових особ-</p>	<p>Інструментознавство та аранжування</p>

<p>ніх можливостей та тембрових відмінностей інструментів симфонічного оркестру.</p>	<p>ливостей струнних, дерев'яних та мідних духових інструментів.</p>	
<p>Здатність до активної виконавської, педагогічної та просвітницької діяльності. Здатність до вільного оперування знаннями з фахових та професійно-орієнтовних дисциплін. Здатність до розуміння сучасних тенденцій імпровізаторського виконавства та педагогіки, оперування фундаментальними знаннями з комплексу теоретичних та практичних фахових дисциплін, використання їх у своїй професійній діяльності. Здатність до відчуття себе досвідченим та здібним до самостійної творчої життєдіяльності спеціалістом, гідним представником та продовжувачем художніх традицій світового і національного джазового мистецтва імпровізації.</p>	<p>Вміння швидко і професійно створювати належну музичну імпровізаційну гармонічну фактуру по буквено-цифровому запису гармонійної послідовності джазового твору. Вміння користуватися науковою та методичною літературою. Вміння професійно орієнтуватися в специфічних особливостях гармонізації джазових творів різних жанрів і стилів; знати напам'ять достатню кількість джазових тем-стандартів; створювати самостійні оригінальні творчі інтерпретації гармонійного тексту джазових «стандартів» з власними імпровізаціями. Вміння аналізувати форму і гармонійний зміст джазового твору; створювати авторські джазові п'єси з власними імпровізаціями; аранжувати джазові твори для джазового ансамблю.</p>	<p>Мистецтво акомпанементу в джазі</p>
<p>Здатність до розуміння логіки побудови оркестрової партитури; виразних та технічних можливостей усіх груп симфонічного оркестру та окремих інструментів. Здатність розуміти термінологічну систему, що склалась в практиці симфонічного оркестру; Здатність зробити технологічний аналіз партитури, до якого входить вивчення усіх елементів фактури; а також їх співвідношення, взаємодії і взаємозв'язки. Здатність зробити художньо-змістовний аналіз, внаслідок якого визначається роль оркестрових засобів в побудові основних образів твору і в їх розвитку. Здатність до теоретичного</p>	<p>Вміння вільно розбиратися в специфічних особливостях запису партитури, в загальноприйнятих умовних системах викладу, які відрізняють її від запису фортепіанної фактури. Вміння аранжувати фрагменти оркестрової тканини у вигляді фортепіанної фактури. Вміння аналізувати оркестрову тканину з позицій її тембрової характерності, розуміти значення технічних прийомів оркестровки, виявляти в оркестровій тканині константні та змінні конструкції. Вміння читати в альтовому, теноровому, сопрановому ключах, читати партії транспонуєчих інструментів, октавних переміщень, різних способів нотації флажолетів тощо.</p>	<p>Читання партитур</p>

