

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА ДО НАВЧАЛЬНОГО ПЛАНУ

Код та найменування спеціальності: **026 «Сценічне мистецтво»**

Рівень вищої освіти: **другий рівень - магістерський**

Спеціалізація: **театрознавство**

Освітня програма: **освітньо-наукова**

Форма навчання: **денна / заочна**

Загальний обсяг у кредитах та термін навчання: **120 кредитів, 1 рік 9 місяців**

Навчальний план затверджено Вченою Радою протокол № 11 від 29.06.2017

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання: **Наявність повної вищої освіти «Бакалавр», «Спеціаліст».**

VIII. Визначення навчальних дисциплін відповідно до програмних компетентностей та результатів навчання		
Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. Дисципліни гуманітарної та соціальної підготовки		
Інтегральна компетентність:		
Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.		
Здатність орієнтуватися у функціонуванні театру як соціокультурного феномена, що відображає суспільство, в якому існує, через усі наявні інтерпретаційні культурні системи (живопис, музику, костюм, пластику, мову, архітектуру тощо). Орієнтуватися в тому як зміна концепцій образу людини й стилю, впливає на особливості світосприймання та засоби виразності театрального мистецтва.	Знати основні особливості театрального мистецтва (зокрема його соціокультурну роль), режисури і акторської майстерності в історичному процесі; виробити вміння аналізувати, узагальнювати і оцінювати найважливіші події та явища українського і світового театрального мистецтва. Знати ретроспективу європейської сценічної і драматичної культури; місце і значення національного театру у контексті світової культури.	Культурологічні аспекти театрального мистецтва

<p>Здатність орієнтуватися в практичному оволодінні різних видів мовної діяльності відповідно до профілю факультету, тобто вміти вільно читати й розуміти суспільно-політичну, художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, суспільно-політичної та мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театрального змісту; реферувати суспільно-політичну та театральномистецьку літературу рідною та іноземною мовами. Здатність брати участь у міжнародному театральному проєкті, володіючи навичками декламації театрального тексту іноземною мовою.</p>	<p>Володіти іноземною мовою, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вміти вільно й правильно користуватися іноземною літературною мовою; мати навички роботи зі сценічним текстом (декламуванням) іноземною мовою.</p>	<p>Іноземна мова професійного спілкування</p>
---	---	---

2. Дисципліни наукової і фундаментальної підготовки

<p>Здатність вільно орієнтуватися в теоретичних питаннях та етапах розвитку сучасного світового театру.</p>	<p>Студент повинен знати філософські та художньо-естетичні орієнтири сучасного театрального мистецтва, теорії та експерименти видатних театральних реформаторів ХХ-ХХІ століття, вміти аналізувати твори сучасного театрального мистецтва.</p>	<p>Теорія та практика сучасних напрямків світового театру</p>
<p>Здатність написання наукового дослідження всіх видів: доповіді, курсової роботи, диплому, тез і т. ін.</p>	<p>Знати поняття науки, наукова проблема, наукова гіпотеза, види наукової роботи, інструменти добору і систематизації матеріалу до</p>	<p>Науково-дослідницька майстерність</p>

<p>Оволодіти методикою та специфікою підготовки до виступу з доповіддю на науковій конференції</p>	<p>наукової роботи, структуру наукової роботи, правила оформлення бібліографії, стилістику наукової роботи.</p>	
<p>Формування стійкої системи знань про теоретичні та практичні аспекти менеджменту в сфері культури та мистецтва, механізми культурної політики, принципи і методи управління у сфері культури демократичної правової держави. Оволодіти навичками роботи з нормативними документами, створити уявлення про стратегію і тактику бізнесу в сфері культури. Оволодіти принципами ефективно організації та управління підприємствами в сфері культури.</p>	<p>Знати теоретико-методологічні аспекти менеджменту в театральній сфері; визначати особливості культурної політики держави (на основі аналізу законодавчої та виконавчої гілок); основні моделі формування стратегії в секторі культури; вміти аналізувати прикладні галузі менеджменту музейної справи, кінематографії, шоу-бізнесу, народної художньої творчості та ін.).</p>	<p>Сучасні концепції театального менеджменту</p>
<p>Оволодіти психолого-педагогічною й професійною підготовкою майбутніх викладачів до роботи в вищих закладах освіти мистецького спрямування.</p>	<p>Студенти повинні знати: сутність і закономірності розвитку особистості, психолого-педагогічні особливості; теорію та методику національного виховання й навчання; принципи, форми, методи й прийоми організації навчально-виховної роботи зі студентами. Вміти: використовувати інноваційні моделі та технології під час навчально-виховного процесу; оцінити результати навчання згідно з запланованими цілями, аналізувати проблеми, що виникають у контексті навчальних занять,</p>	<p>Театральна педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування</p>

