

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА до навчального плану

Код та найменування спеціальності: **025 «Музичне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **другий (магістерський)**

Спеціалізація: **фортепіано, орган**

Освітня програма: **освітньо-наукова**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у Європейській кредитній трансферно-накопичувальній системі – **120 кредитів;**

Строк навчання: **1 рік 10 місяців.**

Навчальний план затверджено Вченою радою ХНУМ імені І.П. Котляревського, Протокол № 11 від 29 червня 2017 р.

Відповідає вимогам стандарту освітньої діяльності (за наявності): новий стандарт вищої освіти знаходиться в розробці. Учасник розробки нового стандарту мистецької освіти – Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; заступник голови підкомісії НМК зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» – заслужений діяч мистецтв України, декан виконавсько-музикознавчого факультету, професор кафедри композиції і інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського Турнеєв С.П. (наказ № 375 «Про затвердження персонального складу науково-методичних комісій сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН» від 06.04.2016 р.)

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: прийом здійснюється на підставі здобутого ступеня освіти «бакалавр», ОКР «спеціаліст», ступеня освіти «магістр» (за іншою спеціальністю).

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується невизначеністю умов і вимог.		
1. Цикл загальної підготовки Гуманітарні та соціальні дисципліни Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки		
Здатність використовувати знання та методи споріднених гуманітарних дисциплін та інших галузей наукового знання для аналізу та обробки експериментальних даних та моделювання художніх явищ і процесів; уміння використовувати інформаційні технології для вирішення експериментальних і практичних завдань в галузі професійної діяльності. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та	Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.	Культурологічні аспекти музичного мистецтва

<p>мультикультурності.</p>		
<p>Здатність до письмової та усної комунікації з фахівцями галузі культури і мистецтва. Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему, у тому числі й спеціалізовані дискусії за своїм фахом; нормально спілкуватися з носіями мови з таким ступенем швидкості та спонтанності, який не завдає труднощів, жодній із сторін; чітко, детально висловлюватися на широке коло тем. Здатність висловлювати свою думку з певної проблеми, наводячи різноманітні аргументи «за» і «проти». Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.</p>	<p>Вміння: вільно спілкуватися з іноземними діячами музичного мистецтва, мати навички професійного перекладу наукової та методичної літератури мистецького спрямування. Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми. Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови. Вміння здійснювати термінологічний пошук; демонструвати впевнене володіння організаційними структурами, службовими частинами мови та іншими засобами зв'язності.</p>	<p>Іноземна мова</p>
<p>Здатність до аналізу та синтезу на основі логічних аргументів та перевірених фактів, застосування отриманих навичок в своїй практичній діяльності. Здатність до критики та самокритики. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та особистісні властивості. Здатність до вивчення та накопичення досвіду дослідників; використання у своїй практиці здобутків логіки та ораторського мистецтва; застосування основних термінів. Здатність до аналізу особливості логіки та ораторського мистецтва у міській діяльності.</p>	<p>Вміння обґрунтовувати власну думку щодо проблемних питань, мати навички критичного аналізу, володіти фаховою термінологією та культурою мовлення. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, чітко формулювати мету та обирати шляхи її досягнення. Вміння самостійно оволодівати знаннями; працювати з додатковою літературою з логіки та ораторського мистецтва; використовувати різноманітні підходи при розгляді явищ і процесів; проводити логічні операції з поняттями; ставити коректно питання та вміти давати</p>	<p>Логіка і ораторське мистецтво</p>