<p>узагальнення принципів інструментування окремих елементів фактури засобами різних груп; до детального вивчення технологічного боку партитури, за допомогою якого виразні засоби оркестру використовуються для рішення художніх задач.</p>	<p>Вміння робити переоркестровки окремих епізодів (різні варіанти інструментування).</p>	
<p>Здатність до диригентського налізу партитури як до основного носія інформації щодо авторського задуму. Здатність до самостійної підготовчої пошукової роботи з музикально-теоретичною, методичною, бібліографічною літературою, аудіо та відеозаписами. Здатність до рельєфної передачі елементів композиторського задуму за допомогою набутого арсеналу прийомів з техніки диригування. Здатність до самостійної роботи з концертмейстерами від розбору музичного твору до його концертного виконання. Здатність до роботи за диригентським пультом. Здатність до читання партитур «з листа». Здатність до раціонального використання фізичних можливостей під час тривалого репетиційного процесу. Здатність до артистичного концертного виконання. Здатність до самостійного складання диригентського плану та підбору диригентської аплікатури до будь-яких музичних творів із рекомендованого репертуару.</p>	<p>Вміння раціонально використовувати такі диригентські ресурси, як постановка позиції рук, диригентський план, для створення слухної та виразної атмосфери під час виконання музичного твору. Вміння трактувати будь-які схеми в різних темпах та типах артикуляції, за необхідністю маркуючи або зупиняючись на будь-якій долі. Вміння користуватися руками раціонально та абсолютно незалежно одна від одної. Вміння відтворити в диригентському жесті зміни темпу, динамічних нюансів кількома варіантами аплікатури. Вміння виділити окремі голоси з загальної оркестрової фактури. Вміння самостійно проаналізувати партитуру незнайомого музичного твору. Вміння вправно та коректно, використовуючи весь комплекс музико-теоретичних знань, здійснити інтерпретацію музичного твору. Вміння самостійно готувати та проводити оркестрові репетиції. Вміння спілкуватися з оркестрантами суто за допомогою жестів. Вміння стисло та зрозуміло висловлювати власні побажання оркестру, рельєфно підтримуючи їх диригентським показом. Вміння працювати з солістами: вокалістами, інструменталістами та їх різноманітними ансамблями.</p>	<p>Диригування</p>
<p>Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки</p>	<p>Вміння застосовувати основні методи наукового пізнання музики та її артефактів (вір,</p>	<p>Дипломна робота бакалавра</p>

<p>отриманих результатів власного наукового дослідження. Здатність, при розробці власних наукових гіпотез, не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу), поважати авторське право як у юридичному, так і в етичному розумінні (уникати плагіату тощо). Здатність спиратися в дослідженнях на основні принципи наукової роботи як у її процесуальному, так і в результативному розумінні. Здатність самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ДАК (МОНСМ України) «Наукові цінності».</p>	<p>жанр, стиль, виконавство тощо). Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшого впровадження у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити терміно-логічний аналіз власного наукового тексту. Вміння диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження». Вміння проводити автоконтроль та авторецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених у науковий обіг. Вміння написати наукову роботу у таких наукових жанрах: тези, анотація, рецензія, доповідь, дипломна робота бакалавра.</p>	
Практики:		
<p>Здатність організувати свою практичну діяльність: інтенсивно вести репетиційну (сольну, ансамблеву, концертмейстерську) і концертну роботу. Здатність до постійної і систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення своєї виконавської майстерності. Здатність творчо складати програми виступів (сольних і ансамблевих) з урахуванням як власних артистичних прагнень, так і запитів слухачів, а також завдань музично-просвітницької діяльності. Здатність здійснювати виконавчу діяльність і планувати свою індивідуальну діяльність в установах культури. Здатність виконувати публічно сольні та ансамблеві концертні програми, що складаються з музичних творів різних жанрів, стилів, епох. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично. Здатність до співтворчості у виконанні</p>	<p>Вміння планувати концертний процес; самостійно готувати до концертного виконання твори різних стилів і жанрів; складати концертні програми; орієнтуватися в концертному репертуарі; брати участь в художньо-творчій діяльності кафедри, факультету, ВУЗу, а також в творчих заходах (конкурсах фестивалів тощо), необхідних для становлення виконавця. Вміння аналізувати і критично оцінювати власне виконання; використовувати методи психологічної та педагогічної діагностики для вирішення виконавських завдань; використовувати практичний досвід концертної роботи в педагогічній та науково-дослідницькій діяльності.</p>	<p><u>Концертно-виконавська</u></p>

