

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

підготовки здобувачів вищої освіти другого рівня магістра

Харківського національного університету мистецтв

імені І. П. Котляревського

галузь знань 02 Культура і мистецтво

за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво

Спеціалізація «Режисура театру ляльок»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Харківського національного
університету мистецтв імені І.П.

Котляревського

(протокол № 11 від 29 червня 2017 року)

Голова Вченої ради

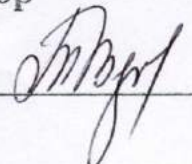

_____ Т.Б. ВЕРКІНА



Освітня програма вводиться в дію
з 1 вересня 2017 р.

(наказ №31/1-з від "30" червня 2017 р.)

Ректор


_____ Т.Б. Веркіна

Харків, 2017 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-наукової програми

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ
КВАЛІФІКАЦІЯ

Другий
02 «Культура і мистецтво»
026 «Сценічне мистецтво»
магістр сценічного мистецтва,
режисер театру ляльок,
науковець-дослідник, викладач
вищого навчального закладу

Спеціалізація «Режисура театру ляльок»

Розробники програми:

1. Інюточкін О.О., заслужений діяч мистецтв України, професор.
2. Партола Я.В., кандидат мистецтвознавства, доцент, декан театрального факультету.
3. Рубинський О.Ю., народний артист України, професор.
4. Каленіченко О.М., доктор філологічних наук, професор.

ВНЕСЕНО

Робочою групою

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою факультету

Протокол № 10

Голова вченої ради



Театрального

від

Я.В. Партола

29 червня 2017 р.

СХВАЛЕНО

Науково-методичною радою

Протокол № 6

Голова науково-методичної ради



Харківського національного

університету мистецтв імені

І.П. Котляревського

від

І. С. Драч

22 червня 2017 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою

Протокол № 11

Голова Вченої ради



Харківського національного

університету мистецтв імені

І.П. Котляревського

від

Т.Б. Веркіна

29 червня 2017 р.

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ

Наказ ХНУМ № 31/1-«З»

від

30 червня 2017 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Ухвалено Вченою радою ХНУМ імені І. П. Котляревського від 29 червня 2017 р. протокол № 11.

Розробники:

1. Інюточкін О.О. – гарант освітньої програми, заслужений діяч мистецтв України, професор;
2. Партола Яна Вікторівна – член проектної групи, декан театрального факультету, кандидат мистецтвознавства, доцент.
3. Рубинський О.Ю. – член проектної групи, народний артист України, професор;
4. Каленіченко О.М. – член проектної групи, доктор філологічних наук, професор.

Освітньо-наукова програма (ОНП) є нормативним документом, у якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівню освітньої та професійної підготовки магістра за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

Освітня програма заснована на компетентнісному підході підготовки спеціаліста у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». ОНП використовується при:

- * розробці та корегуванні навчального плану й програм навчальних дисциплін;
- * розробці засобів діагностики рівня якості освітньо-наукової підготовки фахівця;
- * визначенні змісту навчання як бази для оволодіння новими спеціальностями, кваліфікаціями;
- * визначенні змісту навчання в системі перепідготовки та підвищення кваліфікації.

Характер вищої освіти за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» забезпечується вивченням збалансованої системи гуманітарних і соціально-економічних, фундаментальних, а також професійно-орієнтованих навчальних дисциплін.

Порядок розробки, експертизи, затвердження і внесення змін у освітню програму регулюється «Тимчасовим положенням про освітні програми підготовки фахівців різних ступенів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського», затверджене Вченою радою ХНУМ.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» (за спеціалізацією «театрознавство»)

