

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
підготовки здобувачів вищої освіти першого рівня бакалавра  
Харківського національного університету мистецтв імені  
І. П. Котляревського  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво  
«Театрознавство»

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою

Харківського національного  
університету мистецтв імені І.П.  
Котляревського

(протокол № 11 від 29 червня 2017 року)

Голова Вченої ради

Т.Б. ВЕРКІНА



Освітня програма вводиться в дію  
з 1 вересня 2017 р.

(наказ № 311-з від "30" червня 2017 р.)

Ректор

Т.Б. Веркіна

Харків, 2017 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**  
**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**  
**КВАЛІФІКАЦІЯ**

**Перший**  
**02 «Культура і мистецтво»**  
**026 «Сценічне мистецтво»**  
**бакалавр сценічного мистецтва,**  
**театрознавець**

**Спеціалізація «Театрознавство»**

**Розробники програми:**

1. **Ботунова Г.Я.**, доцент, заслужений працівник культури України.
2. **Партола Я.В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.
3. **Каленіченко О.М.** доктор філологічних наук, професор.
4. **Мельничук Л.Ю.**, кандидат мистецтвознавства, доцент.

**ВНЕСЕНО**

Робочою групою

**ПОГОДЖЕНО**

Вченою радою факультету

Протокол № 10

Голова вченої ради

Театрального  
від  
Я.В. Партола

20 червня 2017 р.

**СХВАЛЕНО**

Науково-методичною радою

Протокол № 6

Голова науково-методичної ради

Харківського національного  
університету мистецтв імені  
І.П. Котляревського

від

22 червня 2017 р.

І. С. Драч

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою

Протокол № 11

Голова Вченої ради

Харківського національного  
університету мистецтв імені  
І.П. Котляревського

від

29 червня 2017 р.

Т.Б. Веркіна

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ ХНУМ № 31/1-«З»

від

30 червня 2017 р.



## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ухвалено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського від 29 червня 2017 р. протокол № 11.

Розробники:

1. Ботунова Галина Яківна – гарант освітньої програми, керівник проектної групи, завідувач кафедри театрознавства, доцент, заслужений працівник культури України.

2. Партола Яна Вікторівна – член проектної групи, декан театрального факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент.

3. Каленіченко Ольга Миколаївна – доктор філологічних наук, професор;

3. Мельничук Людмила Юрївна – член проектної групи, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Освітньо-професійна програма (ОПП) є нормативним документом, у якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівню освітньої та професійної підготовки бакалавра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Освітня програма заснована на компетентнісному підході підготовки спеціаліста у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».

ОПП використовується при:

\* розробці та корегуванні навчального плану й програм навчальних дисциплін;

\* розробці засобів діагностики рівня якості освітньо-професійної підготовки фахівця;

\* визначенні змісту навчання як бази для оволодіння новими спеціальностями, кваліфікаціями;

\* визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

Характер вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» забезпечується вивченням збалансованої системи гуманітарних і соціально-економічних, фундаментальних, а також професійно-орієнтованих навчальних дисциплін.

Порядок розробки, експертизи, затвердження і внесення змін у освітню програму регулюється «Тимчасовим положенням про освітні програми підготовки фахівців різних ступенів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», затверджене Вченою радою ХНУМ.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (за спеціалізацією «театрознавство»)