<p>музичного твору в ансамблі, що вимагає дотримання певного динамічного балансу звучання, ідентичного з партнером відчуття агогіки і фразування, тощо. Здатність самостійно оволодівати концертним репертуаром.</p>		
<p>Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіти. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, враховуючи індивідуальні риси учня.</p>	<p>Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.</p>	<p><u>Педагогічна</u></p>
<p>III. Цикл вибіркового навчальних дисциплін Дисципліни самостійного вибору навчального закладу Дисципліни вільного вибору студента (мінімум вибору)</p>		
<p>Здатність до набуття правової культури, формування навичок самостійної роботи з нормативно-правовими актами, навчальною літературою. Здатність до прийняття правових рішень. Здатність до розуміння базових понять теорії держави та права, функції держави, понять та структури норм права, значення, ознак Конституції. Здатність до використання в повсякденному житті конституційних прав, свобод та обов'язків людини та</p>	<p>Вміння орієнтуватися в питаннях історичного розвитку держави і права; самостійно оволодівати знаннями; працювати з науковою літературою; використовувати різноманітні підходи при розгляді правових явищ і ситуацій; аналізувати тенденції розвитку українського законодавства; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних юридичних проблем; оцінювати життєві ситуації з точки зору вимог законодавства.</p>	<p>Правознавство</p>

<p>громадянина. Здатність застосовувати отримані знання на практиці під час захисту своїх законних прав та інтересів.</p>		
<p>Здатність до розуміння основних економічних законів та особливостей прояву їх дії в сфері культури. Здатність до визначення тенденції розвитку сучасної економіки на мікро- і макроуровнях, розуміння суті економічних механізмів, які застосовуються в сфері культури України і світу. Здатність до аналізу механізмів господарювання в закладах культури та мистецтва. Здатність до здійснення економічних розрахунків показників діяльності закладів (фірм) та окремих працівників. Здатність застосовувати в різноманітних життєвих ситуаціях відповідні економічні методи.</p>	<p>Вміння використовувати термінологічну систему, яка склалась в економічній науці; методу розрахунку економічних показників. Вміння правильно орієнтуватись в загальній економічній ситуації та обирати оптимальні шляхи для досягнення поставлених цілей. Вміння пов'язувати проблеми розвитку духовної культури з удосконаленням і прискоренням прогресивних економічних перетворень в суспільстві.</p>	<p>Економіка</p>
<p>Здатність до розуміння основ догматики, культу та організації великих світових релігій, релігійних особливостей та проблем сучасної України. Здатність до коректного та точного оперування релігійною тер-мінологією; здатність до використання в своїй професійній діяльності творів релігійного мистецтва. Здатність до аналізу на теоретичному рівні основних питань взаємодії художнього мислення і релігійної свідомості в мистецтві.</p>	<p>Вміння застосовувати набуті знання в творчій праці. Вміння виробляти та захищати власну позицію з релігійних питань, протистояти недобросовісним проповідникам. Вміння бачити тісний взаємозв'язок між релігією та культурою, вплив релігійного фактору на історію та культуру України.</p>	<p>Релігієзнавство</p>
<p>Здатність до вивчення і накопичення досвіду дослідників. Здатність використовувати у своїй практиці здобутки академічної доброчесності. Здатність до застосування основних термінів. Здатність бачити процеси в академічному середовищі в їх складності та суперечливості. Здатність аналізувати</p>	<p>Вміти самостійно оволодівати знаннями. Вміння працювати з додатковою літературою з академічної доброчесності. Вміння використовувати різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів. Вміння аналізувати тенденції розвитку українського академічного середовища в умовах глобалізації.</p>	<p>Академічна доброчесність</p>

