

МІНІСТЕРСТВО НАУКИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ

**Харківський національний університет мистецтв
імені І.П. Котляревського**

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**Спеціалізації «Композиція»
Першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»**

Кваліфікація: композитор, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО
Вченою радою ХНУМ імені
І.П. Котляревського
протокол № 11 від 29 червня 2017 р.
Голова Вченої ради



Т.Б. Веркіна

Освітня програма вводиться в дію
з 01 вересня 2017 р.
наказ № 31/1-«З» від 30 червня 2017 р.
Ректор

Т.Б. Веркіна

Харків – 2017

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВАЛІФІКАЦІЯ

Перший
02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
бакалавр музичного мистецтва

Спеціалізація «Композиція»

Професійна кваліфікація – композитор, викладач

Розробники програми:

- 1. Птушкін Володимир Михайлович** – народний артист України, професор, завідувач кафедри композиції та інструментування.
- 2. Турнеєв Сергій Петрович** – декан виконавсько-музикознавчого факультету, заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри композиції і інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- 3. Бевз Марина Володимирівна** – декан оркестрового факультету, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;
- 4. Полубоярина Ірина Іванівна** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою факультету

Протокол № 11

Голова вченої ради

СХВАЛЕНО

Науково-методичною радою

Протокол № 6

Голова науково-методичної ради

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Протокол № 11

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ ХНУМ № 31/1 – «3»

Виконавсько-музикознавчий

від 29 червня 2017 р.

С.П. Турнеєв

Харківського національного

університету мистецтв імені

І.П. Котляревського

від 22 червня 2017 р.

І.С. Драч

Харківського національного

університету мистецтв імені

І.П. Котляревського

від 29 червня 2017 р.

Т.Б. Веркіна

від

30 червня 2017 р.



ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітня програма заснована на компетентнісному підході підготовки спеціаліста у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітня програма розроблена робочою групою у складі:

Птушкін Володимир Михайлович, народний артист України, професор, завідувач кафедри композиції і інструментування.

Турнєєв Сергій Петрович - декан виконавсько-музикознавчого факультету, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри композиції і інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Бевз Марина Володимирівна - декан оркестрового факультету, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського;

Полубоярина Ірина Іванівна – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Програма погоджена з вченою радою факультету, схвалена Науково-методичною радою та затверджена Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Порядок розробки, експертизи, затвердження і внесення змін у освітню програму регулюється «Тимчасовим положенням про освітні програми підготовки фахівців різних ступенів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», затверджене Вченою радою ХНУМ.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Композиція»

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, виконавсько-музикознавчий факультет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр. Бакалавр музичного мистецтва. Композитор, викладач
Офіційна назва освітньої програми	Бакалавра зі спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Композиція»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Ліцензія, серія АЕ № 285171 від 05.12. 2013 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень.
Передумови	Повна загальна середня освіта. Результати зовнішнього незалежного оцінювання.
Мови викладання	Українська.
Термін дії освітньої програми	2017 – 2020 рр.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://num.kharkiv.ua./osvita.htm
2 – Мета освітньої програми	
підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками композиторської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
3- Характерика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення продуктів музичної творчості, вдосконалення композиторської техніки, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками композиторської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Теоретичний зміст предметної області охоплює: – парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;

	<p>– поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p>Методи та методики:</p> <p>– інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (створення музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).</p> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>– професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Фахова музична освіта у композиторській та педагогічній діяльності.
Особливості програми	Спеціальна освіта в галузі музичного мистецтва зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	2453.2 Композитор; 2453.2 Музичний оформлювач; 2453.2 Редактор музичний; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу
Подальше навчання	Можливість навчання за програмами: НРКУ України -7 рівень, FQ-ЕНЕА –другий цикл, EQF LLL –7 рівень
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Лекції, семінари, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практик.
Оцінювання	За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»). За шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 75-81, D 64-74, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34. Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, заліки, іспити, державна атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає

	<p>застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 4. Здатність до розв'язання проблем. 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії. 7. Здатність до критики та самокритики. 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. 10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. 11. Здатність володіти іноземною мовою. 12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості. 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій. 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність здійснювати композиторську діяльність на базі професійних знань та навичок з теорії музики, історії вітчизняної та світової музичної культури. 6. Здатність створювати та реалізовувати власні

- художні концепції у композиторській діяльності, аргументовані знанням з теорії музики, музичних стилів різних епох та володінням композиторськими техніками.
7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень композиторської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик.
 8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики.
 9. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій діяльності.
 10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у композиторській та педагогічній діяльності.
 11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в композиторській, педагогічній діяльності.
 12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності композитора, викладача.
 13. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі композиторської та педагогічної інтерпретації.
 14. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
 15. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
 16. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
 17. Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
 18. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
 19. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі композиторської, педагогічної діяльності.
 20. Здатність сприймати новітні тенденції в композиції,

	методології, музичній педагогіці та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
7 – Програмні результати навчання	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. 2. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. 3. Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. 4. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. 5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення композиторських та педагогічних інтерпретацій. 6. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. 8. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності. 9. Використовувати базові методи та прийоми викладання теорії, історії музики. 10. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій композиторській та педагогічній діяльності. 11. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. 	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково - педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні корпуси, концертні зали, інструментальний фонд, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток.
Інформаційне та навчально - методичне забезпечення	- офіційний сайт ХНУМ; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова та нотна бібліотека;

	<ul style="list-style-type: none"> - навчальні лабораторії; - відділ ТЗН; - комп'ютерне програмне забезпечення: Windows XP, Vista, 7,10, MS Office 2007, Audacity, MuseScore, Exact Audio Copy, MP3 Cutter, Format Factory, MusicCut. - навчальні плани; - графіки навчального процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: <ol style="list-style-type: none"> 1. навчальні та робочі програми дисциплін; 2. дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; 3. програми практик; 4. методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи; 5. критерії оцінювання рівня підготовки; 6. пакети комплексних контрольних робіт.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних вузах-партнерах.
Міжнародна кредитна мобільність	Навчання студентів за програмою Еразмус + у консерваторії м. Віго (Іспанія), Міжінституційна угода від 19.12.13 р.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Підготовка іноземних здобувачів. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12.13 р.

2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, курсові проекти (роботи), кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форми підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Історія та культура України	4	екзамен
ОК 2.	Філософія	4	екзамен
ОК 3.	Іноземна мова	10	екзамен
ОК 4.	Українська мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 5.	Фізичне виховання	4	залік
ОК 6.	Етномузикологія	3	екзамен, залік
ОК 7.	Історія української музики	6	екзамен
ОК 8.	Сучасна музика	3	екзамен, залік