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського, Театральний факультет
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр Бакалавр сценічного мистецтва кваліфікація «Театрознавець».
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Бакалавр зі спеціальності «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Театрознавство»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Ліцензія, серія АЕ № 285171 від 05.12.2013 р. (рішення Акредитаційної комісії від 8 листопада 2013 р. протокол № 107, наказ МОН України від 18.11.2013 № 2630-л) Термін дії сертифікату до 1 липня 2023 р.
<b>Цикл/рівень</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти Результати зовнішнього незалежного тестування
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	1 липня 2023 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://num.kharkiv@i.ua/osvita.htm">http://num.kharkiv@i.ua /osvita.htm</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<b>Метою навчання</b> є підготовка бакалаврів в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Надати студентам знання в галузі театрознавства; розвиток компетентностей у сфері історії та теорії театру, театральнo-критичної діяльності або практичної роботи в театральних організаціях, редакційної діяльності у періодичних виданнях мистецького спрямування, у відділах культури і мистецтв видань загального профілю, а також на радіо та телебаченні, фахової роботи у театральних організаціях.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Галузь 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво Спеціалізація «Театрознавство»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Вища освіта в галузі сценічного мистецтва спеціальності «театрознавство». Акцент на здатності аналізувати процеси

	та явища сценічного мистецтва з використанням знань теорії та історії театру, усно та письмово рецензувати твори сценічного мистецтва.
<b>Особливості програми</b>	Спеціальна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою індивідуальних форм навчання, практичних занять та різноманітних практик (навчальних, виробничих), що забезпечує фахову підготовку здобувача
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	1229.6 Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної); 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; Викладач театральних дисциплін; 2451.2 Редактор; Член головної редакції; Член колегії (редакційної); 2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво, театр та естрада) 2455.2 Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); Методист культурно-освітнього закладу.
<b>Подальше навчання</b>	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентсько-центроване навчання, індивідуальне навчання, самонавчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, консультації з викладачами, навчальна та виробнича практики, підготовки курсових проектів, підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра (диплома).
<b>Оцінювання</b>	Усні та письмові екзамени, тестування, захист курсових робіт, звіти з практики, захист кваліфікаційної роботи бакалавра тощо. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо.

<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p>ЗК1. здатність орієнтуватися у цінностях буття, життя, культури та аналізувати головні етапи і закономірності історичного розвитку для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності</p> <p>ЗК2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК9. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК10. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК11. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 12. Здатність підтримувати належний рівень фізичної підготовки для забезпечення повноцінної соціальної та професійної діяльності</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p>ФК1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності.</p> <p>ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>ФК3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ФК4. Здатність до аналізу (усного і письмового) сценічного твору.</p> <p>ФК5. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах світового й українського сценічного мистецтва.</p> <p>ФК.6. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті).</p> <p>ФК7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ФК8. Здатність до роботи із мистецтвознавчою літературою, аналізу творів літератури і мистецтва із застосуванням професійної термінології.</p> <p>ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у</p>

складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК10. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.

ФК11. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

ФК12. Здатність вести авторську критичну діяльність у формі публікації статей у періодичних виданнях та/або брати участь у публічних обговореннях явищ сучасного театрального мистецтва.

ФК13. Готовність до редакційної роботи під керівництвом головного редактора у видавництвах, у редакціях періодичних видань сфери мистецтва, а також у відділах культури та мистецтва видань загального профілю.

ФК14. Готовність виконувати консультативно-референтські функції при розробці перспективних та поточних програм діяльності організацій мистецтва (репертуарні плани, плани виставкової діяльності, програми фестивалів, виставок, проекти музейних експозицій тощо).

ФК15. Здатність вести роботу з авторами, які виконують замовлення організації сценічного мистецтва.

ФК16. Здатність брати участь у видавничій діяльності організацій мистецтва, готувати та/або редагувати тексти, в т.ч. рекламно-інформаційні.

ФК17. Готовність підібрати літературний, іконографічний матеріал з культурно-історичних питань для консультацій при створенні або демонстрації творів сценічного мистецтва.

ФК18. Здатність здійснювати постійний контакт із засобами масової інформації, готувати необхідні інформаційні матеріали про творче життя колективу, брати участь у проведенні прес-конференцій, інших піар-акціях.

ФК19. Готовність здійснювати функції спеціаліста, референта, консультанта, керівника невеликих структурних підрозділів у державних (муніципальних) органах управління культурою, у театральних організаціях, у творчих союзах, інших громадських організаціях.