<p>особливості академічному доброчесність у митецькій діяльності.</p>	<p>Вміння обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем. Вміння критично аналізувати закордонний досвід.</p>	
<p>Здатність обговорювати пов'язані зі спеціалізацією питання для того, щоб досягти порозуміння зі співрозмовником.</p> <p>Здатність готувати публічні виступи з низки великої кількості галузевих питань, застосовуючи відповідні засоби вербальної комунікації та адекватні форми ведення дискусій і дебатів.</p> <p>Здатність знаходити нову текстову, графічну, аудіо та відео інформацію, що міститься в іншомовних галузевих матеріалах, користуючись відповідними пошуковими методами і термінологією.</p> <p>Здатність писати професійні тексти і документи іноземною мовою з низки галузевих питань</p> <p>Здатність писати ділові та професійні листи, демонструючи міжкультурне розуміння та попередні знання у конкретному професійному контексті.</p>	<p>Вміння розуміти суть та певні деталі чіткої стандартної мови, дискусій, бесід та ін. На професійні теми, що є предметом обговорення в професійних колах.</p> <p>Вміння розуміти прості об'яви, повідомлення та інструкції, що широко уживаються у професійних колах.</p> <p>Вміння підготувати презентації на загальні теми, що є предметом обговорення у академічних та професійних колах.</p> <p>Вміння розуміти прості тексти, що стосуються вивчення професійних галузей із підручників, газет, журналів або джерел Інтернету.</p> <p>Вміння ефективно використовувати алгоритм пошуку основної інформації у текстах при читанні.</p>	<p>Іноземна мова за професійним спрямуванням</p>
<p>Здатність до визначення жанрової приналежності народнопісенних зразків.</p> <p>Здатність до оволодіння методикою систематизації музично-етнографічного матеріалу.</p> <p>Здатність фіксувати зразки музичного фольклору.</p> <p>Здатність до оволодіння технікою аналізу народно-пісенних зразків та їх виконавської версії, яка включає опору на безпосереднє сприйняття, оцінки твору в зв'язку з конкретними соціально-історичними умовами його виникнення.</p> <p>Здатність визначати відмінності регіональних локальних традицій народного виконавства в їх аутентичному звучанні.</p> <p>Здатність орієнтуватися в</p>	<p>природу музичного жанру.</p> <p>Вміння орієнтуватися у питаннях відмінностей художніх явищ «фольклор» і «фольклоризм» і розрізняти конкретні музичні приклади як приналежні до даних сфер художньої культури.</p> <p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного поступу музичної творчості усної традиції українців.</p> <p>Вміння самостійно орієнтуватися в теорико-методологічних засадах вивчення та інтерпретації музичного фольклору.</p> <p>Вміння проілюструвати народнопісенні зразки різних жанрів.</p> <p>Вміння обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем інтерпретації музичних зразків усної традиції.</p>	<p>Музичний фольклор</p>

<p>питаннях історії української музичної фольклористики. Здатність до використання набутих знань у виконавській практиці способом теоретичного переосмислення і практичного репродукування.</p>	<p>Вміння викладати власні аналітичні напрацювання в усній та письмовій формі.</p>	
<p>Здатність відчувати прекрасне та морально належне в розмаїтті їх соціально-культурного прояву. Здатність до осягнення специфіки прояву і функціонування феномену етичного та естетичного у різноманітних історико-культурних артефактах. Здатність до самостійного наукового дослідження етичних та естетичних феноменів. Здатність до аналізу наукових джерел та навчальної літератури. Здатність до аналізу етики та естетики як системи знань.</p>	<p>Вміння визначати особливості етапів становлення, розвитку етичної та естетичної думки. Вміння аналізувати основні тенденції розвитку етики та естетики в їх історичній ретроспективі та перспективі. Вміння ідентифікувати явища культури за проявом в них тих чи інших етичних та естетичних концептів. Вміння виявляти та аналізувати художньо-стильові ознаки окремих епох. Вміння оперувати базовими етичними та естетичними категоріями.</p>	<p>Етика та естетика</p>
<p>Здатність орієнтуватися в основних нормативно-правових актах в області забезпечення безпеки, в основних методах і системах забезпечення безпеки, обґрунтовано вибирати відомі пристрої, системи та методи захисту людини і навколишнього середовища від небезпеки. Здатність аналізувати механізми впливу небезпек на людину, визначати характер взаємодії організму людини з небезпеками середовища існування. Здатність приймати рішення щодо безпеки в межах своїх повноважень.</p>	<p>Вміння ідентифікувати небезпечні чинники навколишнього середовища та знаходити шляхи відвернення їхньої уражаючої дії. Вміння визначення методів і засобів попередження та зменшення впливу негативних чинників на людину, колектив, соціум у цілому. Вміння визначати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності. Вміння розробляти й впроваджувати систему заходів, спрямованих на збереження здоров'я людини та її гармонійний розвиток. Вміння визначати психофізіологічні особливості людини та їх роль у забезпеченні особистої безпеки. Вміння надати першу медичну допомогу в екстремальних ситуаціях.</p>	<p>Безпека життєдіяльності</p>
<p>Здатність до залучення раніше одержаних знань з теорії та історії музики, аналізу музичних форм, загальної, вікової та педагогічної психології, музичної педагогіки, музичної естетики, музичної філософії для розуміння і роз'яснення психологічної</p>	<p>Вміння виявляти, аналізувати і узагальнювати явища, механізми, процеси, викликані музикою, а також ті, що породжують її. Вміння аналізувати і виявляти психологічні проблеми і закономірності в теоретичних працях музикантів-виконавців.</p>	<p>Музична психологія</p>