	<p>правильні відповіді; підбирати матеріал для виступу; працювати з матеріалами для виступу, в тому числі допоміжними;</p> <p>використовувати різноманітні підходи при різних видах виступів; реагувати на перешкоди під час виступу; обґрунтовувати власну думку щодо дискусійних проблем; критично аналізувати виступи інших студентів.</p>	
<p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями. Здатність аналізувати протиріччя соціокультурного розвитку виконавського мистецтва на сучасному етапі. Здатність аналізувати найважливіші компоненти індивідуального виконавського стилю. Здатність протистояти низькопробним явищам поп-культури та зберігати зв'язок з національними традиціями.</p>	<p>Мати навички виконання творів сучасних композиторів, володіти актуальними прийомами звуковибудування, мати ґрунтовні теоретичні знання щодо сучасних концепцій розвитку музичного виконавства, підвищувати особисту кваліфікацію в галузі історії, теорії та практики професійного музичного мистецтва; активно запроваджувати набуті знання в професійній діяльності. Вміти виконувати історико-критичний аналіз термінологічної системи, що склалася в мистецтвознавстві та музичній естетиці стосовно виконавського мистецтва.</p>	<p>Проблеми сучасного фортепіанного виконавства</p>
<p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі власних наукових розвідок. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального розвитку та самовдосконалення.</p>	<p>Вміння працювати з технічними засобами, аналізувати власне виконання (по запису) з метою усунення недоліків, найбільш повного розкриття авторського задуму. Вміння здійснювати самостійні наукові дослідження у галузі музичного мистецтва, володіти сучасною музикознавчою методологією. Знати основні сучасні положення фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва, вміти застосувати їх для формування світоглядної та наукової позицій.</p>	<p>Методологія наукових досліджень</p>

<p>Здатність оперувати професійною термінологією. Здатність виконувати наукові дослідження як у складі дослідницької групи, так і самостійно, здійснювати авторську наукову діяльність в колективних збірках та монографіях. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань. Здатність генерувати нові ідеї. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p>	<p>Вміння планувати та проводити наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення. Мати ґрунтовні знання у галузі історичного та теоретичного музикознавства та виконавства, володіти прийомами засвоєння наукової, науково-методичної та публіцистичної літератури та виконання дослідницької роботи. Володіти абстрактним мисленням, аналізом та синтезом, здатністю до критичного осмислення, систематизації, прогнозування, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення. Вміння застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва у науковій діяльності.</p>	<p>Науково-дослідницька майстерність</p>
<p>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури. Здатність застосування основних сучасних положень фундаментальних наук стосовно розвитку музичного мистецтва для формування світоглядної позиції. Здатність досліджувати актуальні музично-соціологічні проблеми; проводити емпіричні музично-соціологічні дослідження з різними групами слухачів. Здатність приймати участь у конференціях, круглих столах, дискусіях з питань соціології мистецтва.</p>	<p>Вміння встановити причинно-наслідкові зв'язки із сучасними викликами в соціокультурних реаліях життя суспільства та новітніми тенденціями розвитку музичного мистецтва. Мати навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. Вміння впроваджувати засвоєний термінологічний апарат в конкретні соціологічні дослідження музично-історичного процесу, виконавства, композиторської творчості; вміння застосовувати набуті знання для вивчення типів сприймання і слухання музики; вміння оцінювати музично-художні явища минулого і сьогодення у світлі критеріїв, напрацьованих музично-соціологічною думкою і практикою емпіричних досліджень; вміння</p>	<p>Музична соціологія</p>

	обґрунтовувати свою власну думку щодо дискусійних проблем.	
Здатність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати та аргументувати власну позицію. Здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві та формування на даному підґрунті власної оригінальної наукової концепції.	Вміння досліджувати наукову думку з питань теорії та практики мистецької діяльності. Мати навички використання понятійно-категоріального апарату музичного мистецтва. Вміння генерувати нові ідеї. Вміння самостійно визначати: об'єкт, предмет, мету дослідження, очікувані результати та практичне застосування в науковій, виконавській та педагогічній діяльності.	Дипломна робота магістра

II. Цикл професійної підготовки
Дисципліни загально-професійної підготовки
Дисципліни професійної та практичної підготовки