	ухвалювати рішення щодо їхнього вирішення; конструювати програми власного професійного становлення та самовдосконалення на основі набутого під час практики педагогічного досвіду.	
Дослідницькі компетентності, володіння знаннями про форми, характер та способи науково-дослідницької роботи; знання у сфері обраної тематики дипломної роботи; здатність до аналітичної роботи.	Студент повинен оволодіти методологією написання наукового дослідження; вміння самостійно визначати актуальність, тему, завдання, предмет та об'єкт дослідження, методологію написання, джерельну базу; знати правила оформлення наукового апарату; уміти спланувати процес написання дипломної роботи та відповідно до цього пройти повний цикл створення та публічного захисту магістерської дипломної роботи. Здійснювати апробацію результатів дослідження на студентських та інших наукових конференціях.	Дипломна робота магістра
3. Дисципліни професійної і практичної підготовки		
Здатність організувати навчальний процес у вищій школі, налагоджувати взаємодію на засадах глибокої поваги до студентів, володіти сучасними технологіями, методами, формами та засобами з метою навчити впроваджувати їх на заняттях під час педагогічної практики та в подальшій діяльності	Знати сутність, структуру та особливості процесу навчання у вищій школі; сучасні моделі, організаційно-методичні форми навчання студентів; методи науково-педагогічних досліджень у вищій школі; культуру, техніку, риторичні аспекти педагогічного мовлення; розвиток позитивних міжособистісних стосунків у студентській групі; технологію тренінгу спілкування, сенситивності,	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі

	розвитку креативності.	
Здатність здійснення самостійного наукового дослідження у конкретній предметній сфері і засвоєння як фундаментальних методів дослідження, так і конкретно-наукової методології в сфері історичного теоретичного театрознавства. Оперувати знаннями про фахові наукові школи; історіографічні питання, особливості наукових досліджень в царині теоретичного та історичного театрознавства.	Студент повинен оволодіти знанням і практичними навичками сучасної методології дослідження театрального мистецтва. Знати основні етапи процесу формування наукових знань у сфері театрознавства; сутність різних теорій театру як мистецтва; основну термінологію та дефініції наукової методології театрознавства; основні методи вивчення театрального мистецтва. Вміти самостійно та вільно орієнтуватися в теоретико-методологічних питаннях науки про театр; належно володіти фаховою термінологією; вирішувати дослідницькі задачі, спираючись на принципи наукової методології в аналізі історичних і сучасних мистецьких процесів; використовувати методи театрознавчого аналізу для вирішення фундаментальних та прикладних проблем розвитку науки про театр. Аналізувати процеси і явища театрального мистецтва на основі глибокого знання їх художньої мови та застосування спеціальних дослідницьких методів.	Методологія теоретичного та історичного театрознавства
Володіння усім комплексом необхідних знань та навиків для самостійного здійснення професійної театрознавчої діяльності та викладання історії, теорії та практики	Знати провідні театрознавчі школи та концептуальні принципи; послідовні етапи оволодіння вищим фахом і застосування для цього різних методів; принципи мистецької освіти у вищій школі;	Театрознавчо-педагогічна майстерність