<p>феноменології «музичного». Здатність до ефективної комунікації у ситуації колективного творчого пошуку.</p> <p>Здатність до дослідницької та психокорекційної роботи. Здатність діяти за власною ініціативою і нести відповідальність за ці дії, гнучко і розумно адаптуватись до нових проблемних ситуацій, вільно і творчо використовувати весь придатний до даної проблеми досвід.</p> <p>Здатність реалізовувати власні соціалізовані цілі, здійснювати розумний вибір та само спрямування.</p>	<p>Вміння освоювати історичні, теоретичні і практичні знання в галузі музичної психології та психології музичної освіти; встановлювати закономірності процесів творчості і сприйняття музики в своїй практичній діяльності. Вміння використовувати практичні методи музичної психології для вирішення професійних і педагогічних проблем.</p> <p>Вміння проводити обстеження, опрацьовувати та інтерпретувати отримані результати.</p>	
<p>Здатність до самостійної роботи з музичним текстом.</p> <p>Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних занять та виконання тестових завдань.</p> <p>Здатність до прояву творчої ініціативи.</p> <p>Здатність до самостійної роботи.</p> <p>Здатність до осягнення сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій.</p> <p>Здатність до самостійного визначення особливостей різноманітних національних та авторських стилів.</p> <p>Здатність до проведення дискусії, вільного оперування фаховою термінологією.</p>	<p>Вміння визначати основи технік композиторського письма XX ст.;</p> <p>провідні жанри та художні напрямки європейської музики XX ст.</p> <p>Вміння: співвідносити одержані теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах; оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу.</p> <p>Вміння виконати тестові завдання з перевірки знань музичного та теоретичного матеріалу.</p> <p>Вміння самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p>	<p>Виконавський практикум з джазової музики XXI ст.</p>
<p>Здатність до самостійної професійної роботи у якості солістів та артистів джазових та естрадних ансамблів або оркестрів. Здатність до спільного опанування теоретичного та практичного матеріалу в сфері музичного джазового мистецтва.</p> <p>Здатність до інтелектуально-креативного мислення, відчуття форми та образного змісту музичних творів.</p> <p>Здатність до оволодіння різноманітним ансамблевим репертуаром, навичками аранжування для різного складу</p>	<p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку джазового мистецтва.</p> <p>Вміння аналізувати гармонічну схему джазового стандарту, виконуваної транскрипції, володіти різноманітними штрихами, акцентами, демпфіруванням окремих звуків, ладовою технікою.</p> <p>Вміння досягати ритмічного узгодження в процесі ансамблевого виконавства, рівної сили звучання голосів та певного тембрового забарвлення, чіткої інтонаційної єдності.</p>	<p>Джазовий ансамбль</p>