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Театральний факультет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр сценічного мистецтва кваліфікація - режисер театру ляльок, науковець-дослідник, викладач ВНЗ
Офіційна назва освітньої програми	Магістр зі спеціальності «Сценічне мистецтво», спеціалізації «Режисура театру ляльок»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 9 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД-IV № 2159275 від 5 грудня 2013 р. (рішення Акредитаційної комісії від 8 листопада 2013 р. протокол № 107, наказ МОН України від 18.11.2013 № 2630-л) Термін дії сертифікату до 1 липня 2023 р.
Цикл/рівень	Другий (магістерський) рівень вищої освіти / НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Для навчання за освітньою програмою та ступеня магістр – наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавр або спеціаліст.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 липня 2023 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://num.kharkiv@i.ua /osvita.htm
2 – Мета освітньої програми	
<p>Метою навчання є підготовка магістра в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво». Надати студентам поглибленні знання та фундаментальну і професійну підготовку у сфері сценічного мистецтва. Окрім того здобуття навичок самостійної дослідницької діяльності, розвитком компетентностей у сфері мистецької та культурної аналітики, експертної роботи, здатність до виконавсько-постановницької діяльності та театральної педагогіки, для прогнозування, проектування, регулювання актуальних процесів, що відбуваються в сучасній соціокультурній практиці, а також розробляти основні напрями культурної політики, завдання й методи діяльності культурних інституцій. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художньо-творча, науково-дослідницька; 	

<ul style="list-style-type: none"> - організаційно-управлінська; - педагогічна. 	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво Спеціалізація «Режисура драматичного театру і кіно»
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Об'єктом вивчення й професійної діяльності магістрів сценічного мистецтва постають фундаментальні особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, специфіка режисерської освіти, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.
Особливості програми	Спеціальна освіта в галузі сценічного мистецтва зі значною складовою індивідуальних форм навчання, практичних занять та різноманітних практик (навчальних, виробничих), що забезпечує фахову підготовку здобувача
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	1229.6 Головний режисер; Головний режисер-постановник; Голова секції (творчої); 1229.6 Головний мистецтвознавець; Головний редактор; Головний редактор програм; Головний редактор студії (кіностудії); Головний редактор творчого об'єднання; 2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач університетів та вищих навчальних закладів; Викладач професійного навчально-виховного закладу; Викладач театральних дисциплін; 2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво, театр та естрада); 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); 2455.2 Режисер; Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); Керівник художній; Методист культурно-освітнього закладу.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на третьому (доктора філософії) рівні чи асистентурі-стажуванні
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентсько-центроване навчання, індивідуальне навчання, самонавчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій,

	<p>мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, індивідуальних занять, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, консультації з викладачами. Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, наукову та виконавсько-педагогічну; має достатній спектр вибіркового навчальних дисциплін.</p>
Оцінювання	<p>Усні та письмові екзамени, тестування, звіти з практики, захист кваліфікаційної роботи магістра тощо. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність вільно спілкуватися іноземною мовою. ЗК4. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ЗК5. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК6. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК7. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК8. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми. ЗК9. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК10. Здатність розробляти та управляти проектами. ЗК311. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні. ЗК13. Здатність до пошуку, опрацювання, аналізу та синтезу інформації в мистецтвознавчих науках.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. ФК2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі</p>

сценічного мистецтва.

ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ФК4. Демонструвати обізнаність та практичні вміння щодо новітніх принципів та методів режисерської діяльності.

ФК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ФК6. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

ФК7. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.

ФК8. Здатність на високому фаховому рівні брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

ФК9. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

ФК10. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.

ФК11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

ФК12. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

ФК13. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід режисерської майстерності різноманітними шляхами та засобами.

ФК14. Вміння планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

ФК15. Вміння застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти.

ПРН1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.

ПРН3. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва;

ПРН4. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми.

ПРН5. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області культурного менеджменту;

ПРН6. Розуміти умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.

ПРН7. Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.

ПРН8. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН9. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПРН10. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПРН11. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН12. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН13. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.

ПРН14. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН15. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.

ПРН16. Обирати та аналізувати художній твір для

показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб, художні засоби його інтерпретації.

ПРН17. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН11. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН12. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН13. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН18. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН19. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН20. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

ПРН21. Брати участь у розробці й реалізації художньо-мистецьких та науково-дослідницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

ПРН22. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в т.ч. і на міжнародному рівні.