ОК 9.	Історія зарубіжної музики	27	екзамен,залік
ОК 10.	Музична педагогіка	4	екзамен
ОК 11.	Музична інтерпретація	4	залік
ОК 12.	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 13.	Спеціалізоване фортепіано	9	екзамен,залік
ОК 14.	Композиція	32	екзамен
ОК 15.	Інструментознавство	3	залік
ОК 16.	Практикум з інструментування	6	залік
ОК 17.	Теорія інструментування	3	екзамен
ОК 18.	Читання симфонічних партитур	4	екзамен,залік
ОК 19.	Історія оркестрових стилів	3	залік
ОК 20.	Основи хорового письма	3	залік
ОК 21.	Композитор і театр	3	залік
ОК 22.	Основи оркестрового диригування	3	залік
ОК 23.	Сольфеджіо	4	екзамен
ОК 24.	Гармонія	5	екзамен,залік
ОК 25.	Поліфонія	6	екзамен,залік
ОК 26.	Аналіз музичних творів	6	екзамен,залік
ОК 27.	Методика викладання спеціальних дисциплін	6	екзамен,залік
ОК 28.	Дипломна робота бакалавра	4	залік
ОК 29.	Педагогічна практика	5	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент		180	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕТИ ОП			
ВК 1.	Правознавство	3	залік
ВК 2.	Економіка	3	залік
ВК 3.	Релігієзнавство	5	залік
ВК 4.	Академічна доброчесність	3	залік
ВК 5.	Інформаційні технології	4	залік
ВК 6.	Хор (факультету)	9	залік
ВК 7.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	залік
ВК 8.	Етика та естетика	3	залік
ВК 9.	Музична психологія	3	залік
ВК 10.	Безпека життєдіяльності	4	залік
ВК 11.	Етномузикологія	3	залік
ВК 12.	Запис та розшифровка музичного фольклору	3	залік
ВК 13.	Історія вокального мистецтва	4	залік
ВК 14.	Історія та теорія хорового виконавства	4	залік
ВК 15.	Хорова література	6	залік
ВК 16.	Історія фортепіанного виконавського мистецтва	4	залік
ВК 17.	Музично-теоретичні системи	3	залік
ВК 18.	Основи музично-просвітницької роботи	4	залік
ВК 19.	Сучасні концепції музичного менеджменту	4	залік
ВК 20.	Розвиток творчих здібностей	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		60	
Загальний обсяг освітньої програми		240	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі державної атестації з Композиції, Педагогічної підготовки, Захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з музичного мистецтва, композитор, викладач. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4.1 Матриця відповідності програмних загальних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15
OK 1									+						
OK 2			+												
OK 3				+		+		+			+				
OK 4	+			+		+			+						
OK 5								+							
OK 6		+							+	+					
OK 7		+						+		+					
OK 8		+						+		+					
OK 9		+						+		+					
OK10		+		+	+	+		+	+	+					
OK11		+	+	+	+			+		+					+
OK12		+	+	+	+					+					
OK13		+		+			+	+	+	+		+	+		
OK14		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+
OK15		+								+					
OK16		+		+				+		+		+	+		+
OK17		+			+		+			+					
OK18		+					+	+		+		+	+		
OK19		+						+	+	+					
OK20		+		+				+	+	+		+			
OK21		+	+	+			+	+		+					+
OK22		+					+	+		+					+
OK23		+						+		+		+	+		
OK24		+	+					+		+		+	+		+
OK25		+	+					+		+		+	+		+
OK26		+	+					+		+		+	+		+
OK27		+					+	+	+	+					
OK28		+		+	+		+					+	+		+
OK29		+		+		+	+	+		+			+		+
BK1						+		+		+				+	+
BK2										+				+	
BK3			+			+									+
BK4				+						+					+
BK5		+						+		+				+	+
BK6		+								+					
BK7				+		+		+		+	+			+	+

Продовження матриці 4.1

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15
BK8						+		+		+				+	
BK9		+		+		+		+		+					
BK10				+				+							
BK11		+							+	+					
BK12		+							+	+			+		
BK13										+					
BK14										+					
BK15										+					
BK16										+					
BK17		+								+					
BK18		+				+		+		+			+		+
BK19										+					
BK20			+	+	+		+	+		+		+	+		+

4.2 Матриця відповідності програмних фахових компетентностей компонентам освітньої

