

**РІШЕННЯ
СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ
ПРО ПРИСУДЖЕННЯ
СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада
Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,
прийняла рішення щодо присудження
ступеня доктора філософії галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»
на підставі прилюдного захисту дисертації
**«Принципи співвідношення слова та музики
у вокальних циклах композиторів другої половини ХХ століття»**
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» «03» вересня 2022 року

Калініна Анна Сергіївна, 1992 року народження, громадянин України, освіта вища: закінчила 2018 року магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво» (освітня програма «Музикознавство») та здобула професійну кваліфікацію – лектор, музичний критик, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу. У жовтні 2018 року була зарахована до аспірантури як здобувач поза аспірантурою за фахом «Музичне мистецтво» при Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського.

Працює на посаді старшого лаборанта навчальної лабораторії історії української та зарубіжної музики з 2018 року та викладача кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського з 2020 року до теперішнього часу.

Дисертацію виконано у Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Мізітова Аділя Абдуллівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Здобувачка має 5 наукових праць, з них 4 – у спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 – у іноземному фаховому науковому періодичному виданні (Австрія-Чехія):

Статті у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:

1. Калініна А. Своєрідність втілення перекладених віршів Г. Гейне в вокальному циклі Д. Клебанова. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. статей / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2018. Вип. 13. С. 74–87.
2. Калініна А. Принципи трактування поезії П. Тичини у вокальному циклі «Енгармонійне» Л. Дичко. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. статей / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. К. В. Підпорінова. Харків, 2019. Вип. 15. С. 80–98.
3. Калініна А. Співвідношення музичного та поетичного ритму в ранніх вокальних циклах Валентина Бібіка. *Київське музикознавство* : Культурологія та мистецтвознавство : зб. статей. Київ, 2019. Вип. 58. С. 42–53.
4. Калініна А. С. Авторський стиль В. Сильвестрова у «Двох романсах» на вірші Олександра Блока. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2019. Вип. 126. С. 29–39.

Публікація у періодичному науковому виданні держави-члена ЄС:

5. Калинина А. С. Вокальная лирика В. Губеренко в аспекте претворения поэтической ритмики. *European journal of Arts*. Vienna : Premier Publishin, 2020. № 1. pp. 21–28.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

ДРАЧ Ірина Степанівна – завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор – голова спеціалізованої вченої ради, позитивний, без зауважень;

ГРЕБЕНЮК Наталія Євгенівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент, позитивний, без зауважень;

АНФІЛОВА Світлана Геннадіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – рецензент, позитивний, без зауважень;

ГУБАРЕНКО Марина Романівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, академік Національної Академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України – опонент, позитивний, без зауважень;

ЖИШКОВИЧ Мирослава Андріївна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри академічного співу Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – опонент, позитивний, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» __5__ членів ради,

«Проти» __немає__,

недійсних бюлетенів __немає__.

Голова
спеціалізованої вченої ради

Драч І. С.

