

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до навчального плану

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**

Спеціалізація: **хорове диригування**

Освітня програма: **освітньо-наукова**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі – **120 кредитів**;

Строк навчання: **1 рік 10 місяців**.

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського Турнеєв С.П. (наказ №375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі здобутого ступеня освіти «бакалавр», ОКР «спеціаліст», ступеня освіти «магістр» (за іншою спеціальністю).

<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</b>	<b>Програмні результати навчання</b>	<b>Найменування навчальних дисциплін, практик</b>
<b>Інтегральна компетентність:</b>  Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується невизначеністю умов і вимог.		
<b>1. Цикл загальної підготовки</b> <b>Гуманітарні та соціальні дисципліни</b> <b>Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки</b>		
Здатність використовувати знання та методи споріднених гуманітарних дисциплін та інших галузей наукового знання для аналізу та обробки експериментальних даних та моделювання художніх явищ і процесів; уміння використовувати інформаційні технології для вирішення експериментальних і практичних завдань в галузі професійної діяльності. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та	Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.	Культурологічні аспекти музичного мистецтва

<p>мультикультурності.</p>		
<p>Здатність до письмової та усної комунікації з фахівцями галузі культури і мистецтва. Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему, у тому числі й спеціалізовані дискусії за своїм фахом; нормально спілкуватися з носіями мови з таким ступенем швидкості та спонтанності, який не завдає труднощів, жодній із сторін; чітко, детально висловлюватися на широке коло тем. Здатність висловлювати свою думку з певної проблеми, наводячи різноманітні аргументи «за» і «проти». Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.</p>	<p>Вміння: вільно спілкуватися з іноземними діячами музичного мистецтва, мати навички професійного перекладу наукової та методичної літератури мистецького спрямування. Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми. Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови. Вміння здійснювати термінологічний пошук; демонструвати впевнене володіння організаційними структурами, службовими частинами мови та іншими засобами зв'язності.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів, застосування отриманих навичок в своїй практичній діяльності. Здатність до критики та самокритики. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та особистісні властивості. Здатність до вивчення та накопичення досвіду дослідників; використання у своїй практиці здобутків логіки та ораторського мистецтва; застосування основних термінів. Здатність до аналізу особливості логіки та ораторського мистецтва у міській діяльності.</p>	<p>Вміння обґрунтовувати власну думку щодо проблемних питань, мати навички критичного аналізу, володіти фаховою термінологією та культурою мовлення. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, чітко формулювати мету та обирати шляхи її досягнення. Вміння самостійно оволодівати знаннями; працювати з додатковою літературою з логіки та ораторського мистецтва; використовувати різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів; проводити логічні операції з поняттями; ставити коректно питання та вміти давати</p>	<p>Логіка і ораторське мистецтво</p>

	<p>правильні відповіді; підбирати матеріал для виступу; працювати з матеріалами для виступу, в тому числі допоміжними;</p> <p>використовувати різноманітні підходи при різних видах виступів; реагувати на перешкоди під час виступу; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем; критично аналізувати виступи інших студентів.</p>	
<p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями; здатність аналізувати протиріччя соціокультурного розвитку виконавського мистецтва на сучасному етапі. Здатність аналізувати найважливіші компоненти індивідуального виконавського стилю; здатність використання в організаційній та репетиційній роботі з хором сучасних методів і принципів; здатність до комунікації з хором колективом та аудиторією; здатність до застосування термінології, понятійного апарату під час проведення хорових занять.</p>	<p>Мати навички виконання творів сучасних композиторів, володіти актуальними прийомами звуковибудування, мати ґрунтовні теоретичні знання щодо сучасних концепцій розвитку музичного виконавства, підвищувати особисту кваліфікацію в галузі історії, теорії та практики професійного музичного мистецтва; активно запроваджувати набуті знання в професійній діяльності. Вміти виконувати історико-критичний аналіз термінологічної системи, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці стосовно виконавського мистецтва; вміння орієнтуватись у сучасних трендах хорового репертуару, показати самостійність думки та мислення.</p>	<p>Проблеми сучасного хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти</p>
<p>Здатність оволодіння навичками обґрунтованого пояснення теоретичних положень відносно практики та технології аранжування хорового твору; здатність до класифікації фактурних особливостей хорового твору; розуміння специфіки перекладу інструментальних, вокальних та хорових творів з одного складу на інші з урахуванням жанрово-стильових, фактурно-</p>	<p>Вміння аналізувати і добирати музичний матеріал для аранжування з урахуванням виконавських, технічних і художніх можливостей хорового колективу; вміння самостійно та вільно орієнтуватися у фактурних особливостях хорових творів; використовувати особливості регістрів для втілення художнього задуму аранжувальника; вміння застосовувати комплексні</p>	<p>Хорове аранжування</p>

