

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський )**

Спеціалізація: **музичне мистецтво естради (вокал)**

Освітня програма: **освітньо-наукова**

Форма навчання: **денна**

Загальний обсяг у Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі– **120 кредитів;**

Строк навчання: **1 рік 10 місяців.**

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – Заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І. П. Котляревського Турнеєв С. П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі здобутого ступеня освіти «бакалавр», ОКР «спеціаліст», ступеня освіти «магістр» (за іншою спеціальністю).

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>Інтегральна компетентність:</b>  Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується невизначеністю умов і вимог.		
<b>1. Цикл загальної підготовки</b> <b>Гуманітарні та соціальні дисципліни</b> <b>Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки</b>		
Здатність використовувати знання та методи споріднених гуманітарних дисциплін та інших галузей наукового знання для аналізу та обробки експериментальних даних та моделювання художніх явищ і процесів; умінь використовувати інформаційні технології для вирішення експериментальних і практичних завдань в галузі професійної діяльності. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.	Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.	Культурологічні аспекти музичного мистецтва

<p>Здатність до письмової та усної комунікації з фахівцями галузі культури і мистецтва. Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему, у тому числі й спеціалізовані дискусії за своїм фахом; нормально спілкуватися з носіями мови з таким ступенем швидкості та спонтанності, який не завдає труднощів жодній зі сторін; чітко, детально висловлюватися на широке коло тем. Здатність висловлювати свою думку з певної проблеми, наводячи різноманітні аргументи «за» і «проти». Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.</p>	<p>Вміння: вільно спілкуватися з іноземними діячами музичного мистецтва, мати навички професійного перекладу наукової та методичної літератури мистецького спрямування. Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми. Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови. Вміння здійснювати термінологічний пошук; демонструвати впевнене володіння організаційними структурами, службовими частинами мови та іншими засобами зв'язності.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі власних наукових розвідок. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального розвитку та самовдосконалення.</p>	<p>Вміння працювати з технічними засобами, аналізувати власне виконання (по запису) з метою усунення недоліків, найбільш повного розкриття авторського задуму. Вміння здійснювати самостійні наукові дослідження у галузі музичного мистецтва, володіти сучасною музикознавчою методологією. Знати основні сучасні положення фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва, вміти застосувати їх для формування світоглядної та наукової позицій.</p>	<p>Методологія наукових досліджень</p>
<p>Здатність оперувати професійною термінологією. Здатність виконувати наукові дослідження як у складі дослідницької групи, так і самостійно, здійснювати авторську наукову діяльність в колективних збірках та монографіях. Здатність самостійно</p>	<p>Вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення. Мати ґрунтовні знання у галузі історичного та теоретичного</p>	<p>Науково-дослідницька майстерність</p>

<p>застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань. Здатність генерувати нові ідеї. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p>	<p>музикознавства та виконавства, володіти прийомами засвоєння наукової, науково-методичної та публіцистичної літератури та виконання дослідницької роботи. Володіти абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у науковій діяльності.</p>	
<p>Здатність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати та аргументувати власну позицію. Здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві та формування на даному підґрунті власної оригінальної наукової концепції.</p>	<p>Вміння досліджувати наукову думку з питань теорії та практики мистецької діяльності. Мати навички використання понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва. Вміння генерувати нові ідеї. Вміння самостійно визначати: об'єкт, предмет, мету дослідження, очікувані результати та практичне застосування в науковій, виконавській та педагогічній діяльності.</p>	<p>Дипломна робота магістра</p>
<p><b>II. Цикл професійної підготовки</b></p> <p><b>Дисципліни загально-професійної підготовки</b></p> <p><b>Дисципліни професійної та практичної підготовки</b></p>		
<p>Здатність на високому якісному рівні практично застосовувати педагогічні теорії в музичному навчанні. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в</p>	<p>Вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів. Вміння вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Вміння розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі роботи в галузі музичного мистецтва. Вміння проектувати та проводити пошукові та</p>	<p>Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування</p>