Здатність на високому якісному рівні практично застосовувати педагогічні теорії в музичному навчанні. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності. Здатність осмислювати власний досвід та передавати його учням у процесі навчання. Здатність застосовувати педагогічні технології на рівні достатньому для реалізації розроблених програм навчальних дисциплін за спеціальністю у вищих навчальних закладах мистецького спрямування.	Вміння застосовувати основи педагогіки і психології у навчально-виховному процесі вищих музичних навчальних закладів. Вміння вільно спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Вміння розуміти специфіку психології представників різних соціокультурних груп та адекватно реагувати на їх вимоги у процесі роботи в галузі музичного мистецтва. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці. Мати навички організації навчального процесу у вищому навчальному закладі. Вміння використовувати в музичній педагогіці знання про закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. Вміння виконувати	Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування
---	--	---

	<p>завдання та обов'язки інноваційного характеру; формувати установку на пошук взаємозв'язків філософських, соціально-економічних, психологічних, наукових ідей з проблеми навчання, виховання, освіти. Вміння розв'язувати педагогічні задачі та ситуації; сприяти самовизначенню особистості, освоєння нею системи педагогічних цінностей.</p>	
<p>Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>Здатність на професійному рівні практично реалізовувати виконавські проекти.</p> <p>Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, соліста оркестру (ансамблю), викладача.</p> <p>Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p>	<p>Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>Вміння яскраво і переконливо інтерпретувати найскладніші зразки класичного та сучасного музичного мистецтва, виконувати сольні концертні програми з творів різних стилів та жанрів, демонструючи при тому високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в творчій роботі.</p> <p>Володіти у повній мірі всім арсеналом виконавських вмінь та навичок у відповідності до програмних вимог. Мати ґрунтовні знання сучасного концертного та педагогічного репертуару, постійно демонструвати рівень фахової компетентності в концертних виступах, на музичних фестивалях та конкурсах.</p>	<p>Виконавсько-педагогічна майстерність</p>

<p>Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>		
<p>Здатність оволодіння навичками самостійної роботи над музичним твором; ознайомлення з принципом формування ансамблю; розуміння ансамблістами технічних можливостей, специфіки звучання різних музичних інструментів, єдності характеру музики та якості штрихів, принципів звуковидобування; розвивати почуття ансамблю, досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного твору та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю; виховувати почуття відповідальності перед партнерами, вимогливості до себе, виконавчої дисципліни; виховання творчої самостійності та ініціативності студента; розвитку артистичних якостей; створення</p>	<p>Вміння оцінювати в процесі спільного виконання гру партнера по ансамблю на образно-емоційному, метро-ритмічному та динамічному рівнях та співвідносити з нею свою гру; самостійно працювати над музичним твором, партіями ансамблю, аналізувати партитуру; використовувати невербальні методи спілкування з партнером у ансамблі; узгоджено досягти штрихової єдності, витонченої агогіки і детальної динамічної нюансировки, враховуючи розподіл функцій ансамблевої фактури; підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки ансамблістів.</p>	<p>Камерний ансамбль</p>