<p>ансамблів.</p> <p>Здатність до оволодіння теоретичними знаннями та методикою формування виконавської майстерності артиста-ансамбліста.</p> <p>Здатність досягати творчої єдності в процесі спільної роботи над музичним твором, спільно вирішувати художньо-виконавські завдання.</p> <p>Здатність до відповідальності перед партнерами по ансамблю, вимогливості до себе, виконавської дисципліни.</p> <p>Здатність до створення репертуарного фонду та постійного його розширення для майбутньої творчої роботи.</p>	<p>Вміння оцінювати в процесі спільного виконання гри партнера по ансамблю на образно-емоційному, метроритмічному, динамічному рівнях та співвідносити з нею власну гру.</p> <p>Вміння самостійно працювати над музичним твором, партіями ансамблю, аналізувати партитуру.</p> <p>Вміння узгоджено досягати штрихової єдності, витонченої агогіки і детальної динамічної нюансировки, враховуючи розподіл функцій ансамблевої фактури.</p> <p>Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки ансамблів.</p>	
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо.</p> <p>Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p>	<p>Фізичне виховання (секційні)</p>
<p>Здатність до використання персонального комп'ютера для роботи з музичним та ілюстративним матеріалом на сучасному рівні. Здатність до пристосування до стандартів сучасного інформаційного світу.</p> <p>Здатність до осягнення кола питань з обміну інформацією та технологій всесвітньої мережі Інтернет а також можливостей сучасних мобільних пристроїв та порівняння операційних систем iOS і Android.</p> <p>Здатність до створення ілюстративного матеріалу і компоновки музичного супроводу.</p> <p>Здатність до створення оригінал-макетів програм спектаклів, афіш.</p>	<p>Вміння працювати у Windows з файлами, папками, ярликами.</p> <p>Вміння копіювати та переміщувати об'єкти.</p> <p>Вміння користуватись програмами Total commander, Windows: каль-кулятор, Блокнот, WordPad, програвачем.</p> <p>Вміння налаштовувати звукові пристрої та мікрофон.</p> <p>Вміння працювати зі звуковими файлами, звуковими форматами.</p> <p>Вміння здійснити запис CD-R та DVD-R.</p> <p>Вміння підключитись до Інтернету, шукати інформацію, користуватись електронною поштою, браузерами Internet Explorer, Firefox та Opera.</p> <p>Вміння користуватись антивірусними програми.</p>	<p>Інформаційні технології</p>

<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів.</p> <p>Здатність складати професійно орієнтовані тексти різних типів (наукові тексти типового змісту, інформативний і оглядовий реферати, оформлення дипломної роботи).</p> <p>Здатність до використання соціокультурних знань і вмінь в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність добирати та використовувати адекватні мовні форми й засоби в залежності від мети й ситуації спілкування, від соціальних ролей учасників комунікації;</p> <p>Здатність писати ділові листи, резюме, автобіографії.</p>	<p>Вміння реферативного читання текстів різного змісту.</p> <p>Вміння володіти ознайомчим (ознайомчо-переглядним, ознайомчо-реферативним) читанням текстів із навчально-професійної комунікативної сфери.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти лекцій навчально-професійної сфери спілкування, сприймати усне мовлення на актуальні соціокультурні теми.</p> <p>Вміння складати всі види монологів: опис, розповідь, міркування; захищати усні реферати на теми, пов'язані зі спеціальністю студента; брати участь у дискусіях на задану тему.</p> <p>Вміння брати участь в діалозі-розпитуванні з визначених тем; у діалозі-бесіді за темами навчально-професійної та соціокультурної сфер спілкування.</p> <p>Вміння конспектування навчальних текстів відповідно до комунікативних завдань.</p> <p>Вміння оформляти кваліфікаційну роботу бакалавра</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність до набуття комунікативної та соціокультурної компетенції.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, використовувати почуту інформацію в різних видах мовленнєвої діяльності.</p> <p>Здатність будувати висловлювання з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність використовувати соціокультурні знання і вміння в іншомовній комунікації.</p> <p>Здатність створювати тексти на навчально-професійні та соціально-культурні теми.</p> <p>Здатність створювати тексти офіційно-ділової сфери навчання.</p>	<p>Вміння використовувати різні види читання: навчальне, ознайомче, оглядове, реферативне залежно від характеру тексту і цільових настанов та вміння відтворити прочитаний чи прослуханий текст послідовно і в адекватній формі.</p> <p>Вміння осмислено сприймати на слух навчальні тексти за обраною спеціальністю та тексти соціокультурного спрямування.</p> <p>Вміння створювати писемний текст, дотримуючись логіки викладеного матеріалу.</p> <p>Вміння володіти різними видами конспектування.</p> <p>Вміння брати участь у діалогах на запропоновану навчально-професійну чи соціально-культурну тему,</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>