<p>процесі педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність осмислювати власний досвід та передавати його учням у процесі навчання.</p> <p>Здатність застосовувати педагогічні технології на рівні, достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих навчальних закладах мистецького спрямування.</p>	<p>розвідувальні роботи в музичній педагогіці.</p> <p>Мати навички організації навчального процесу у вищому навчальному закладі.</p> <p>Вміння використовувати в музичній педагогіці знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>Вміння виконувати завдання та обов'язки інноваційного характеру; формувати установку на пошук взаємозв'язків філософських, соціально-економічних, психологічних, наукових ідей з проблеми навчання, виховання, освіти.</p> <p>Вміння розв'язувати педагогічні задачі та ситуації; сприяти самовизначенню особистості, освоєння нею системи педагогічних цінностей.</p>	
<p>Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>Здатність на професійному рівні практично реалізовувати виконавські проекти.</p> <p>Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, соліста оркестру (ансамблю), викладача.</p> <p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>Здатність планувати педагогічну діяльність,</p>	<p>Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>Вміння яскраво і переконливо інтерпретувати найскладніші зразки класичного та сучасного музичного мистецтва, виконувати сольні концертні програми з творів різних стилів та жанрів, демонструючи при тому високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в творчій роботі.</p> <p>Володіти у повній мірі всім арсеналом виконавських вмінь та навичок у відповідності до програмних вимог. Мати ґрунтовні знання сучасного концертного та педагогічного репертуару, постійно демонструвати рівень фахової компетентності в концертних виступах, на музичних фестивалях та конкурсах.</p>	<p>Виконавсько-педагогічна майстерність</p>

<p>окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>		
<p>Здатність до опанування широким спектром вокально-сценічних здібностей та повним спектром спеціально-технічних музичних навичок; опанування навичок інтерпретації, розуміння стилю, форми, жанрів, акторської майстерності.</p> <p>Здатність до оволодіння професійно-виконавськими навиками естрадно-джазових солістів-вокалістів у складі різних ансамблів та оркестрів.</p> <p>Здатність до оволодіння специфічними вокальними прийомами, що характерні для різноманітних жанрів естрадної та джазової музики.</p> <p>Здатність до оволодіння знаннями про історичний розвиток вокального виконавства в системі музичного мистецтва естради та джазу.</p> <p>Здатність до опанування принципів та методів самостійної праці над художнім та навчально-педагогічним репертуаром.</p>	<p>Вміння реалізувати художню ідею музичного твору в досконалій вокально-виконавській формі.</p> <p>Вміння втілити модель авторської виконавської інтерпретації музичного твору.</p> <p>Вміння самостійно комбінувати імпровізаційні вокальні вислови у зв'язку з ступенем розвитку вокально-виконавських даних.</p> <p>Вміння зробити цифровий запис для інструментального супроводу естрадного твору.</p> <p>Вміння формувати художній тип імпровізаційного виступу в зв'язку з реакцією слухачів.</p> <p>Вміння в пластиці, русі, танцювальній дії виразити характер, образ героя.</p> <p>Вміння подолати психологічний бар'єр, пов'язаний з хвилюванням перед виступом.</p> <p>Вміння користуватись універсальною методикою розвитку співацького голосу.</p>	<p>Спів з естрадним ансамблем</p>

