*"Затверджую*
**Ректор**
**Вєркіна Т.Б.**
(підпис) (прізвище та ініціали)
**27 червня 2019 року**
М.П.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**
**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ**
( найменування центрального органу виконавчої влади, власника)
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського
(повне найменування вищого навчального закладу)

# Н А В Ч А Л Ь Н И Й  П Л А Н

**Підготовки** магістрів (назва освітньо-кваліфікаційного рівня) **з галузі знань** 02 Культура і мистецтво (шифр і назва галузі знань )

**спеціальністю** 025 Музичне мистецтво (шифр і назва спеціальності)

**спеціалізацією** Хорове диригування (назва спеціалізації)

**Форма навчання** денна (денна, вечірня, заочна (дистанційна), екстернат)

**Кваліфікація:** магістр музичного мистецтва: диригент хору, науковець-дослідник, викладач ВНЗ (назва)

Строк навчання 1 рік і 10 місяців (роки і місяці)

на основі ОПП підготовки бакалавра (зазначається освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень)

## І . ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | | Грудень | | | | Січень | | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | | Червень | | | | Липень | | | | | Серпень | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | т | т | т | т | т | т | т | т | м | т | т | т | т | т | т | т | з | ср | с | с | к | к | к | т | т | т | т | т | т | т | т | м | т | т | т | т | т | т | з | ср | с | с | к | к | к | к | к | к | к | к | к |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | м | п | п | п | п | п | п | п | з | | | | | | | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | п | з | | | | | | | | | | | | |
| | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | | | | | | | | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | | | | | | | | | | |
| II | т | т | т | т | т | т | т | т | м | т | т | т | т | т | т | т | з | ср | с | с | дп | к | к | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | т | з | де | де | | | | | | | | | | |
| | п | п | п | п | п | п | п | п | м | п | п | п | п | п | п | п | з | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | | | | | | | | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | сп | | | | | | | | | | | | |
| | Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; М – модульний контроль; З– залікова сесія; С – екзаменаційна сесія; П - практика; СР – самостійна робота; СП – профілююча дисципліна спеціалізації; К – канікули; ДЕ – складання державного екзамену; ДП – захист дипломного проекту (роботи);

## II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

| Курс | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Практика | Державна атестація | Виконання дипломного проекту (роботи) | Канікули | Разом |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Кількість рядків визначається кількістю курсів навчання | | | | | | |
| I | 30 | 6 | 15 | - | - | 15 | 66 |
| II | 30 | 4 | 15 | 3 | 15 | 2 | 69 |
| **Разом** | 60 | 10 | 30 | 3 | 15 | 17 | 135 |

## III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|---|---|---|
| **Навчальна** | | |
| Наукова | 2,3 | 30 |
| Педагогічна | 2 | 15 |
| Практика роботи з оперним хором | 1 | 15 |

## IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни | Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект (робота)) | Семестр |
|---|---|---|
| Виконавсько-педагогічна майстерність | екзамен | 4 |
| Захист магістерської кваліфікаційної роботи | випускна робота | 4 |