ФК20. Готовність викладати дисципліни, що пов'язані з історією та теорією художньої культури і театру, у

	загальноосвітніх школах, організаціях професійної освіти та додаткової освіти дітей.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<p>ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>ПРН3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>ПРН4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>ПРН5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>ПРН6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>ПРН7. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПРН8. Володіти методикою аналізу сценічного твору.</p> <p>ПРН9. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.</p> <p>ПРН10. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.</p> <p>ПРН11. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН12. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН13. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>ПРН14. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого</p>



	<p>результату.</p> <p>ПРН15. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>ПРН16. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.</p> <p>ПРН17. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва.</p> <p>ПРН18. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН19. Знати нормативно-правові документи, що стосуються діяльності театру; основи організації театральної справи, трудового законодавства.</p> <p>ПРН20. Виявляти тенденції розвитку світової та вітчизняної драматургії, режисури, акторського мистецтва, сценографії тощо.</p> <p>ПРН21. Визначити творчі можливості та перспективи розвитку трупи.</p> <p>ПРН22. Аналізувати естетичні запити глядачів.</p> <p>ПРН23. Здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати різні театральні-критичні матеріали.</p> <p>ПРН24. Редагувати п'єси та інші літературні матеріали, що покладені до основи постановок.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково - педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонні.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальні корпуси, навчальні театри, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальний зал, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт ХНУМ;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова та театральна бібліотека;</li> <li>- навчальні лабораторії;</li> <li>- відділ ТЗН;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення: Windows XP, Vista, 7,10, MS Office 2007, Audacity, MuseScore, Exact Audio Copy, MP3 Cutter, Format Factory, MusicCut.</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- графіки навчального процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навчальні та робочі програми дисциплін;</li> <li>2. дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін;</li> <li>3. програми практик;</li> <li>4. методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи;</li> <li>5. критерії оцінювання рівня підготовки;</li> <li>6. пакети комплексних контрольних робіт.</li> </ol> </li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Індивідуальна академічна мобільність реалізується у рамках міжуніверситетських договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, кафедрою театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка та інших ЗВО-партнерах.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Випускова кафедра та театральний факультет, до складу якого вона входить, мають договори про співпрацю з Театральною академією імені Олександра Зельверовича (Варшава), Берлінською вищою школою театального мистецтва імені Ернста Буша, Російською інститутом театального мистецтва, Санкт-Петербурзькою державною академією театального мистецтва, є учасником міжнародного дослідницького проекту «Performances of democracy and performative democracy in public spaces of Central Europe» («Видовища демократії та видовищна демократія у публічному просторі Центральної Європи») в рамках програми HERA (Humanities in the European Research Area – Гуманітарні науки в Європейському дослідницькому просторі).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12.2013 р.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Історія та культура України	3	іспит
ОК 2.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	залік
ОК 3.	Філософія	3	іспит
ОК 4	Іноземна мова	6	іспит
ОК 5	Фізичне виховання	3	залік
ОК 6	Історія української літератури	6	іспит
ОК 7	Історія зарубіжної літератури	12	іспит
ОК 8	Історія образотворчого мистецтва	8	іспит
ОК 9	Сучасні інформаційні технології	3	залік
ОК 10	Теорія драми	4	іспит
ОК 11	Основи режисури та майстерності актора	5	залік
ОК 12	Основи наукових досліджень	4	залік
ОК 13	Семінар з театральної критики*	50	іспит
ОК 14	Вступ до театрознавства	4	іспит
ОК 15	Історія та теорія театральної критики	5	іспит
ОК 16	Історія українського театру	16	іспит, захист курсвої роботи
ОК 17	Історія зарубіжного театру	31	іспит, захист курсвої роботи
ОК 18	Дипломна робота	5	Залік
ОК 19	Виробнича практика: - споглядальна - завлітська - у ЗМІ	3 3 3	Залік
ОК 20	Навчальна практика: - архівно-бібліографічна	3	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>			
<i>Вибірковий блок 1</i>			
ВБ 1.1.	Історія світового кіномистецтва	6	Залік