<p>Здатність до вивчення та накопичення досвіду провідних вокальних педагогів, передових методик виховання професійональних естрадних співаків, що використовуються фахівцями в різних країнах на практиці.</p> <p>Здатність використовувати в своїй виконавській практиці основні принципи професійної співацької гієни.</p> <p>Здатність проводити дослідницьку роботу по вивченню творчості видатних естрадних співаків, яка має бути спрямована на пошук власного сценічного образу на естраді.</p> <p>Здатність до акустико-фізіологічного аналізу роботи голосового апарату при співі.</p> <p>Здатність до застосування базової термінології методико-теоретичної сфери вокального мистецтва.</p>	<p>Вміння орієнтуватися в етапах історичного розвитку музичного мистецтва естради.</p> <p>Вміння аналізувати дійсні протиріччя соціокультурного розвитку музичного мистецтва естради на сучасному етапі розвитку.</p> <p>Вміння виконати історико-критичний аналіз термінологічних систем, що склалися в мистецтвознавстві та музичній естетиці, в різних теоріях естрадного мистецтва.</p> <p>Вміння обґрунтувати сутність музичного мистецтва естради в контексті розвитку масової культури ХХ-ХХІ ст. в історико-культурологічному аспекті.</p> <p>Вміння проаналізувати творчість видатних естрадних співаків в аспекті феноменології особистості по запропонованому алгоритму.</p> <p>Вміння визначати відмінності естрадної техніки співу на підґрунті порівняльного аналізу акустико-фізіологічних елементів голосоутворення співаків різних жанрових напрямків вокального мистецтва (естрадного, народного, академічного).Вміння протистояти низькопробним явищам поп-культури; зберігати зв'язок з національними традиціями.</p> <p>Вміння самостіно та вільно орієнтуватися в методико-теоретичних положеннях вокального мистецтва. Вміння застосувати базові знання з теоретичних основ вокального мистецтва щодо провідних питань виконавської практики артиста-вокаліста.</p>	<p>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</p>
---	--	--

<p>Здатність використовувати в своїх імпровізаціях різноманітні специфічні параметри музичної мови як джазових, так і інших стильових напрямків.</p> <p>Здатність до свободи мислення, реалізації творчої фантазії. Здатність до досягнення специфічних параметрів художньої організації музичного тексту джазового твору в різних жанрах та стильових напрямках джазової творчості.</p>	<p>Вміння створювати різноманітну фактуру відповідно до логіки драматургічного розвитку художніх образів.</p> <p>Вміння засвоїти різноманітні сучасні принципи, методи, засоби та прийоми музичної виразності термінологію, що склалася в академічному та джазовому виконавстві.</p> <p>Вміння створювати різноманітну фактуру відповідно до логіки драматургічного розвитку.</p> <p>Вміння самостійно комбінувати імпровізаційні вокальні вислови згідно ступеня розвитку фахових вмінь та навичок.</p>	<p>Сучасні методики розвитку творчих здібностей</p>
<p>Здатність досягнути логіку професійно-творчої расшифровки буквенно-цифрової схеми запису гармонічної основи джазового твору.</p> <p>Здатність застосувати сучасні методи формування звукового тексту джазового твору.</p> <p>Здатність оперувати знаннями з фахових дисциплін в процесі створення оригінальної джазової композиції; створювати самостійні інтерпретації джазових стандартів та евергінів з власними імпровізаціями.</p>	<p>Вміння засвоїти особливості розвитку імпровізаторської творчості в історичному ракурсі.</p> <p>Вміння визначити відмінності жанрово-стильових параметрів в еволюції джазового мистецтва; специфічних параметрів музично-мовної організації творів в різних жанрах та стильових напрямках джазової творчості.</p> <p>Вміння застосовувати термінологію, що склалася в академічному та джазовому мистецтвознавстві.</p> <p>Вміння аранжувати твори для різного складу джазового ансамблю</p>	<p>Імпровізація</p>
<p><b><u>Практики:</u></b></p>		



<p>Здатність до толерантності та коректності ведення наукової дискусії з більш досвідченим опонентами. Здатність встановлення жанрово-комунікативних зв'язків на рівні системи «мова письмення – мова усного повідомлення»; «мислення – стилістика наукового мовлення – діалог». Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження. Здатність при розробці власних наукових гіпотез не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу). Здатність диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження»; самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ВАК (МОНСМ України) «Наукова цінність».</p>	<p>Вміння вести науковий діалог; володіти психологічним станом і рівнем наукового спілкування. Вміння впроваджувати у власний досвід музикування когнітивних моделей фундаментальних наук (філософія, метафізика, онтологія, психологія, естетика, семіотика, літературознавство, мистецтвознавство). Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшої екстраполяції у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту; проводити авто контроль та авто рецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених в науковий обіг.</p>	<p>Наукова</p>
<p>Здатність організувати свою практичну діяльність: інтенсивно вести репетиційну (сольну, ансамблеву, концертмейстерську) і концертну роботу. Здатність до постійної і систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення своєї виконавської майстерності. Здатність творчо складати програми виступів (сольних і ансамблевих) з урахуванням як власних артистичних прагнень, так і запитів слухачів, а також завдань музично-просвітницької діяльності. Здатність здійснювати виконавську діяльність і планувати свою індивідуальну діяльність в</p>	<p>Вміння планувати концертний процес; самостійно готувати до концертного виконання твори різних стилів і жанрів; складати концертні програми; орієнтуватися в концертному репертуарі; брати участь в художньо-творчій діяльності кафедри, факультету, ВУЗу, а також в творчих заходах (конкурсах фестивалів тощо), необхідних для становлення виконавця. Вміння аналізувати і критично оцінювати власне виконання; використовувати методи психологічної та педагогічної діагностики для</p>	<p>Концертно-виконавська</p>