<p>тембрових особливостей; застосування прийомів транспонування в тих випадках, коли це необхідно; здатність до пошуку індивідуального стилю в аранжуванні музичного твору.</p>	<p>знання з основ хороведення, теорії музики, гармонії, аналізу творів, практикуму роботи з хором, композиції, без яких неможливе практичне застосування прийомів аранжування.</p>	
<p>Здатність оволодіння навичками концертно-виконавської діяльності хорового колективу в процесі концертних виступів під керівництвом викладача та у якості помічника хормейстера; здатність свідомого активного, глибокого художнього виконання хорових творів через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, як у співацькому, так і у диригентському аспектах; здатність багатоплощинного, попереджувального, контролюючого та коригуючого слухання в процесі звучання хорового твору.</p>	<p>Вміння самостійно будувати план роботи над хоровим твором з використанням камертону та інструменту від етапу початкового розбору до цілісного рівня; вміння застосовувати різні прийоми диригентської техніки для втілення художнього змісту твору; вміння сприймати та передавати художні інтонації виконуваного твору і різноманітні його градації; вміння осмислено, емоційно та артистично виконувати хорові твори у концертних виступах; вміння втілювати власне інтерпретаційне бачення хорового твору.</p>	<p>Хоровий клас</p>
<p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі власних наукових розвідок. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального розвитку та самовдосконалення.</p>	<p>Вміння працювати з технічними засобами, аналізувати власне виконання (по запису) з метою усунення недоліків, найбільш повного розкриття авторського задуму. Вміння здійснювати самостійні наукові дослідження у галузі музичного мистецтва, володіти сучасною музикознавчою методологією. Знати основні сучасні положення фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва, вміти застосувати їх для формування світоглядної та наукової позицій.</p>	<p>Методологія наукових досліджень</p>
<p>Здатність оперувати професійною термінологією. Здатність виконувати наукові дослідження як у складі</p>	<p>Вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до</p>	<p>Науково-дослідницька майстерність</p>

<p>дослідницької групи, так і самостійно, здійснювати авторську наукову діяльність в колективних збірках та монографіях. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань. Здатність генерувати нові ідеї. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p>	<p>оприлюднення. Мати ґрунтовні знання у галузі історичного та теоретичного музикознавства та виконавства, володіти прийомами засвоєння наукової, науково-методичної та публіцистичної літератури та виконання дослідницької роботи. Володіти абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у науковій діяльності.</p>	
<p>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Здатність застосування основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва для формування світоглядної позиції. Здатність досліджувати актуальні музично-соціологічні проблеми; проводити емпіричні музично-соціологічні дослідження з різними групами слухачів. Здатність приймати участь у конференціях, круглих столах, дискусіях з питань соціології мистецтва.</p>	<p>Вміння встановити причинно-наслідкові зв'язки сучасними викликами в соціокультурних реаліях життя суспільства та новітніми тенденціями розвитку музичного мистецтва. Мати навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. Вміння впроваджувати засвоєний термінологічний апарат в конкретні соціологічні дослідження музично-історичного процесу, виконавства, композиторської творчості; вміння застосовувати набуті знання для вивчення типів сприймання і слухання музики; вміння оцінювати музично-художні явища минулого і сьогодення у світлі критеріїв, напрацьованих музично-соціологічною думкою і практикою емпіричних досліджень; вміння обґрунтовувати свою власну думку щодо дискусійних проблем.</p>	Музична соціологія
<p>Здатність до самостійного дослідження наукової</p>	<p>Вміння досліджувати наукову думку з питань теорії та</p>	Дипломна робота магістра

<p>проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати та аргументувати власну позицію. Здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві та формування на даному підґрунті власної оригінальної наукової концепції.</p>	<p>практики мистецької діяльності. Мати навички використання понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва. Вміння генерувати нові ідеї. Вміння самостійно визначати: об'єкт, предмет, мету дослідження, очікувані результати та практичне застосування в науковій, виконавській та педагогічній діяльності.</p>	
--	--	--

**II. Цикл професійної підготовки**  
**Дисципліни загально-професійної підготовки**  
**Дисципліни професійної та практичної підготовки**

<p>Здатність на високому якісному рівні практично застосовувати педагогічні теорії в музичному навчанні. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності. Здатність осмислювати власний досвід та передавати його учням у процесі навчання. Здатність застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих навчальних закладах мистецького спрямування.</p>	<p>Вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів. Вміння вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Вміння розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі роботи в галузі музичного мистецтва. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці. Мати навички організації навчального процесу у вищому навчальному закладі. Вміння використовувати в музичній педагогіці знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. Вміння виконувати завдання та обов'язки інноваційного характеру; формувати установку на пошук взаємозв'язків філософських, соціально-економічних,</p>	<p>Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування</p>
--	---	--