# V. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Шифр за ОПП | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | | Розподіл за курсами і семестрами | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Курсові | | | | Аудиторних | | | | | I курс | | II курс | |
| | | | | | | | | | у тому числі: | | | | Семестри | | | |
| | | Екзамени | Заліки | Проекти | Роботи | | Загальний обсяг | Всього | Лекц. | Інд. | Практичні | Самостійна робота | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | Кількість тижнів в семестрі | | | |
| | | | | | | | | | | | | | 16<br>15 | 18<br>17<br>15 | 16<br>15 | 15 |
| **1. ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.1. Дисципліни гуманітарної та загально-професійної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Культурологічні аспекти музичного мистецтва | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 60 | 2 | - | - | - |
| | Іноземна мова / Українська мова, як іноземна | 2 | 1 | - | - | 6 | 180 | 60 | - | - | 60 | 120 | 2 | 2 | - | - |
| | Музична педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - |
| | Методика викладання спеціальних дисциплін | - | 2 | - | - | 3 | 90 | 30 | 30 | - | - | 60 | - | 2 | - | - |
| **Всього** | | **1** | **4** | - | - | **16** | **480** | **150** | **90** | - | **60** | **330** | **6** | **4** | - | - |
| **1.2 Дисципліни наукової (фундаментальної) підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Методологія наукових досліджень | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - |
| | Науково-дослідницька майстерність | - | 2,3 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | 30 | - | 90 | /0,5 | /0,5 | /1 | - |
| | Наукові проблеми теорії хорового виконавства та диригентсько-хорової освіти | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | 2 | - |
| | Теоретико-методологічні основи мистецької педагогіки | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | 2 | - |
| | Педагогічні технології у мистецькій освіті | - | 2 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | 2 | - | - |
| | Розробка науково-дослідницьких проектів у галузі мистецтва | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | 2 | - |
| | Підготовка дипломної роботи магістра | - | 4 | - | - | 12 | 360 | 33,5 | - | 33,5 | - | 326,5 | - | - | - | x |
| | Наукова практика | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | - | 30 | 90 | - | 1 | 1 | - |
| **Всього** | | - | **9** | - | - | **40** | **1200** | **243,5** | **150** | **63,5** | **30** | **956,5** | **2,5** | **3,5** | **8** | - |
| **1.3. Дисципліни професійної і практичної підготовки** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Хоровий клас | - | 1-4 | - | - | 21 | 630 | 600 | - | - | 600 | 30 | 10 | 10 | 10 | 10 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Виконавсько-педагогічна майстерність | 1-3 | 4 | - | - | 7 | 210 | 130 | - | 130 | - | 80 | /2 | /2 | /2 | /2 |
| | **Практика:** | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Роботи з оперним хором | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 7,5 | - | - | 7,5 | 82,5 | /0.5 | - | - | - |
| | Педагогічна | - | 2 | - | - | 3 | 90 | 15 | - | 15 | - | 75 | - | /1 | - | - |
| **Всього** | | **3** | **7** | | | **34** | **1020** | **752,5** | **-** | **145** | **607,5** | **267,5** | **12,5** | **13** | **12** | **12** |
| **Загальна кількість кредитів ECTS ( годин обов'язкових навчальних дисциплін)** | | | | | | **90** | **2700** | **1146** | **240** | **208,5** | **697,5** | **1554** | | | | |
| **Кількість годин на тиждень** | | | | | | | | | | | | | **21** | **20,5** | **20** | **12** |
| **Кількість екзаменів** | | **4** | | | | | | | | | | | **1** | **2** | **1** | **-** |
| **Кількість заліків** | | | **20** | | | | | | | | | | **6** | **5** | **6** | **3** |
| **Кількість дипломних робіт** | | | | | **1** | | | | | | | | | | | |
| **2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ (мінімум вибору 30 ECTS)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Музично-просвітнецька майстерність | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | - | 2 |
| | Логіка та ораторське мистецтво | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 15 | - | 15 | 90 | - | - | - | 2 |
| | Сучасні оркестрові стилі | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 90 | 90 | - | - | 30 | 2 | - | - | - |
| | Розвиток творчих здібностей | - | 3 | - | - | 6 | 180 | 90 | - | - | 90 | 90 | 2 | 2 | 2 | - |
| | Музична соціологія | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | - | 2 |
| | Спеціалізоване фортепіано | - | 2 | - | - | 3 | 90 | 30 | - | 30 | - | 60 | /1 | /1 | - | - |
| | Сучасна зарубіжна хорова література | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - |
| | Хорове аранжування | - | 1 | - | - | 3 | 90 | 30 | - | 30 | - | 60 | 1 | 1 | - | - |
| | Сучасна оперна драматургія | - | 1 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | 2 | - | - | - |
| | Маркетінг музичної культури | - | 4 | - | - | 4 | 120 | 30 | 30 | - | - | 90 | - | - | - | 2 |
| | Теорія та історія танцю | - | 4 | - | - | 3 | 90 | 60 | 60 | - | - | 30 | - | - | 2 | 2 |
| | Мова соціокультурного оточення | 2 | - | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | 4 | - | - |
| | Науковий стиль мовлення | - | 3,4 | - | - | 6 | 180 | 60 | - | - | 60 | 120 | - | - | 2 | 2 |
| | Іноземна мова (англійська) | - | 3,4 | - | - | 6 | 180 | 60 | - | - | 60 | 120 | - | - | 2 | 2 |
| | Іноземна мова (російська) | - | 2 | - | - | 6 | 180 | 120 | - | - | 120 | 60 | 4 | 4 | - | - |
| | Іноземна мова (німецька) | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | - | 2 | 2 |
| | Іноземна мова (французька) | - | 3 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | - | 2 | 2 |
| | Іноземна мова (італійська) | - | 2,3 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | - | 2 | 2 | - |
| | Українська мова, як іноземна | 2 | 1 | - | - | 4 | 120 | 60 | - | - | 60 | 60 | 2 | 2 | - | - |
| | Фізичне виховання (секційні) | - | 3,4 | - | - | 4 | 120 | 30 | - | - | 30 | 90 | - | - | 1 | 1 |
| **Всього** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Загальна кількість** | | | | | | **120** | **3600** | | | | | | | | | |

Примітки:

1. Кількість річних годин обчислюється:
   - з предметів Обов'язкових та Вибіркових навчальних дисциплін - з розрахунку 30 тижнів на навчальний рік протягом I – IV сем.
   - з предмету „Виконавсько-педагогічна майстерність" – з розрахунку 34 тижні на навчальний рік протягом I – II сем. та 31 тиждень протягом III – IV сем.

2. Крім годин, зазначених в навчальних планах, необхідно передбачити концертмейстерські години:

- на предмети „Хоровий клас" – з розрахунку 100% аудиторних занять;
- на хор для підготовки державного іспиту з диригування – 10 годин;
- на предмет „Диригування" – з розрахунку 200% аудиторних занять (два концертмейстери);
- з педагогічної практики – 70%;
- для творів оперного та кантатно-ораторіального жанрів – 8 годин на студента протягом I – IV семестрів;
- на практику роботи з оперним хором – 15 годин на кожного студента;

3. Кількість студентів у групах обчислюється:
- лекційні заняття – 30 – 60 осіб;
- семінарські заняття – 15 – 20 осіб;
- практичні заняття – 6 – 8 осіб.

4. Кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основних іспитах – „Виконавсько-педагогічна майстерність", та „ Захист магістерської кваліфікаційної роботи ". Незадовільна оцінка на основному іспиті не дає право на отримання диплома. Студенти, які отримали незадовільну оцінку на основному іспиті, допускаються до складання інших державних іспитів.

5. Цикл дисциплін самостійного вибору навчального закладу та дисциплін вільного вибору студента може формуватися з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних потреб тощо.

Декан факультету _____ Турнєєв С.П.
(підпис) (прізвище та ініціали)