	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8	ФК 9	ФК 10	ФК 11	ФК 12	ФК 13	ФК 14	ФК 15	ФК 16	ФК 17	ФК 18	ФК 19	ФК 20	
OK 1															+						
OK 2															+						
OK 3															+	+					
OK 4															+	+					
OK 5																					
OK 6			+	+	+	+				+	+			+							+
OK 7			+	+	+	+				+	+			+							+
OK 8			+	+	+	+				+	+			+							+
OK 9			+	+	+	+				+	+			+							+
OK10	+	+		+						+	+	+	+	+					+	+	
OK11	+	+	+	+				+		+	+		+	+							
OK12	+	+	+	+					+												+
OK13	+	+		+				+		+		+	+	+			+		+	+	
OK14	+	+				+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	
OK15	+	+	+	+	+	+		+			+	+	+	+			+				+
OK16	+	+				+	+	+		+	+	+		+			+		+	+	
OK17	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+							+
OK18	+	+				+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	
OK19	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+							+
OK20	+	+			+	+	+	+		+	+	+		+							+
OK21	+	+			+	+	+	+			+	+		+					+	+	
OK22	+	+																			+
OK23	+	+					+	+		+				+					+	+	
OK24	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	
OK25	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	
OK26	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+	
OK27	+	+		+						+	+	+	+	+					+	+	
OK28	+	+	+	+					+												
OK29	+	+								+	+		+	+					+	+	
BK1																+		+			
BK2																					
BK3			+							+			+		+	+					
BK4															+	+					
BK5											+				+		+	+			+
BK6		+		+										+							
BK7										+					+	+	+	+			

2.2 Структурно-логічна схема ОП

1 семестр, 1 курс	2 семестр, 1 курс	3 семестр, 2 курс	4 семестр, 2 курс
Гуманітарні та соціальні дисципліни (6 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (2 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (3 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)
Дисципліни фундаментальної підготовки (6кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (6кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4.5кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4.5кр.)
Дисципліни загально-професійної підготовки (1кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (3кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (3кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (1кр.)
Композиція (4кр.)	Композиція (4кр.)	Композиція (4кр.)	Композиція (4кр.)
Інструментознавство (1.5кр.)	Інструментознавство (1.5кр.)	Теорія інструментування (3кр.)	Практикум з інструментування (1кр.)
Читання симфонічних партитур (1кр.)	Читання симфонічних партитур (1кр.)	Читання симфонічних партитур (1кр.)	Читання симфонічних партитур (1кр.)
		Основи хорового письма (2кр.)	Основи хорового письма (1кр.)
		Основи оркестрового диригування (0.75кр.)	Основи оркестрового диригування (0.75кр.)
Теорія музики (3.5кр.)	Теорія музики (3.5кр.)	Теорія музики (1.5кр.)	Теорія музики (3кр.)
	Методика викладання спеціальних дисциплін (1.5кр.)	Методика викладання спеціальних дисциплін (1.5кр.)	
		Педагогічна практика (0.75кр.)	Педагогічна практика (0.75кр.)
Вибіркові навчальні дисципліни (9кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (7кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (14кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (6кр.)
5 семестр, 3 курс	6 семестр, 3 курс	7 семестр, 4 курс	8 семестр, 4 курс

Гуманітарні та соціальні дисципліни (3 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (3 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)	
Дисципліни фундаментальної підготовки (6кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (6кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (3кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (3кр.)
Дисципліни загально-професійної підготовки (1кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (4кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (3кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (4кр.)
Композиція (4кр.)	Композиція (4кр.)	Композиція (4кр.)	Композиція (4кр.)
Практикум з інструментування (1кр.)	Практикум з інструментування (1кр.)	Практикум з інструментування (1кр.)	Практикум з інструментування (2кр.)
		Історія оркестрових стилів (1.5кр.)	Історія оркестрових стилів (1.5кр.)
	Композитор і театр (3кр.)		
Основи оркестрового диригування (0.75кр.)	Основи оркестрового диригування (0.75кр.)		
Теорія музики (3кр.)	Теорія музики (3кр.)	Теорія музики (3кр.)	
Методика викладання спеціальних дисциплін (1кр.)		Методика викладання спеціальних дисциплін (2кр.)	
Педагогічна практика (0.75кр.)	Педагогічна практика (0.75кр.)	Педагогічна практика (2кр.)	
		Дипломна робота бакалавра (2кр.)	Дипломна робота бакалавра (2кр.)
Вибіркові навчальні дисципліни (12.5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (9,5кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (9кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (13кр.)