репертуарного фонду та постійне його розширення для майбутньої творчої роботи.		
Здатність сформувати системні уявлення та оволодіти методикою виховання специфічних ансамблевих навичок. Здатність розкрити принципи досягнення єдності звучання в оволодінні ансамблевим мистецтвом. Здатність виявляти специфічні риси ансамблевого мислення на прикладі роботи над музичними зразками різних історичних епох та стилів. Здатність обґрунтувати власну думку щодо дискусійних проблем в галузі теорії та методики виконавства.	Вміння вільно орієнтуватися в музичній літературі та знати в достатньо широкому обсязі ансамблевий репертуар. Вміння пояснити основні завдання учасникам ансамблю, володіти навичками основних інтерпретаційних завдань та шляхів їх досягнення. Вміння аналізувати нотну літературу, що містить методичні аспекти; застосовувати базову термінологію, опановувати науково-методичну літературу з питань виконавства в ансамблі різних інструментів.	Методика викладання камерного ансамблю
Здатність оволодіння навичками самостійної роботи над опануванням фортепіанної партії на високому виконавському рівні вокальної та інструментальної літератури; ознайомлення з принципами роботи над вокальною (інструментальною) партією та літературним текстом; розвивати навички вільного акомпанування з листа та у транспорті; оволодіння навичками роботи над клавіром (полегшення або доповнення фортепіанного викладення на підставі ознайомлення з партитурою в цілях найбільшого наближення до оригіналу); усвідомлення загального виконавського плану соліста.	Вміння розучувати з вокалістами оперні партії та концертний репертуар; самостійно грати з диригентом та читати хорову партитуру; вільно та пластично орієнтуватися в ансамблі; акомпанувати співакам на концертній естраді та на оперних репетиціях; показувати співакам вступ, співати репліки відсутніх дійових осіб, чути партію соліста в її найменших деталях; урізноманітнити звучання фортепіанного супроводу відповідно до різних штрихів та прийомів гри соліста; швидко орієнтуватися у запропонованому музичному матеріалі; надати власну оцінку книзі, підручнику, навчальному посібнику та методичним рекомендаціям, що відбивають специфіку концертмейстерської роботи.	Концертмейстерський клас

<p>Здатність до оволодіння навичками самостійної роботи у вільному орієнтуванні в музично-методичній літературі та достатньо широкому ансамблевому репертуарі; здатність пояснити основні завдання піаніста у будь-якому музичному творі, що виконується в ансамблі та обґрунтувати основні інтерпретаційні завдання; мати уявлення про особливості історичного розвитку ансамблевого виконавства та знати специфіку фортепіанного звучання в камерно-інструментальному ансамблі, особливості роботи концертмейстера у вокальних, інструментальних, хорових, хореографічних класах.</p>	<p>Вміння усвідомлювати специфіку роботи концертмейстера у класах струнно-смичкових, духових, народних інструментів, класі вокалу; вміння розглядати проблеми ключів (транспонування), штрихів (артикуляції), дихання, балансу, динаміки, педалізації; вміння самостійно вирішувати питання ритмічної взаємодії та тембрального ансамблю; вміння аналізувати у роботі з вокалістами багатогранні зв'язки між словом та музикою, що виявляються у різних жанрах, зокрема, романсу, балади, арії, пісні; вміння самостійно проводити порівняльний аналіз вокальних творів різних композиторів, стилів; осмислювати можливі шляхи побудови виконавської інтерпретації.</p>	<p>Методика викладання концертмейстерського класу</p>
<p>Здатність до переробки оркестрової, квартетної та інших видів фактури на фортепіанну. Здатність до збереження при даній переробці основних засобів музичної виразності: мелодії, гармонії, поліфонії, а також лінії басу. Здатність до аналізу визначення закономірності зв'язку інструментування із змістом музичного твору. Здатність застосовувати істотні риси оркестрових стилів найбільш відомих композиторів, як класичних, так і сучасних з тим, щоб свідомо використовувати і розвивати їхній досвід у своїй творчій роботі.</p>	<p>Вміння здійснювати письмове перекладення оркестрової, квартетної та інших інструментальних складів для фортепіано, враховуючи художню складову твору. Вміння аранжувати фрагменти фортепіанної фактури в оркестрову тканину різних складів симфонічного оркестру. Вміння аналізувати оркестрову тканину з позиції її тембрової характерності та розуміти значення технічних прийомів оркестровки, які органічно впливають з виразно-сміслового значення, сутності музичного тексту.</p>	<p>Основи фортепіанної транскрипції</p>

Практики:

<p>Здатність до толерантності та коректності ведення наукової дискусії з більш досвідченими опонентами. Здатність встановлення жанрово-комунікативних зв'язків на рівні системи «мова письмена – мова усного повідомлення»; «мислення – стилістика наукового мовлення – діалог». Здатність захищати у публічних виступах основні ідеї, положення та висновки отриманих результатів власного наукового дослідження. Здатність при розробці власних наукових гіпотез не порушувати закон наукової спадкоємності (школи, наукового класу). Здатність диференціювати цитатний матеріал за позиціями: «Теоретична база дослідження»; самостійно встановлювати значущість наукових досягнень згідно позиції ВАК (МОНСМ України) «Наукова цінність».</p>	<p>Вміння вести науковий діалог; володіти психологічним станом і рівнем наукового спілкування. Вміння впроваджувати у власний досвід музикування когнітивних моделей фундаментальних наук (філософія, метафізика, онтологія, психологія, естетика, семіотика, літературознавство, мистецтвознавство). Вміння розрізняти наукові та практичні результати для подальшої екстраполяції у науковий процес та діяльність в системі музичної освіти України. Вміння проводити термінологічний аналіз власного наукового тексту; проводити авто контроль та авто рецензування щодо власних наукових досліджень, а також чужих текстів, впроваджених в науковий обіг.</p>	<p>Наукова</p>
<p>Здатність організувати свою практичну діяльність: інтенсивно вести репетиційну (сольну, ансамблеву, концертмейстерську) і концертну роботу. Здатність до постійної і систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення своєї виконавської майстерності. Здатність творчо складати програми виступів (сольних і ансамблевих) з урахуванням як власних артистичних прагнень, так і запитів слухачів, а також завдань музично-просвітницької діяльності. Здатність</p>	<p>Вміння планувати концертний процес; самостійно готувати до концертного виконання твори різних стилів і жанрів; складати концертні програми; орієнтуватися в концертному репертуарі; брати участь в художньо-творчій діяльності кафедри, факультету, ВНЗ, а також в творчих заходах (конкурсах фестивалів тощо), необхідних для становлення виконавця. Вміння аналізувати і критично оцінювати власне виконання; використовувати методи психологічної та педагогічної діагностики для вирішення виконавських</p>	<p>Концертно-виконавська</p>


<p>здійснювати виконавчу діяльність і планувати свою індивідуальну діяльність в установах культури. Здатність виконувати публічно сольні та ансамблеві концертні програми, що складаються з музичних творів різних жанрів, стилів, епох. Здатність демонструвати вміння виконувати музичний твір переконливо, яскраво, артистично. Здатність до співтворчості у виконанні музичного твору в ансамблі, що вимагає дотримання певного динамічного балансу звучання, ідентичного з партнером відчуття агогіки і фразування, тощо. Здатність самостійно оволодівати концертним репертуаром.</p>	<p>завдань; використовувати практичний досвід концертної роботи в педагогічній та науково-дослідницькій діяльності.</p>	
<p>Здатність визначати музично-художній, технічний та естетичний рівень розвитку учня або студента. Здатність використовувати знання методів психологічної діагностики в процесі індивідуального підходу до учня. Здатність ясно і лаконічно висловлювати побажання, ставити чіткі і зрозумілі завдання; обґрунтовано донести до учня трактування художнього образу твору; адекватно оцінювати роботу учня. Здатність виявляти обдарованих учнів і своєчасно спрямовувати їх на професійне музичне виховання та освіти. Здатність до організації процесу навчання; до використання сучасних досягнень методики викладання; до вибору ефективних форм, методів та</p>	<p>Вміння розробляти індивідуальну програму музичного та загального розвитку учня. Вміння підбирати репертуар відповідно до рівня професійної підготовки учня або студента з урахуванням його індивідуальних особливостей; планувати урок згідно з методичними вимогами розподілу часу. Вміння показово вірно виконувати твори педагогічного репертуару; робити нескладні транскрипції; зробити педагогічний і методичний аналіз власного, відвіданого уроку.</p>	<p>Педагогічна</p>