<p>установах культури. Здатність виконувати публічно сольні та ансамблеві концертні програми, що складаються з музичних творів різних жанрів, стилів, епох. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично. Здатність до співтворчості у виконанні музичного твору в ансамблі, що вимагає дотримання певного динамічного балансу звучання, ідентичного з партнером відчуття агогіки і фразування, тощо. Здатність самостійно оволодівати концертним репертуаром.</p>	<p>вирішення виконавських завдань; використовувати практичний досвід концертної роботи в педагогічній та науково-дослідницькій діяльності.</p>	
<p>Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіту. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, з урахуванням індивідуальних рис учня.</p>	<p>Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.</p>	<p>Педагогічна</p>

### Інше: Комплекс вибірових дисциплін

<p>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Здатність застосування основних сучасних положень</p>	<p>Вміння встановити причинно-наслідкові зв'язки між сучасними викликами в соціокультурних реаліях життя суспільства та новітніми тенденціями розвитку музичного мистецтва. Мати навички</p>	<p>Музична соціологія</p>
--	--	---------------------------

<p>фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва для формування світоглядної позиції. Здатність досліджувати актуальні музично-соціологічні проблеми; проводити емпіричні музично-соціологічні дослідження з різними групами слухачів. Здатність приймати участь у конференціях, круглих столах, дискусіях з питань соціології мистецтва.</p>	<p>використання інформаційних та комунікаційних технологій. Вміння впроваджувати освоєний термінологічний апарат в конкретні соціологічні дослідження музично-історичного процесу, виконавства, композиторської творчості; вміння застосовувати набуті знання для вивчення типів сприймання і слухання музики; вміння оцінювати музично-художні явища минулого і сьогодення у світлі критеріїв, напрацьованих музично-соціологічною думкою і практикою емпіричних досліджень; вміння обґрунтовувати свою власну думку щодо дискусійних проблем.</p>	
<p>Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему. Здатність вести спеціалізовані дискусії за своїм фахом. Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, що використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.</p>	<p>Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно, в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми. Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів, застосування отриманих навичок в своїй практичній діяльності. Здатність до критики та самокритики. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та особистісні властивості. Здатність до вивчення та накопичення досвіду дослідників; використання у своїй практиці здобутків логіки та ораторського мистецтва; застосування основних термінів. Здатність до аналізу</p>	<p>Вміння обґрунтовувати власну думку щодо проблемних питань, мати навички критичного аналізу, володіти фаховою термінологією та культурою мовлення. Вміння виявляти, ставити на вирішувати проблеми, чітко формулювати мету та обирати шляхи її досягнення. Вміння самостійно оволодівати знаннями; працювати з додатковою літературою з логіки та ораторського мистецтва; використовувати різноманітні підходи при</p>	<p>Логіка і ораторське мистецтво</p>