ПРН23. Вміти застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах освіти. Знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.

ПРН24. Володіти якостями творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки

ПРН25. Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

	<p>ПРН26. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід режисерської майстерності різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).</p> <p>ПРН27. Вміти планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонні.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси, навчальні театри, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, танцювальний зал, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт ХНУМ; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова та театральна бібліотека; - навчальні лабораторії; - відділ ТЗН; - комп'ютерне програмне забезпечення: Windows XP, Vista, 7,10, MS Office 2007, Audacity, MuseScore, Exact Audio Copy, MP3 Cutter, Format Factory, MusicCut. - навчальні плани; - графіки навчального процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: <ol style="list-style-type: none"> 1. навчальні та робочі програми дисциплін; 2. дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; 3. програми практик; 4. методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи; 5. критерії оцінювання рівня підготовки; 6. пакети комплексних контрольних робіт.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Індивідуальна академічна мобільність реалізується у рамках міжуніверситетських договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки з Київським</p>

	національними університетом театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого, кафедрою театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка та інших ЗВО-партнерах. Участь у наукових конференціях в т.ч. і міжнародних. Підвищення кваліфікації (стажування) у ЗВО-партнерах, тощо.
Міжнародна кредитна мобільність	Випускова кафедра та театральний факультет, до складу якого вона входить, мають договори про співпрацю з Театральною академією імені Олександра Зельверовича (Варшава), Берлінською вищою школою театального мистецтва імені Ернста Буша, Російською інститутом театального мистецтва, Санкт-Петербурзькою державною академією театального мистецтва, є учасником міжнародного дослідницького проекту «Performances of democracy and performative democracy in public spaces of Central Europe» («Видовища демократії та видовищна демократія у публічному просторі Центральної Європи») в рамках програми HERA (Humanities in the European Research Area – Гуманітарні науки в Європейському дослідницькому просторі).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12.2013 р.