<p>театру, основ театрознавства, театральної критики, сценографії, тощо.</p>	<p>організація викладання фахових театрознавчих дисциплін у спеціалізованих навчальних закладах; формувати індивідуальну педагогічну майстерність фахівця, власний стиль викладання.</p>	
<p>Оволодіння сучасною методологією наукового дослідження; закріплення знань, умінь і навичок, здобутих у процесі вивчення дисциплін за магістерською програмою; оволодіння сучасними методами збирання, аналізу та оброблення наукової інформації; оволодіння вміннями викладати здобуті результати у вигляді звітів, публікацій, доповідей; формування уявлень про сучасні інформаційні технології наукової інформації; формування навичок самоосвіти і самовдосконалення, сприяння активізації науково-дослідної діяльності магістрантів.</p>	<p>Знати сутність та особливості методології наукового дослідження; основні принципи роботи з емпіричною базою дослідження; методи наукових досліджень; види інформаційного забезпечення та використанні джерел інформації у науково-дослідній роботі; наукознавчі та методологічні основи наукових досліджень; особливості організації науково-дослідної роботи; вимоги до оформлення результатів науково-дослідної роботи; етичні та правові основи наукової діяльності.</p>	<p>Наукова практика</p>
<p>Особливості організації навчально-методичної та наукової, педагогічної роботи кафедри з дисциплін сценічного мистецтва, методик та їх навчання.</p>	<p>Набуття практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін; володіння основними формами навчання у вищій школі; застосування сучасних технологій і методик навчання; уміння укладати необхідну педагогічну документацію;</p>	<p>Педагогічна практика</p>

	<p>аналізувати навчально-методичне забезпечення; формування програмно-методичного забезпечення навчальних дисциплін; володіння змістом навчальної та робочої програм дисципліни, за якою студентом будуть проводитися практичні заняття;</p> <p>спостерігати та аналізувати педагогічний процес у ЗВО, враховуючи особливості організації різних форм та видів навчально-виховної роботи;</p> <p>розробляти розгорнутий план-конспект практичного заняття з навчальної дисципліни відповідно до робочої навчальної програми; брати участь в обговоренні занять, написанні аналізу (рецензії); здійснювати контроль рівня знань, вмінь та навичок з дисциплін циклу сценічне мистецтво;</p> <p>розробляти та проводити виховні заходи.</p>	
<p>Здатність до критичного аналізу явищ сучасного театрального процесу; гнучкість мислення у вирішенні складних практичних та теоретичних завдань з театрознавства.</p>	<p>Студент повинен володіти актуальною інформацією про стан національного та світового театрального мистецтва; знати сучасний драматургічний репертуар; орієнтуватись в основних напрямках розвитку сучасного сценічного мистецтва; уміти аналізувати актуальні театральні події та явища, розуміти закономірності та особливості розвитку сучасної театральної</p>	<p>Театральна критична практика</p>

	культури; мати глибокі знання та розуміння творчих та виробничих процесів у сучасному театрі; володіти на високому професійному рівні різними жанрами театрального критичного висловлювання.	
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ		
Здатність орієнтуватися в практичному оволодінні різних видах мовної діяльності відповідно до профілю факультету, тобто вміти вільно читати й розуміти суспільно-політичну, художньо-мистецьку і спеціальну літературу; користуватися усним монологічним та діалогічним мовленням у межах побутової, суспільно-політичної та мистецької тематики; перекладати з іноземної мови на рідну тексти мистецького, зокрема, театального змісту; реферувати суспільно-політичну та театально-мистецьку літературу рідною та іноземною мовами.	Володіти іноземною мовою, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне); вільного й правильного користування іноземною літературною мовою; сформулювати професійний словник та збагатити знання студентів відомостями з різних галузей мистецтвознавства, зокрема, сценічного мистецтва.	Іноземна мова професійного спілкування
Оволодіти знаннями форм і методів, організаційно-правового механізму здійснення управління культурою.	Знати форми та методи державного управління культурою в Україні; суспільні відносини, що виникають у процесі застосування форм і методів державного управління культурою в Україні по забезпеченню реалізації й захисту прав і свобод громадян, їх об'єднань у цій сфері.	Правові та економічні аспекти діяльності закладів сфери культури в Україні
Оволодіти знаннями	Знати основні напрями та	Спецкурс 3