	(діалогах-бесідах, діалогах-розпитуваннях).	
<p>Здатність до слухового аналізу нотного тексту в площині інтонаційної логіки розвитку. Формування певного «інтонаційного словника», що будується на впізнаванні фонізму та функціонального розвитку. Здатність до точного інтонування, одночасного слухання усіх голосів. Здатність до аналізу цілісної послідовності, що спирається на відчуття структури та логіки музичного розвитку.</p> <p>Здатність до запам'ятовування нотного тексту, визначення «на слух» окремих елементів музичної мови (інтервалів, акордів, гам), одночасного сприйняття вертикалі та горизонталі нотного тексту.</p>	<p>Вміння чисто інтонувати та ритмічно точно відтворювати зразки музичного твору; сприймати чіткість диригентського жесту.</p> <p>Вміння дотримуватися темпових та динамічних вказівок, фразування.</p> <p>Вміння виявити інтонаційні труднощі, визначити структуру твору, темп, характер звучання.</p> <p>Вміння співати двоголосся та багатоголосся, що розвиває навички ансамблевого музикування.</p>	Розвиток музичного слуху
<p>Здатність до всебічного й ретельного вивчення класичної музики та еволюції засобів її виразності. Здатність до пізнання сучасного музичного мистецтва, проникнення до суті його естетичної значущості, розуміння й оцінки смислової концепції твору, а також подальших перспектив розвитку новітніх засобів виразності.</p> <p>Здатність до усвідомлення та узагальнення розмаїття технічних прийомів, які використовуються композиторами сучасності.</p> <p>Здатність до розкриття основних закономірностей гармонії, правильного розуміння її як такого засобу виразності, що бере безпосередню участь, поряд з іншими компонентами музики, у формуванні музичного образу, втіленні художнього змісту твору.</p> <p>Здатність до використання знання гармонії в роботі над твором у класі зі спеціальності.</p>	<p>Вміння детально розуміти процес становлення музичної форми та усвідомлювати фундаментальну роль у цьому процесі гармонії поряд з іншими компонентами музики.</p> <p>Вміння гармонізувати мелодію, здійснити гармонічний аналіз та виконати на фортепіано різноманітні вправи (гра складних гармонічних зворотів, усіх різновидів кадансів, еліптичних зворотів, секвенцій, функціональних та раптових модуляцій та ін.).</p> <p>Вміння практично застосувати теоретичні відомості.</p>	Гармонія
<p>Здатність до самостійної роботи з музичним текстом.</p> <p>Здатність до вивчення різних навчальних посібників та наукових джерел, нотографії, звукозаписів та інших матеріалів до індивідуальних</p>	<p>Вміти визначати основи технік композиторського письма XX ст.; провідні жанри та художні напрямки європейської музики XX ст.</p> <p>Вміти: співвідносити одержані</p>	Практикум виконання естрадної музики