	<p>психологічних, наукових ідей з проблеми навчання, виховання, освіти. Вміння розв'язувати педагогічні задачі та ситуації; сприяти самовизначенню особистості, освоєння нею системи педагогічних цінностей.</p>	
<p>Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>Здатність на професійному рівні практично реалізовувати виконавські проекти.</p> <p>Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, соліста оркестру (ансамблю), викладача.</p> <p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій,</p>	<p>Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>Вміння яскраво і переконливо інтерпретувати найскладніші зразки класичного та сучасного музичного мистецтва, виконувати сольні концертні програми з творів різних стилів та жанрів, демонструючи при тому високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в творчій роботі.</p> <p>Володіти у повній мірі всім арсеналом виконавських вмінь та навичок у відповідності до програмних вимог. Мати ґрунтовні знання сучасного концертного та педагогічного репертуару, постійно демонструвати рівень фахової компетентності в концертних виступах, на музичних фестивалях та конкурсах.</p>	<p>Виконавсько-педагогічна майстерність</p>

<p>у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>		
<p>Здатність використовувати знання про історичні етапи розвитку вітчизняної хорової творчості ХХ – ХХІ ст.; здатність до аналізу історико-культурологічного місцезнаходження національного хорового мистецтва у європейському мистецькому просторі; здатність до вивчення хорового доробку видатних українських композиторів ХХ – ХХІ ст. у різних жанрах; здатність до здійснення інтонаційного та фактурно-стильового дослідження, аналізу структурних закономірностей у взаємозв'язку літературного першоджерела і музики; здатність до використання знань, набутих у курсі, у виконавській, науково-дослідній та педагогічній діяльності.</p>	<p>Вміння вільно орієнтуватися у періодизації історичного розвитку хорової національної творчості, володіти фаховою термінологією, застосовуючи принцип комплексного аналізу хорових творів; вміння самостійно визначити самобутні ознаки хорового стилю сучасних композиторів різних творчих спрямувань; самостійно працювати з науковою літературою для обґрунтування особистої точки зору щодо сутності різноманітних явищ національної хорової культури сучасності; вміння виявляти особливості хорової інструментовки, тембральної драматургії для розкриття образно-драматургічного змісту хорового твору.</p>	<p>Сучасна українська хорова література</p>
<p>Здатність до оволодіння систематичними глибинними знаннями у галузі історії розвитку стилів та жанрів хорової творчості ХХ – ХХІ ст.; здатність до оволодіння методом комплексного, цілісного аналізу хорових</p>	<p>Вміння грамотно роз'яснювати зміст музичного твору або його структуру. Вміння використовувати значну кількість учбово-педагогічної та виконавської зарубіжної хорової літератури. Вміння використовувати на практиці ґрунтовні знання з історичного</p>	<p>Сучасна зарубіжна хорова література</p>



<p>творів; виховання професійного критичного ставлення та художнього смаку. Здатність до самостійного поповнення репертуару для майбутньої виконавської та педагогічної діяльності. Здатність до набуття навичок науково-дослідної роботи на матеріалі високохудожніх зразків сучасної зарубіжної хорової музики.</p>	<p>розвитку зарубіжного хорового мистецтва. Вміння працювати над хоровими творами зарубіжних композиторів ХХ ст., що включають до себе як хорові твори асаrella, так і твори крупної форми.</p>	
<b><u>Практики:</u></b>		
<p>Здатність до толерантності та коректності ведення наукової дискусії з більш досвідченими опонентами. Здатність встановлення жанрово-комунікативних зв'язків на рівні системи «мова письменна – мова усного повідомлення»; «мислення – стилістика наукового мовлення – діалог». Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження. Здатність при розробці власних наукових гіпотез не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу). Здатність диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження»; самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ВАК (МОНСМ України) «Наукова цінність».</p>	<p>Вміння вести науковий діалог; володіти психологічним станом і рівнем наукового спілкування. Вміння впроваджувати у власний досвід музикування когнітивних моделей фундаментальних наук (філософія, метафізика, онтологія, психологія, естетика, семіотика, літературознавство, мистецтвознавство). Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшої екстраполяції у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту; проводити авто контроль та авто рецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених в науковий обіг.</p>	<p>Наукова</p>