<p>історико-літературного процесу у контексті національної та світової культури; знакові твори літератури видатних письменників, національні та індивідуальні риси поетики у типологічних сходженнях з явищами світової літератури. Сформувані навички аналізу творів новітньої літератури; виявляти у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, а також особливості розвитку сюжету, композиції, художнього простору і часу; - характеризувати художні.</p>	<p>течії новітньої літератури; фундаментальні роботи з історії та теорії літератури рубежу ХХ-ХХІ століть; сутність змін у світоглядних та естетичних засадах літературознавства у другій половині ХХ – початку ХХІ століття; визначення понять «авангардизм», «модернізм», «постмодернізм», «постреалізм» та їх ознаки; ключові поняття постмодерністського дискурсу новітньої</p>	<p>проблем літератури і мистецтва ХХ-ХХІ ст.</p>
<p>Здатність розрізняти особливості авторсько-правової охорони; визначати межі вільного використання охоронюваних об'єктів авторських і суміжних прав.</p>	<p>Студент повинен знати, що авторське право і суміжні права в об'єктивному сенсі - це сукупності норм цивільного права, що регулюють відносини щодо: охорони творів науки, літератури і мистецтва, виконань, постановок, фонограм тощо досягнень; встановленню режиму їх використання; наділення авторів творів, виконавців, виробників фонограм та інших суб'єктів особистими немайновим і майновими правами і захисту цих прав.</p>	<p>Авторське та суміжне право</p>
<p>Базова і вузько спеціалізована юридична грамотність, пов'язана безпосередньо із професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва</p>	<p>Студент набуває теоретичних знань та практичних умінь у царині авторського права, зокрема, у галузі сценічного мистецтва, та здатності застосовувати їх у своїй праці;</p>	<p>Захист інтелектуальної власності</p>

	знання про особливості застосування авторського права у галузі сценічного мистецтва, відповідальність та охорона авторського права на об'єкти інтелектуальної власності.	
Здатність системного осмислення аналізу розвитку драматичного та музично-драматичного театру в Харкова, процесу становлення вітчизняних акторської та режисерської шкіл у зазначеному хронологічному відтинку та у відповідному соціокультурному контексті.	Знати регіональну театральну культуру Харкова в контексті загальнонаціональних культуротворчих процесів, профіль харківських театрів.	Харківська театральна школа: історико-методологічні особливості
Придбати здатність зробити редакторський аналіз авторського оригіналу; організувати рецензування авторського оригіналу вводити різними способами цитати в текст; володіти комп'ютерними засобами контролю правопису; володіти автоматизованою системою оптичного розпізнавання тесту; редагувати різні види текстів за допомогою комп'ютерних програм; редагувати різні види видань; правильно оформляти бібліографію видань, підготувати оригінал-макет видання для його поліграфічного відтворення;- звітати плівки книжкового блоку	Знати сутність процесу редагування, поняття «норми редагування», особливості роботи редактора на всіх етапах редакційно-видавничого процесу; організацію і зміст процесу редагування; види редагування; методику редагування технологію редагування; особливості редакторської підготовки складових тексту; особливості редагування текстів за допомогою комп'ютерних програм; особливості редагування різних видів видань; сучасний ринок української поліграфії.	Основи редагування і рецензування

та кольороподілу художнього оформлення.		
Володіння мультимедійними технологіями. Навики аналізу творів в яких використовуються сучасні мультимедійні технології.	Знати різні види мультимедійних технологій, способи їх використання в сучасному театральному мистецтві.	Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві
Володіння ментально-тілесними практиками, демонструвати тілесні та вербальні коди в комунікаційному просторі сучасного мистецтва, розширювати поле діяльності, мислення та сприйняття людини в творах перформативного мистецтва	Знати види перформансу; етапи розвитку теорії та практики перформансу; вплив аудиторії; простори використання перформансу. Мати практичні навички участі у творах перформативного мистецтва.	Мистецтво перформанса: теорія і практика
Здатність орієнтуватися в основних тенденціях розвитку театральної критичної думки та театральної журналістики, до критичного аналізу складних процесів сучасного сценічного мистецтва і його репрезентації у фаховій літературі та засобах масової інформації.	Студент повинен володіти інформацією про розвиток театральної критики ХХ ст.; знати особливості національних театральних критичних шкіл та напрямків, уміти їх порівнювати та аналізувати у діахронному та синхронному аспектах; знати творчий доробок провідних європейських критиків ХХ ст., уміти контекстуалізувати процеси становлення та розвитку української театральної критики у ширших контекстах.	Сучасні проблеми театральної критики і журналістики



Гарант освітньої програми

Декан

(Handwritten signatures)

Т. Б. Веркіна

Г. Я. Ботунова

Я. В. Партола