<p>занять та виконання тестових завдань. Здатність до прояву творчої ініціативи. Здатність до самостійної роботи. Здатність до осягнення сутності найвагоміших художніх теорій та концепцій. Здатність до самостійного визначення особливостей різноманітних національних та авторських стилів. Здатність до проведення дискусії, вільного оперування фаховою термінологією.</p>	<p>теоретичні знання з художньою практикою, з конкретними мовними засобами в розглянутих музичних творах; оволодіти музичним матеріалом, що передбачає програма курсу. Вміти виконати тестові завдання з перевірки знань музичного та теоретичного матеріалу. Вміти самостійно вивчати наукову літературу, нотографію та звукозаписи.</p>	
<p>Здатність до диригентського аналізу партитури як до основного носія інформації щодо авторського задуму. Здатність до самостійної підготовчої пошукової роботи з музикально-теоретичною, методичною, бібліографічною літературою, аудіо та відео-записами. Здатність до рельєфної передачі елементів композиторського задуму за допомогою набутого арсеналу прийомів з техніки диригування. Здатність до самостійної роботи з концертмейстерами від розбору музичного твору до його концертного виконання. Здатність до роботи за диригентським пультом. Здатність до читання партитур «з листа». Здатність до раціонального використання фізичних можливостей під час тривалого репетиційного процесу. Здатність до артистичного концертного виконання. Здатність до самостійного складання диригентського плану та підбору диригентської аплікатури до будь-яких музичних творів із рекомендованого репертуару.</p>	<p>Вміння раціонально використовувати такі диригентські ресурси, як постановка позиції рук, диригентський план, для створення слушної та виразної атмосфери під час виконання музичного твору. Вміння трактувати будь-які схеми в різних темпах та типах артикуляції, за необхідністю маркуючи або зупиняючись на будь-якій долі. Вміння користуватися руками раціонально та абсолютно незалежно одна від одної. Вміння відтворити в диригентському жесті зміни темпу, динамічних нюансів кількома варіантами аплікатури. Вміння виділити окремі голоси з загальної оркестрової фактури. Вміти самостійно проаналізувати партитуру незнайомого музичного твору. Вміти вправно та коректно, використовуючи весь комплекс музично-теоретичних знань, здійснити інтерпретацію музичного твору. Вміти самостійно готувати та проводити оркестрові репетиції. Вміти спілкуватися з оркестрантами суто за допомогою жестів. Вміти стисло та зрозуміло висловлювати власні побажання оркестру, рельєфно підтримуючи їх диригентським показом. Вміти працювати з солістами: вокалістами, інструменталістами</p>	<p>Диригування</p>

	та їх різноманітними ансамблями.	
		Сучасні концепції музичного менеджменту – дисципліна не обрана для навчання
Здатність до використання у своїй музичній (науковій, виконавській та творчій) практиці конкретних знань в галузі оркестрування. Здатність до сприяння нових віянь (ідей) в оркестровому письмі на базі одержаних ґрунтовних знань історичного розвитку мистецтва оркестрування. Здатність до оволодіння оркестрової вертикалі партитури як показчика стильових уподобань композитора. Здатність до проведення самостійного стильового аналізу оркестрових партитур.	Вміння визначити історичні етапи розвитку мистецтва оркестровки; характерні особливості кожного стильового напрямку, специфіку використання тембрових груп, різних інструментів у кожному окремому випадку (стиль епохи, композиторський твір, епізод з партитури). Вміння проаналізувати партитури різних напрямків за загальною схемою стильового аналізу; виявити темброву драматургію оркестрової партитури. Вміння самостійно працювати з партитурами для накопичення творчого та виконавського досвіду.	Історія оркестрових стилів
Здатність до оволодіння різноманітними технічними прийомами музично-ігрових рухів. Здатність здійснювати темпоритмічний контроль у поєднанні з артикуляцією. Здатність до оволодіння штриховою технікою. Здатність до аналізу змісту, стилю, форми і фактури музичних творів. Здатність до всебічного аналізу музичного тексту супроводжуючого інструменту та творчого пристосування його до вимог ансамблевого виконавства.	Вміння читати з аркушу технічний матеріал та художній матеріал на спорідненому інструменті. Вміння обирати належні технічні прийоми виконання, що відповідають різноманітним видам інструментальної фактури, знати раціональну художньо-виправдану аплікатуру. Вміння виставити та засвоїти аплікатуру раціонального тексту. Вміння висловити свої враження стосовно виконаних творів. Вміння транспортувати музичні твори.	Вивчення споріднених інструментів

Гарант освітньої програми

Чуриков Віктор Васильович, заслужений діяч мистецтв України, доцент

Ректор

Декан оркестрового факультету



(Handwritten signatures)

Т. Б. Веркіна

М. В. Бевз