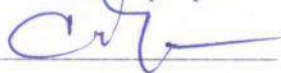
<p>Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіту. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та засобів навчання, враховуючи індивідуальні риси учня.</p>	<p>Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.</p>	<p>Педагогічна</p>
<p>Здатність організувати свою практичну діяльність: інтенсивно вести репетиційну і концертну роботу. Здатність до постійної і систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення своєї виконавської майстерності; здатність використовувати знання про історичні етапи розвитку оперно-хорового виконавства; принципи використання диригентської схеми у залежності від схеми, позначень метроному і логіки розвитку музичної думки; здатність до використання хорових штрихів; темпових і динамічних визначень у репетиційній роботі з оперним хором.</p>	<p>Вміння проводити структурний, фактурно-стильовий аналіз хорових сцен в операх із виявленням особливостей драматургії оперного цілого. Вміння виявляти драматургічну роль хору в оперному цілому; вміння самостійно працювати над хоровими сценами оперного твору, вільно володіти фортепіано, виразно інтонувати хорові партії та партії солістів, що передують вступові хору; вміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності, планувати репетиційний час і доцільно його використовувати.</p>	<p>Практика роботи з оперним хором</p>

<p>Здатність до методики постановки співацького голосу, використання в практичній роботі різноманітних методів щодо досягнення частоти строю, внутрішньодольової пульсації, ритмічного та інших різновидів ансамблю, виразного осмислення слова, тощо.</p>		
<p><b>III. Вибіркові навчальні дисципліни</b></p>		
<p>Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему, у тому числі й спеціалізовані дискусії за своїм фахом. Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.</p>	<p>Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно, в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми. Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами. Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних обов'язків.</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p>	<p>Фізичне виховання</p>

<p>Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення.</p> <p>Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови.</p> <p>Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань.</p> <p>Здатність володіти іноземною (російською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі, презентувати й захищати результати кваліфікаційної роботи магістра.</p> <p>Здатність розуміти основні ідеї тексту загального та професійного характеру.</p>	<p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням, яке повинно забезпечувати роботу з науковою літературою з метою аналізу, реферування, рецензування, написання кваліфікаційної роботи магістра, для участі в дискусіях та обговореннях; розуміти лекційний матеріал із профільюючих дисциплін, сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під час дискусій і обговорень тем соціокультурної сфери спілкування; вміння брати участь в діалозі та полілозі, вести дискусію; вміння зробити доповідь за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; скласти тези доповіді (виступу) за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; писати та оформляти кваліфікаційну роботу магістра; скласти діловий документ (заява, автобіографія, діловий лист).</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови.</p> <p>Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p> <p>Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань.</p> <p>Здатність володіти іноземною (українською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі.</p> <p>Здатність розуміти основні ідеї тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування.</p>	<p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням: навчальним, ознайомчим, оглядовим, реферативним та їх різновидами (ознайомчо-навчальним, оглядово-ознайомчим, ознайомчо-реферативним).</p> <p>Вміння розуміти лекційний матеріал із профільних дисциплін.</p> <p>Вміння сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під час дискусій і обговорень тем за обраним фахом та тем соціокультурної сфери спілкування.</p> <p>Вміння скласти професійно-орієнтовані тексти різних видів.</p> <p>Вміння аналізування структури тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування, виділення основних структурно-змістових блоків тексту. Вміння реферування наукового тексту з використанням структурних і композиційних засобів зв'язку.</p> <p>Вміння скласти необхідні документи українського діловодства.</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>
<p>Здатність визначити ролі та місця фортепіанного мистецтва у світовій музичній культурі; здатність опанування творчої спадщини композиторів минулого та</p>	<p>Вміння виконувати опуси з фортепіанного доробку видатних композиторів минулого та сьогодення. Вміння адекватно інтерпретувати твори різних музичних стилів з</p>	<p>Спеціалізоване фортепіано</p>

<p>сьогодення, які працювали у галузі фортепіанного мистецтва. Здатність розуміти еволюцію музичних стилів та жанрів композиторської фортепіанної творчості. Здатність ефективно застосовувати термінологічну систему, що склалася в академічному музичному мистецтві та основні методики викладання гри на фортепіано. Здатність розуміти особливості виконання барочного, класичного, романтичного та сучасного репертуару; володіння широкою палітрою художніх засобів виконавства (штрихи, нюансування, педалізація, агогіка).</p>	<p>відповідними виконавськими засобами художньої виразності. Вміння виконувати твори, що належать до всіх різновидів фортепіанного виконавства – сольного, ансамблевого, концертмейстерського. Вміння аналізувати діяльність видатних вітчизняних та зарубіжних піаністів, характерні особливості їх виконавської майстерності.</p>	
		<p>Розробка проектів в галузі мистецтва (Дисципліна не обрана для навчання)</p>

Гарант освітньої програми:



заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування

С.М. Прокопов



Ректор

Декан виконавсько-музикознавчого факультету



Т.Б. Веркіна

С.П. Турнеєв