засобів навчання, враховуючи індивідуальні риси учня.		
III. Вибіркові навчальні дисципліни		
<p>Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення.</p> <p>Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови.</p> <p>Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань.</p> <p>Здатність володіти іноземною (російською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі, презентувати й захищати результати кваліфікаційної роботи магістра.</p> <p>Здатність розуміти основні ідеї тексту загального та професійного характеру.</p>	<p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням, яке повинно забезпечувати роботу з науковою літературою з метою аналізу, реферування, рецензування, написання кваліфікаційної роботи магістра, для участі в дискусіях та обговореннях; розуміти лекційний матеріал із профільюючих дисциплін, сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під час дискусій і обговорень тем соціокультурної сфери спілкування; вміння брати участь в діалозі та полілозі, вести дискусію; вміння зробити доповідь за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; складати тези доповіді (виступу) за матеріалами кваліфікаційної роботи магістра; писати та оформляти кваліфікаційну роботу магістра; складати діловий документ (заява, автобіографія, діловий лист).</p>	<p>Іноземна мова (російська)</p>
<p>Здатність отримувати й використовувати у своїй діяльності знання іноземної мови.</p> <p>Здатність логічно правильно, аргументовано та чітко будувати усне та писемне мовлення.</p> <p>Здатність розуміти різні види комунікативних висловлювань, а також будувати цілісні й логічні висловлювання різних функціональних стилів з урахуванням мети й ситуації спілкування.</p>	<p>Вміння володіти комплексним (гнучким) читанням: навчальним, ознайомчим, оглядовим, реферативним та їх різновидами (ознайомчо-навчальним, оглядово-ознайомчим, ознайомчо-реферативним).</p> <p>Вміння розуміти лекційний матеріал із профільних дисциплін.</p> <p>Вміння сприймати та адекватно реагувати на висловлювання під час дискусій і обговорень тем за</p>	<p>Українська мова для іноземців</p>

<p>Здатність отримувати актуальну інформацію з фахових видань.</p> <p>Здатність володіти іноземною (українською) мовою на рівні, що дозволяє працювати в міжкультурному середовищі.</p> <p>Здатність розуміти основні ідеї тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування.</p>	<p>обраним фахом та тем соціокультурної сфери спілкування.</p> <p>Вміння складати професійно-орієнтовані тексти різних видів.</p> <p>Вміння аналізування структури тексту навчально-професійного та соціально-культурного спрямування, виділення основних структурно-змістових блоків тексту. Вміння реферування наукового тексту з використанням структурних і композиційних засобів зв'язку.</p> <p>Вміння складати необхідні документи українського діловодства.</p>	
<p>Здатність отримувати актуальну інформацію зі світових фахових видань. Здатність розуміти основні ідеї тексту як на конкретну, так і на абстрактну тему, у тому числі й спеціалізовані дискусії за своїм фахом.</p> <p>Здатність ефективно застосовувати риторичні прийоми, які використовуються в презентаціях і виступах іноземною мовою.</p>	<p>Вміння володіти широким спектром мовних засобів, які дозволяють ясно і вільно, в межах відповідного стилю висловлювати свої думки на загальні та професійні теми.</p> <p>Вміння спонтанно висловлюватися іноземною мовою на будь-яку тему в професійних ситуаціях; користуватися професійною лексикою іноземної мови.</p>	Іноземна мова
<p>Здатність до прояву позитивних якостей особистості та управління емоційними станами.</p> <p>Здатність до об'єктивної оцінки явищ на основі засвоєних знань та наявного досвіду. Здатність до планування власної діяльності, розподілу навантаження тощо. Здатність до пропаганди здорового способу життя, підтримання належного фізичного стану для виконання професійних</p>	<p>Вміння оволодіти комплексом фізичних вправ, що сприяють активній самореалізації в професійній діяльності.</p>	Фізичне виховання

обов'язків.		
		Розробка проектів в галузі мистецтва (Дисципліна не обрана для навчання)

Гарант освітньої програми:


кандидат мистецтвознавства, професор, народна артистка України, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського Т.Б. Веркіна

Дека́н виконавсько-музикознавчого факультету



С.П. Турнеєв