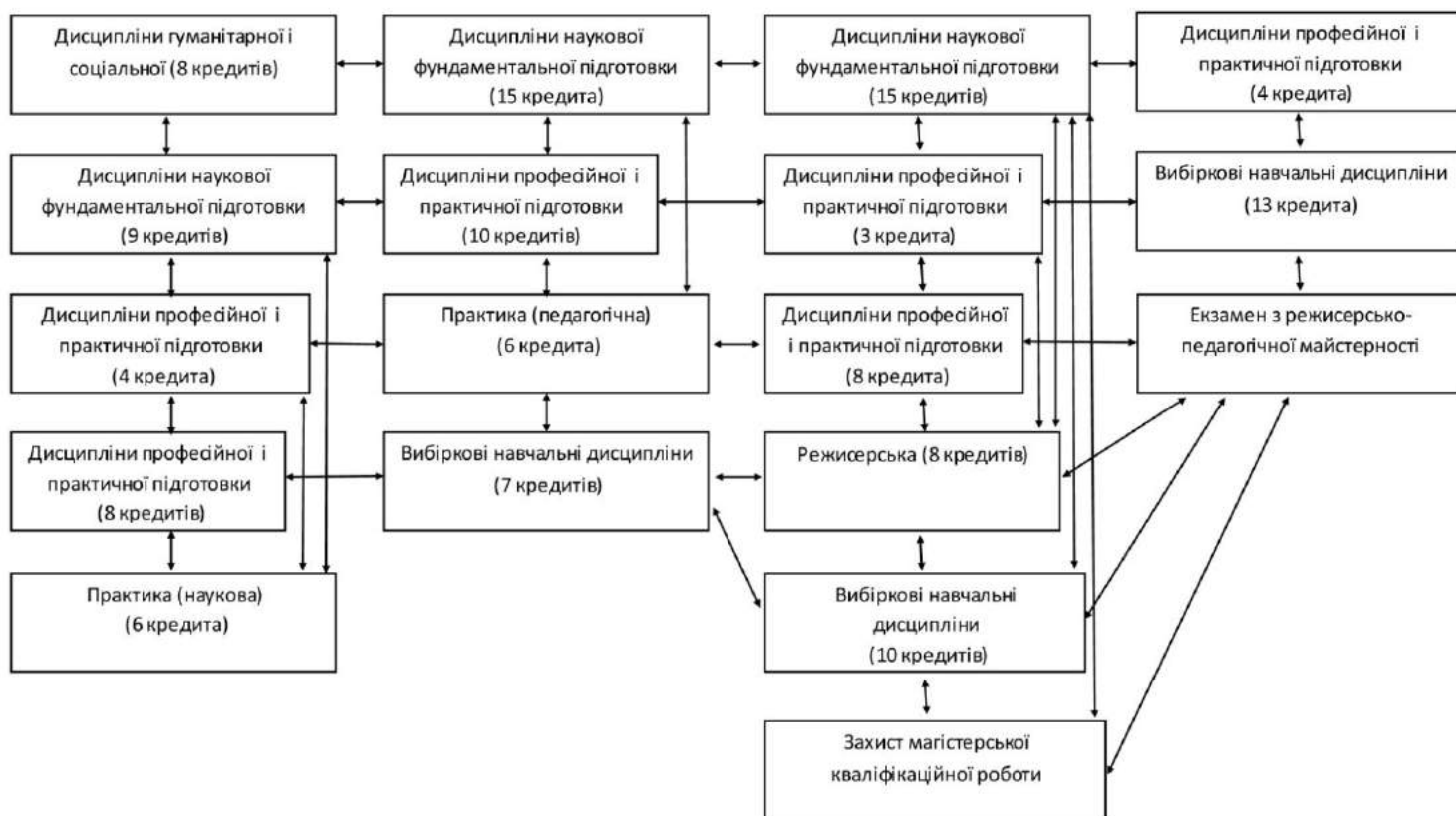
2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Культурологічні аспекти театального мистецтва	4	залік
ОК 2.	Іноземна мова професійного спілкування (спрямування)	4	іспит
ОК 3.	Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	6	іспит
ОК 4.	Науково-дослідницька майстерність	12	іспит
ОК 5.	Сучасні концепції театального менеджменту	3	залік
ОК 6.	Театральна педагогіка і психологія вищої	4	іспит

	школи мистецького спрямування		
ОК 7	Дипломна робота магістра	10	залік
ОК 8	Методика викладання фахових дисциплін у вищій школі	4	іспит
ОК 9	Виконавсько-педагогічна майстерність	23	іспит
ОК 10	Практика наукова	6	залік
ОК 11	Практика педагогічна	6	залік
ОК 12	Режисерська	8	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		90	
Вибіркові компоненти ОП			
<i>Вибірковий блок I</i>			
ВБ 1.1.	Іноземна мова професійного спрямування	4	залік
ВБ 1.2.	Правові та економічні аспекти діяльності закладів сфери культури в Україні	3	залік
ВБ 1.3.	Спецкурс з проблем літератури і мистецтва ХХ-ХХІ ст.	3	залік
ВБ 1.4.	Авторське та суміжне право	3	залік
ВБ 1.5.	Захист інтелектуальної власності	3	залік
ВБ 1.6.	Харківська театральна школа: історико-методологічні особливості	4	залік
ВБ 1.7.	Основи редагування і рецензування	4	залік
ВБ 1.8.	Мультимедійні технології в сучасному театральному мистецтві	3	залік
ВБ 1.9.	Мистецтво перформанса: теорія і практика	5	залік
ВБ1.10.	Новітні тенденції у сучасному режисерському мистецтві і сценографії	4	залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		30	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		120	

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація магістрів здійснюється Державною екзаменаційною комісією зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» після виконання студентами навчального плану в повному обсязі у формі - публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту) та атестаційного екзамену (екзаменів).

Державна екзаменаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їхніх професійних знань та практичних умінь і навичок, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння кваліфікації й вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістр із присвоєнням кваліфікації: Магістр сценічного мистецтва за спеціалізацією «режисура театру ляльок».