<p>особливості логіки та ораторського мистецтва у мистецькій діяльності.</p>	<p>розгляді явищ і процесів; проводити логічні операції з поняттями; ставити коректно питання та вміти давати правильні відповіді; підбирати матеріал для виступу; працювати з матеріалами для виступу, в тому числі допоміжними; використовувати різноманітні підходи при різних видах виступів; реагувати на перешкоди під час виступу; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем; критично аналізувати виступи інших студентів.</p>	
<p>Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення. Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови. Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань. Здатність володіти іноземною (російською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі, презентувати й захищати результати кваліфікаційної роботи магістра. Здатність розуміти основні ідеї тексту загального та професійного характеру.</p>	<p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням, яке повинно забезпечувати роботу з науковою літературою з метою аналізу, реферування, рецензування, написання кваліфікаційної роботи магістра, для участі в дискусіях та обговореннях; розуміти лекційний матеріал із профільюючих дисциплін, сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під час дискусій і обговорень тем соціокультурної сфери спілкування; вміння брати участь в діалозі та полілозі, вести дискусію; вміння зробити доповідь за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; складати тези доповіді (виступу) за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; писати та оформляти кваліфікаційну роботу магістра; складати діловий документ (заява, автобіографія, діловий лист).</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови. Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення. Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань,</p>	<p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням: навчальним, ознайомчим, оглядовим, реферативним та їх різновидами (ознайомчо-навчальним, оглядово-ознайомчим, ознайомчо-реферативним). Вміння розуміти лекційний матеріал із профільних дисциплін. Вміння сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>

<p>а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань.</p> <p>Здатність володіти іноземною (українською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі.</p> <p>Здатність розуміти основні ідеї тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування.</p>	<p>час дискусій і обговорень тем за обраним фахом та тем соціокультурної сфери спілкування.</p> <p>Вміння складати професійно-орієнтовані тексти різних видів.</p> <p>Вміння аналізування структури тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування, виділення основних структурно-змістових блоків тексту. Вміння реферування наукового тексту з використанням структурних і композиційних засобів зв'язку.</p> <p>Вміння складати необхідні документи українського діловодства.</p>	
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами.</p> <p>Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p>	<p>Фізичне виховання</p>
		<p>Розробка проектів в галузі мистецтва – дисципліна не обрана для вивчення</p>
<p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>Здатність аналізувати протиріччя соціокультурного розвитку виконавського мистецтва на сучасному етапі. Здатність аналізувати найважливіші компоненти індивідуального виконавського стилю. Здатність</p>	<p>Вміння виконувати твори сучасних композиторів, володіти актуальними прийомами звуковидобування. Вміння застосовувати теоретичні знання щодо сучасних концепцій розвитку естрадного та джазового виконавства, підвищувати особисту кваліфікацію в галузі історії, теорії та практики професійного музичного мистецтва. Вміння активно запроваджувати набуті знання в професійній діяльності. Вміння</p>	<p>Проблеми сучасного естрадного та джазового виконавства</p>

<p>протистояти низькопробним явищам поп-культури та зберігати зв'язок з національними традиціями. Здатність до певної свободи мислення та реалізації власних творчих задумів поряд із засвоєнням сучасних принципів, методів та прийомів музичної виразності, сформованих у сучасному джазовому мистецтві. Здатність формувати художній тип імпровізаційного виступу у відповідності до сучасних вимог.</p>	<p>виконувати історико-критичний аналіз термінлогічної системи, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці стосовно виконавського мистецтва. Вміння професійно орієнтуватися в специфічних особливостях виконання сучасних естрадних та джазових творів, самостійно комбінувати імпровізаційні вокальні вислови, використовувати універсальні методики вокального виконавства.</p>	
<p>Здатність до одночасного сприймання декількох умовних систем запису. Здатність бачити і чути оркестрову тканину, розуміти значення технічних прийомів оркестровки. Здатність аранжувати фрагменти оркестрової тканини у вигляді фортепіанної фактури.</p>	<p>Вміння читати в альтовому, теноровому, сопрановому ключах. Вміння читати партії транспонуючих інструментів, октавних переміщень, різних способів нотації флажолетів струнних; тощо. Вміння читати basso ostinato Вміння аналізувати оркестрову тканину з позицій її тембрової характерності, працювати з транспонуючими інструментами.</p>	<p>Читання партитур</p>

Гарант освітньої програми

  
Чуриков Віктор Васильович, заслужений діяч мистецтв України, доцент



Ректор

Декан оркестрового факультету



Веркіна Т. Б.



Бевз М. В.