ВБ 1.2.	Історія і теорія театру анімації	7	Іспит
ВБ 1.3.	Історія матеріальної культури, костюму та побуту	5	Залік
ВБ 1.4.	Організація театральної справи	4	Залік
ВБ 1.5.	Основи журналістики	8	Іспит
ВБ 1.6.	Основи театрально-декораційного мистецтва	7	Іспит
<i>Вибірковий блок 2*</i>			
ВБ 2.1.	Рекламно-видавнича діяльність	4	Залік
ВБ 2.2.	Основи драматургічної та сценарної майстерності	4	Залік
ВБ 2.3.	Авторська та редакторська робота на ТБ	4	Залік
ВБ 2.4.	Історія світової музичної культури	8	Залік
ВБ 2.5.	Економіка	3	Залік
ВБ 2.6.	Безпека життєдіяльності	3	Залік
ВБ 2.7.	Правознавство	3	Залік
ВБ 2.8.	Театральна психологія	3	Залік
ВБ 2.9.	Етика та естетика	3	Залік
ВБ 2.10	Релігієзнавство	3	Залік
ВБ 2.11	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		60	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		240	

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація бакалаврів здійснюється Державною екзаменаційною комісією зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» після виконання студентами навчального плану в повному обсязі у формі державного комплексного кваліфікаційного випробування з фаху.

Нормативна форма державної атестації випускників-бакалаврів спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» складається з: захисту дипломної бакалаврської кваліфікаційної роботи; іспиту зі спеціальності.

Державна екзаменаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння кваліфікації й вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва за спеціалізацією «театрознавство».

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Театрознавство)

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ВБ 1.1	ВБ 1.2	ВБ 1.3	ВБ 1.4	ВБ 1.5	ВБ 1.6	ВБ 2.1	ВБ 2.2	ВБ 2.3	ВБ 2.4	ВБ 2.5	ВБ 2.6	ВБ 2.7	ВБ 2.8	ВБ 2.9	ВБ 2.10	ВБ 2.11			
ЗК 1																																								
ЗК2			•																																•	•	•			
ЗК 3											•	•	•					•	•	•					•		•	•	•										•	
ЗК 4		•				•										•		•	•	•						•		•	•	•										
ЗК 5				•			•										•																						•	
ЗК 6		•							•			•								•	•					•														
ЗК 7			•										•			•										•				•							•	•		
ЗК 8			•																	•	•												•			•	•			
ЗК 9			•							•										•	•				•										•		•	•		
ЗК10			•							•		•	•																											
ЗК11					•						•		•							•																•	•			
ЗК12																																								
ФК1										•	•		•	•	•	•	•	•	•	•					•	•		•	•	•					•	•				
ФК2								•		•	•			•									•	•		•		•	•	•		•				•	•			
ФК3		•		•					•		•	•	•	•						•					•		•	•	•										•	
ФК4		•	•							•		•	•	•				•	•							•									•					
ФК5	•									•	•		•	•	•	•	•						•			•		•	•	•										
ФК6	•					•	•	•			•											•		•	•						•									
ФК7	•		•							•	•		•	•	•					•					•	•										•	•			
ФК8		•								•		•	•	•	•						•					•											•	•		•
ФК9		•		•							•										•				•											•	•		•	
ФК10	•	•		•		•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	•	
ФК11		•	•	•									•	•	•	•	•							•	•										•	•	•	•	•	
ФК12		•								•			•	•	•					•					•										•	•		•	•	
ФК13		•											•	•	•					•					•			•	•	•									•	•
ФК14	•	•				•	•	•		•		•	•	•	•	•	•			•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•	
ФК15		•				•	•			•			•	•	•	•	•			•	•				•										•	•	•	•		
ФК16		•							•	•			•	•						•	•				•			•	•	•	•					•	•			



